

**Академия культуры и искусств:
ведущие ученые, педагоги, творцы**



Ягодинцева Нина Александровна



**Биобиблиографический
указатель**



***Академия культуры и искусств:
ведущие ученые, педагоги, творцы***

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Челябинский государственный институт культуры»**

ЯГОДИНЦЕВА

НИНА

АЛЕКСАНДРОВНА

Биобиблиографический указатель

**Челябинск
ЧГИК
2017**

ББК 91. 9:85

УДК 01

Я30

Ответственный за выпуск

В. Я. Рушанин, доктор исторических наук, профессор,
ректор Челябинского государственного института культуры

Ягодинцева Нина Александровна: биобиблиогр. указ. / Челяб. гос. ин-т культуры; отв. за вып. В. Я. Рушанин; сост. Т. Н. Моковая, Ю. Б. Разина, В. Р. Абрамовских, О. В. Бессмертная. – Челябинск: ЧГИК, 2017. – 206 с.: цв. фот. – (Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы).
ISBN 978-5-94839-545-6

Данный биобиблиографический указатель содержит перечень основных трудов Нины Александровны Ягодинцевой – выпускницы Литературного института имени Горького, секретаря Союза писателей России, кандидата культурологии, доцента кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Челябинского государственного института культуры, а также литературы о ее деятельности. Н. А. Ягодинцева – автор более 20 книг: стихов, цикла учебников «Поэтика», монографий, изданных в России и Германии, электронной книги литературной критики, переводов с азербайджанского и башкирского языков, а также более 700 публикаций в литературной и научной периодике России, Испании и США.

Указатель адресован специалистам сферы культуры и искусства, преподавателям, аспирантам, студентам.

Печатается по решению редакционно-издательского совета

ISBN 978-5-94839-545-6

© Челябинский государственный
институт культуры, 2017

© Моковая Т. Н., Разина Ю. Б.,
Абрамовских В. Р., Бессмертная О. В.,
сост., 2017

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей.....	6
Избранница муз (заметки о творчестве Нины Ягодинцевой).....	7
I. Труды Н. А. Ягодинцевой.....	15
1.1. Отдельные издания	15
1.2. Поэтические публикации в периодических изданиях и коллективных сборниках	18
1.3. Поэтические публикации в электронных периодических изданиях и коллективных сборниках.....	33
1.4. Культурологические и литературно-критические статьи.....	37
1.5. Научные и учебно-методические публикации.....	75
1.6. Н. А. Ягодинцева – редактор и редактор-составитель книг	80
1.7. Переводы Н. А. Ягодинцевой	86
1.8. Сценарии, выполненные при участии Н. А. Ягодинцевой	87
1.9. Фотографии, созданные Н. А. Ягодинцевой	88
II. Литература о деятельности Н. А. Ягодинцевой	89
2.1. Рецензии на произведения Н. А. Ягодинцевой	89
2.2. Интервью с Н. А. Ягодинцевой	95
2.3. Творческая судьба Н. А. Ягодинцевой	98
2.4. Литературные фестивали, конкурсы, премии	119
Именной указатель	127
<i>Приложения</i>	
Интервью и рецензии.....	133
Фотовыставки	203
Биография Н. А. Ягодинцевой	204

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Данный биобиблиографический указатель отражает все наиболее значительные работы Нины Александровны Ягодинцевой, опубликованные в 1981–2016 гг.: поэтические произведения, культурологические и литературно-критические статьи, тезисы докладов и др.

Указатель состоит из двух разделов:

I. Труды Н. А. Ягодинцевой

1.1. Отдельные издания

1.2. Поэтические публикации в периодических изданиях и коллективных сборниках

1.3. Поэтические публикации в электронных периодических изданиях и коллективных сборниках

1.4. Культурологические и литературно-критические статьи

1.5. Переводы Н. А. Ягодинцевой

1.6. Научные и учебно-методические публикации

1.7. Н. А. Ягодинцева – редактор и редактор-составитель книг

1.8. Сценарии, выполненные при участии Н. А. Ягодинцевой

1.9. Фотографии, созданные Н. А. Ягодинцевой

II. Литература о деятельности Н. А. Ягодинцевой

2.1. Рецензии на произведения Н. А. Ягодинцевой

2.2. Интервью с Н. А. Ягодинцевой

2.3. Творческая судьба Н. А. Ягодинцевой

2.4. Литературные фестивали, конкурсы, премии

Внутри разделов публикации расположены в алфавите; в разделах 1.1, 1.2, 1.4, 2.3 – в хронологической последовательности, а в пределах года – в алфавите.

Указатель открывается вступительной статьей о Н. А. Ягодинцевой; снабжен именным указателем, который содержит сведения обо всех лицах, отраженных в библиографических записях (авторы, составители). Приложения включают интервью с Н. А. Ягодинцевой и рецензии на произведения поэтессы.

Указатель адресован литераторам, литературоведам, педагогам, специалистам сферы культуры и искусства, преподавателям, аспирантам, студентам.

ИЗБРАННИЦА МУЗ

(заметки о творчестве Нины Ягодинцевой)

Введение

Сколько бы ни прошло стремительного времени, сколь бы ни менялись ветра и пути человечества, востребованность поэтического слова всегда остаётся неизменной. Главное – это обнажённая исповедальность, личная выстраданность этого Слова, вбирающего в себя накопленное прошлым опытом, придающим ему – Слову – масштаб обобщений и тонкость восчувствований без назидательности и самолюбования.

Именно таким поэтом – дорогим и понятным мне в каждом признании – была и остаётся моя землячка, Нина Ягодинцева, выпустившая в петербургском издательстве скромный и лаконичный сборник стихов «Избранное», вобравший самое ценное из её многочисленных книг за три десятилетия.

Ещё Блок писал: «Первым и главным признаком того, что данный писатель не есть величина случайная и временная, – является чувство ПУТИ»¹.

Издание «Избранного» Н. Ягодинцевой – свидетельство необычайного для нашего времени духовного пути творческой личности, одарённой не просто зоркостью к деталям подмеченных в природе и обществе событий, но и редчайшим философским мастерством в создании глубинной картины явлений современной жизни – жизни на глобальном сломе традиций, обнажения сущности современного кризиса. Исследователи творчества поэта давно подметили особое свойство нравственной и духовной устойчивости её мировоззрения, тонкость её психологического рисунка и пейзажных описаний: «Вспоминая Сыростан, // вспоминаешь неземное, // словно снег несёшь устам, // истомившимся от зноя...» Или: «Огонь в печи воздел ладони // И замирает, трепеща, // И на серебряной иконе // Подхвачен ветром край плаща...»

Признание поэтессе принесла также внешняя лёгкость и смиренная простота её стихосложения: «В январь – как на горочку тянешь сани. // Взгляни распахнутыми глазами // С крутого, высокого царь-холма: // Зима! <...> //

¹ Блок А. А. Душа писателя. Собр. соч. Т. 5. С. 369.

Дай Бог тебе, Родина, столько света, // Сколь в песнях твоих за века напето. //
Дай Бог тебе воли – сколь все ветра! // Любви, всепрощения и добра...»

Но все эти черты, бросающиеся в глаза даже при поверхностном чтении, в настоящем итоговом сборнике «Избранного» дополняются куда более значительным смыслом, когда знакомишься с пульсирующим, напряжённым развитием мыслей и чувств поэта, её внутренним эволюционным ПУТЁМ, который и хочется открыть для заинтересованного читателя.

I

«Тёмный сад» – так называет Нина Ягодинцева первую часть своего поэтического пути, датированного 1982–1991 годами. Из её биографии известно, что этим годам предшествовала работа на Магнитогорском металлургическом комбинате и последующая учёба в Литературном институте в Москве. За плечами – и первая публикация в одиннадцать лет в газете «Знамя», и занятия в замечательном литобъединении у яркой поэтессы Нины Кондратовской – ветерана поэтических битв магнитогорской гвардии словотворцев. Словом, позади – детство, юность, школа, родной край, а затем – созревание в стенах лучшей литературной академии мира... Именно тот период (1982–1987 гг.) вкупе с последующим – челябинским (1987–1991 гг.) и является пространством «Тёмного сада», наполненным взрывной динамикой мятежных событий, чью сущность молодая поэтесса выплёскивает в первой части «Избранного»: «Свобода! Твой высокий гром // Взрывает глушь почти желанной мукой, // Я знаю, завтра мы умрём, // Но здесь, сейчас, перед разлукой // Мы видели прекрасные черты, // Пустые тропы молодого рая, // И слава Богу, если знаешь ты, // Зачем ты губишь нас так рано...»

Вместе со своими современниками упоение свободой не могло миновать молодую душу; однако тревога и смертельная опасность этой неожиданной свободы передаётся поэтессой абсолютно нетрадиционно и тревожно: «Желанье властвовать и страсть // К движению или созиданью: // Дымящиеся глыбы класть // В основу мирозданья...» Это желанье раскованности происходит в стране, где «в убогих русских городах // горят огни до поздней ночи, // но гаснет свет – и волчий страх // у спящих выедаёт очи...» Поэт знает, в какой исторической канве творится новый разлом, происходит неистовая схватка за власть: «Как странно в вязкой пустоте // Среди погибших слов // загово-

рить на языке // утраченных богов...» Или: «Куда идти? Кого винить? // Кого молить повинным словом, // Коль под твоим высоким кровом // Нам негде голову склонить...» Автор этих пронзительных строк глубоко чувствует исконную связь «крова» и «крови»... Её накопленный в столь раннем возрасте опыт предшествующих катаклизмов Отчизны делает её зоркой и не по годам мудрой: «И кто-то последний умрёт на пороге свободы, // Последнего знака, последней звезды не дочтя...»

У Блока в той же статье замечается: «Не дело художника – смотреть за тем, как исполняется задуманное, печься о том, исполнится оно или нет. У художника – всё бытовое, житейское, быстро сменяющееся – найдет своё выражение потом, когда перегорит в жизни... Дело художника – видеть то, что задумано, слушать ту музыку, которой гремит “разорванный ветром воздух”».

Словно подхватывая это поэтическое ощущение гения русского слова, Нина Ягодинцева говорит: «Если о России // Не говорить, не думать, не дышать <...> // Мы канем в пустоту, не отыскав ночлег...» «Спеши! Наградою тебе // Деревня. Люди. Ночь в избе...» И от этого земного, осязаемого, домашнего – к стремительному, небесному, космическому: «Когда позор, тоска, бессилье // Отравят грудь – // Для тайных странствий по России // Есть Млечный путь...» Это бегство в язычество, в Средневековье, этот инстинкт самосохранения души и веры так входит в миро-созревание юной, в сущности, поэтессы, что, сохраняя этот период в итоговом «Избранном», она ясно показывает, какой путь она избрала, став сама избранницей классической и трагической линии русской поэзии. Именно этот выбор сделает её стойкой в последующих испытаниях.

Впоследствии, через четверть века, обретя стойкость и мужество в испытаниях, в микропоэме «Вечерний круг» она напишет о том прошлом времени: «Страна умирать не хочет. Она живёт // В бессрочной коме... Открой теперь и прочти, // Что было написано в тысяча девятьсот // Восемьдесят четвёртом, с каких высот // Летела в стаю пущенная стрела // И круг её вечерний разорвала...» «Ужас возвращения в средневековье: // Будни пахнут пивом, пылью и кровью... // <...> Мир рационален ровно настолько, // Чтобы снова затеять вавилонскую стройку...» (2011 г.). Но это будет уже в абсолютно другом качестве её поэтической зрелости, до которой ещё длинная, изматывающая разум и душу дорога.

II

Девяностым годам в «Избранном» соответствует крупный раздел «Ради шелеста, лепета, пенья» (1992–2001 гг.). Само его название знаменует погружение в чародейство природы, соприкасаясь с которой только и возможно «дойти до самой сути, до сущности протекших дней, до их причины, до оснований, до корней, до сердцевины» (Б. Пастернак)...

Выходец из городской промышленной среды, питомица тесных студенческих, а потом – рабочих общежитий, поэтесса преображается в поэта-ясновидца и духовидца, впитывая всей полнотой чувств знаки и язык растений, гор, стремительных уральских рек и таинственных самодостаточных лесов – чернолесья. «В России надо жить бездомно и смиренно... <...> В России надо жить не хлебом и не словом, А запахом лесов – берёзово-сосновым. <...> // Великая страна, юдоль твоя земная, // Скитается в веках, сама себя не зная...»

Наитие вместо логики технического расчета. Интуиция вместо фальшивого оптимизма. Импрессионизм вместо бунтарского реализма передвижников, которых так любили наши просвещенные учителя-добротолюбы. И вместе с этим наряду с нарастающей зоркостью деталей («нежная жасминовая кожа», «неспелый жемчуг», «сирень, как туча грозовая», «острые копыта весенних трав») идёт нарастание видения незримого, обобщения сцеплений первопричин: «Из наших молитв и чаяний – верных нитей, // Из наших наивных песен и смутных снов // Ткётся в холодной выси канва событий // И укрывает Россию её покров...»

Где-то на обочине сознания оставляет поэт личную драму крушения любви: «Оставим всё как есть: // Кафе. Театр. Почта. // Ожог». Она даже находит исключительные формулы этому самоотречению от личного счастья: «Мы служим любви, а запроданы силе за страх // Какой-то бедой», которые недоступны обывателю и редки даже у самых выдающихся творцов слова. И, хотя поэт осознаёт всю трагичность такого холодно-пустынного отречения: «Мне страшно. Мне темно. Окликните меня!», она с отчаянным самоистязанием констатирует: «Но наступает, как проклятье, // Необратимый тайный час, // Когда учителя и братья // Уже не понимают нас...» Выбор судьбы становится всё яснее самому автору, давая неизъяснимое мужество и дар прозрения: «Куда бежать воде? Куда векам стре-

миться // И нам держать свой путь? // Мы отыскиали том. Но каменной страницы // Нам не перевернуть...»

Именно в девяностые, когда испытания и их жестокость достигают пика как для всей страны, так и для личности автора, у неё вырываются исповедальные строчки: «Я говорю: печаль мудра, // Ещё не зная, так ли это...» «Я солгала. Я неповинна...» «Я умирала дважды. Оба раза – // Из-за любви...» Тогда все бытовые внешние пейзажи родного края наполняются такой психологической трагичностью, таким сконцентрированным напряжением, что предвещают «разрыв аорты»: это стихотворения «Сыростан», «Златоуст», «Время – ветер», «Ресницам – сна...», «Течение донных трав»: «Они текут, текут: отныне и доныне... // Опомнишься – зима. Оглянешься – пустыня». И только инстинкт материнства, мощь которого в русском слове воплотила её могучая предшественница (а теперь – учитель) Марина Цветаева, заставляет уже теперь зрелого поэта и мать воскликнуть: «О, Господи, ведь ты послал детей // Спасать меня из гиблой круговерти! // И если я подумала о смерти, // То это было: Боже, не теперь!...» Петербург, красавица-Москва, торгующая всем и на каждом углу, своими контрастами и обнажающимся бесстыдством дают поэту всё нарастающую силу и право на пророчества: «Знать, из горького опыта // Не выходит хорошего: // Что не продано – пропито, // Что не пропито – брошено. // Что не взято – отравлено, // У потомков украдено... // Если сказано правильно, // Ты прости меня, Родина...»

По её биографии, так близко и сердечно знакомой мне, я знаю, как целительно было тогда поэту стать самоотверженной водительницей молодых, незрелых, растерянных «птенцов, встающих на крыло»... Судьба подарила ей роль наставницы молодых из «потерянного поколения», и это стало праведной «миссией» поэта на всю последующую эпоху: «Единственный огонь из всех огней, // Способных озарить собою сферу, // В которой мы живём, испытывая веру // И многократно утверждаясь в ней...» Самоотдача на грани «самопожертвования» – вот высший нравственный путь и (не побоюсь произнести) подвиг Поэта, который в те годы дала ей судьба, были переплавлены и осмыслены Ниной Александровной в исполнско-масштабном ракурсе: «Живя меж облаками и людьми, // Отдав долги и дерзости, и лести, // Я научилась кланяться любви // И праздновать тоску по-королевски...» «О да, я знаю, исхода нет, // Но вижу: над стаей

наших судеб // Кружится, кружится вечный снег, // Крошится, крошится вечный хлеб...» Именно тогда в её публицистике, к которой она имела мужество снизить, возникла формула: «Культура – это достоинство».

III

Третья – и заключительная – часть «Избранного» была создана в первое десятилетие XXI века (2002–2011 гг.). Как известно, столетие заканчивается в своём культурном наследии где-то спустя десять-пятнадцать лет, забегая в следующий век. XVII век Руси кончился победами Петра, XVIII век – разгромом Наполеона, XIX век – Октябрьским переворотом. Где-то в середине десятых годов произойдёт окончательный отказ от книгочтения и классического искусства, как ясно всем нам сегодня.

Автору «Избранного» посчастливилось обрести зрелость в так называемые нулевые годы XXI века, и это время было ею озаглавлено «Траватишина». «Листья травы» – любимая тема великого Уолта Уитмена – переосмысливаются Ниной Ягодинцевой как бессмертие жизни, всего живого на земле: «Да будут родники целительно-медовы, // Полны живой водой, // И ноши никакой в пути – и только Слово // Всегда с тобой...» Ей, ставшей воительницей, владелицей великого наследия, уже не страшно вступать в схватку с любыми химерами, смущавшими ещё древних греков. Поэт азартно одолевает «птице-змея» и «пауко-льва», «ящери-пса» и «рыбо-дракона» (последнего – впоследствии), в которых она «мечет стрелы огненные»... «Дай стрелу. Уйди за спину. // Учись. Я на мгновение застыну // Меж двух ударов сердца наяву // И отпущу тугую тетиву...»

Поэт, находясь в бывшем стольном граде древней Руси, украшенном соборами девяти веков с языческим узорочьем, *гордо* и с вызовом произносит: «А где ж ещё // До бела снега догорать, // Как не в России, во Владимире, // Где ты несёшь домой свечу, // А я шепчу: “Прости, прости меня”, – // Но быть прощённой не хочу...» Зорким зрением видит Поэт далеко за рубежами своей тысячелетней Отчизны все её смутные и судьбоносные времена: «Листвы взволнованная речь // Ошеломляет, нарастая... <...> // Спасти, утешить, оберечь, // Дать мужество на ополченье, // И небо – речь, и поле – речь, // И рек студёные реченья...»

Она обретает искусство точно и лаконично передать суть гражданского братоубийства: «Непогода пришла, как отряд батьки Махно», испо-

линскую трагедию Великой Отечественной: «Военные грузовики, брезент заиндевелый... <...> // На три открытых стороны – // России, вечности, войны...» В её строках выстраиваются и собственные героико-эпические заповеди: «Помилосердствуй же! И впредь, // Где горя горького напластанно, // Не дай соблазна умереть, // Не допусти соблазна властвовать!» «Руки ли греют, Богу ли мстят // За немоту свою? // Ты принимаешь пламенный стяг: // – Я и в огне спою!» Отчеканиваются категорические императивы, коими и будет питаться та неокрепшая поросль, что ныне скитается без пастырей, без милосердия: «В немилосердии прошедшего – // Немилосердие грядущего!» «Обжигая губы об имена, // Не позаришься на чужую ложь... // Три глотка спасительных: “Ро-ди-на” – // И опять живёшь...» «Всё кажется: тебе // Какой-то смысл загадан, // И если ты его сумеешь отгадать – // Как посуху пройдёшь...»

Надо ли говорить, сколь целительным и жизнеспособным оказывается такое слово, подземными токами связанное с древнесказовым и исконно русским наследием, языческим, или первохристианским, или фольклорным, былинным, каким свободно владеет ныне Нина Александровна – признанный знаток культурных заповедей наших предков и – одновременно – яркий публицист, борец за сохранение наследия русского языка как «кода нации». «Моя любовь навсегда останется здесь, // На этой горькой земле, // Вымирающей каждый день, // Чтобы просто жить, // В потоках липкой, // Политой синтетическим шоколадом лжи...» Юному сыну, вступающему в жизнь, своему выкормышу-«стрижу» она исповедально пишет: «Никто не обещал тебе покоя, // Но вот они – воздушные пути! // А сбудется – лети – совсем другое. // Совсем другое сбудется. Лети...»

В финале «Избранного» дерзко и с вызовом стоят аллегорические строфы: «Я – жизнь твоя. Я сон твой безымянный, // Припоминаньем спутанный к утру. // Не окликай Мариной или Анной – // Без имени умру!.. <...> Под утро просыпаешься – пустое // Купе, сквозняк, озноб и тишина... // Я жизнь твоя. Я ничего не стою, // Сама себе цена...» Так наследуется в исповедальности традиция безымянных русских иконописцев и летописцев. Так отрекаются от всемирных авторитетов слова во имя смирения и бескорыстия, что тоже признак достоинства и благочестия. И хотя сквозняк и пустота явно предсказывают катастрофу брошенности наших детей и

внуков в грядущие времена, думается, что книга и опыт Нины Александровны будут востребованы в «немилосердном Грядущем».

Заключение

Остаётся только констатировать как доказанный факт наличие в нашем крае мощного поэтического таланта, прошедшего свой, уникальный и мало оцененный современниками, путь Художника высокого самоотверженного труда, преданности Отчизне и – самое главное – феноменальной трудолюбивости и бескорыстия. Прикосновение как к её творчеству, так и к её искусству бытия – всегда знаменательно для нас, её земляков и современников.

К. Шишов

Большая Медведица (Екатеринбург). 2013. № 1 (34). С. 11.

I. ТРУДЫ Н. А. ЯГОДИНЦЕВОЙ

1.1. Отдельные издания

1. **Идущий ночью:** стихи / Н. Ягодинцева. – Челябинск: ЮУКИ, 1991. – 56 с.
2. **Перед небом:** стихи / Н. Ягодинцева. – Челябинск: Форум-издат, 1992. – 48 с.
3. **Амариллис:** стихи / Н. Ягодинцева. – Челябинск: Версия: Лад, 1997. – 192 с.
4. **На высоте метели:** стихи / Н. Ягодинцева. – Челябинск: ЧП Т. И. Лурье, 2000. – 96 с.
5. **Течение донных трав:** стихи / Н. Ягодинцева. – Челябинск: Библиотека А. Миллера, 2002. – 72 с.
6. **Поэтика: модели образного мышления:** курс лекций по философии поэтического творчества / Н. Ягодинцева. – Челябинск: Библиотека А. Миллера, 2003. – 80 с.
7. **Тихие имена:** стихи / Н. Ягодинцева, предисл. Н. Мережникова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2004. – 80 с. – (Академическая муза).
8. **Мужчина и женщина: азбука жизни:** стихи / Н. Ягодинцева, В. Осипов. – Екатеринбург: Старт, 2005. – 208 с.
9. **Поэтика: двенадцать тайн:** практикум для студий и курсов литературного мастерства / Н. Ягодинцева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск: Библиотека А. Миллера, 2005. – 100 с.
10. **Русская поэтическая культура: сохранение целостности личности:** монография / Н. Ягодинцева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2007. – 116 с.
11. **Меж облаками и людьми:** избранная лирика / Н. Ягодинцева. – Магнитогорск: Алкионсерия, 2008. – 68 с. – (Литература Магнитки. Избранное).
12. **Поэтика: принципы безопасности творческого развития:** курс лекций по психологии творчества / Н. Ягодинцева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск: Цицero, 2008. – 120 с.
13. **Свиданье тайн:** стихи и песни. Аудиокнига / Н. Ягодинцева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008.

14. **Иная мера:** стихотворения 2003–2009 гг. / Н. Ягодинцева. – Челябинск: Цицеро, 2009. – 80 с.

15. **Жажда речи:** литературно-критические статьи о современной литературе [Электронный ресурс] / Н. Ягодинцева; А. П. Расторгуев; Челяб. гос. акад. культуры и искусств; Урал. федер. ун-т. – Челябинск; Екатеринбург, 2011. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

16. **Листая пламя:** стихотворения / Н. Ягодинцева. – Магнитогорск: МГУ, 2011. – 72 с. – (Гармонии таинственная власть).

17. **Русская поэтическая культура: сохранение целостности личности:** теоретическая модель и историческая динамика / Н. Ягодинцева. – Deutschland: LAP Lambert Academic Publishing, 2011. – 124 с.

18. **Вишенье:** стихи / Н. Ягодинцева; оформ.: В. Цветков. – Sindelfingen [Deutschland]: Verlag Stella, 2012. – 64 с. – (При содействии Междунар. гильдии писателей = International Guild of Writers = Internationale Schriftstellergilde).

19. **Избранное:** стихотворения / Н. Ягодинцева. – Санкт-Петербург: Маматов, 2012. – 336 с. – (Библиотека российской поэзии).

20. **Подорожная:** избранное / Н. Ягодинцева. – Барнаул: Алтайский дом печати, 2012. – 176 с. – (Сибирская библиотека).

21. **Стихи:** аудиокнига / Н. Ягодинцева; ЧОСБ для слабовидящих и слепых. – Челябинск, 2012. – (Живая книга родного края).

22. **Невода:** стихи под гитару [Электронный ресурс] / Нина Ягодинцева. – Челябинск, 2014. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

23. **Амариллис: стихи** [Электронный ресурс] / Нина Ягодинцева; худож.: Т. Комолкина; фот.: П. Гайдар. – 2-е изд. – Омск: OMIZDAT, 2016. – 206 с.: ил., портр. – (Родная речь). – Режим доступа: http://omskmark.moy.su/publ/essayclub/noobiblion/2016_n_a_jagodinceva_amarillis_2016/111-1-0-2742#t20c. – Дата обращения: 02.11.2016.

24. **Игровые формы литературно-творческой работы с детьми** / Нина Ягодинцева; рец. А. А. Мордасов; Челяб. гос. ин-т культуры; каф. режиссуры театрализ. представлений и праздников. – Челябинск, 2016. – 20 с.

В сборнике представлены подвижные и аудиторные литературные игры для школьников и участников студенческих литературных студий, развивающие чувство слова, образное мышление, наблюдательность, воображение и творческую фантазию.

25. Литературно-творческий практикум / Нина Ягодинцева; рец. А. Б. Кердан; Челяб. гос. ин-т культуры; каф. режиссуры театрализ. представлений и праздников. – Челябинск, 2016. – 100 с.

В практикум для литературно-творческих занятий включены развивающие упражнения различного характера: устные, письменные, графические и цветовые диктанты, творческие и домашние задания, материалы для коллективных рассуждений и анализа. В приложении содержатся литературно-творческие игры для разновозрастной аудитории. Издание адресовано руководителям и участникам литературных объединений, студий и курсов, библиотекарям и преподавателям русского языка.

26. Литературные мероприятия массового характера / Нина Ягодинцева; рец. А. А. Мордасов; Челяб. гос. ин-т культуры; каф. режиссуры театрализ. представлений и праздников. – Челябинск, 2016. – 20 с.

Мероприятия массового характера – являются важная часть работы литературно-творческого сообщества (кружка, клуба, объединения, студии) и благоприятное условие для творческого роста: обратная связь с потенциальным читателем всегда является импульсом для развития автора. В брошюре дана информация по основным видам мероприятий, их формам, принципам организации праздника и основам драматургии сценария, а также приведен комплекс информационного сопровождения литературных событий. Издание адресовано руководителям и участникам литературных сообществ, библиотекарям и преподавателям.

27. Организация литературной работы / Нина Ягодинцева; рец. А. Б. Кердан; Челяб. гос. ин-т культуры; каф. режиссуры театрализ. представлений и праздников. – Челябинск, 2016. – 100 с.

В книге представлены основные аспекты создания самостоятельных литературно-творческих сообществ – кружков, студий, объединений, мастерских, клубов и творческих групп, методы и формы организации их образовательной, издательской, презентационной и культурно-массовой деятельности. Издание адресовано руководителям литературно-творческих организаций, библиотекарям, педагогам, слушателям курсов литературного мастерства, начинающим литераторам.

28. Семь тайн поэзии: видеоуроки [Электронный ресурс] / Нина Ягодинцева; Челябинский государственный институт культуры. – Челябинск, 2016. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

1.2. Поэтические публикации в периодических изданиях и коллективных сборниках

1981

29. **В августе:** стихи / Н. Ягодинцева // Магнитогорский рабочий. – 1981. – 15 авг. – С. 3.

30. **Как будто я с другого края света...:** стихи / Н. Ягодинцева // Каменный пояс. – Челябинск: ЮУКИ, 1981. – С. 129.

31. **Ни слова. За руки держась...:** стихи / Н. Ягодинцева // Магнитогорский рабочий. – 1981. – 23 мая. – С. 3.

32. **Осколок неба:** стихи / Н. Ягодинцева // Уральский следопыт [Свердловск]. – 1981. – № 2. – С. 50.

33. **Созвездие дороги:** стихи / Н. Ягодинцева // Магнитогорский рабочий. – 1981. – 24 янв. – С. 3.

1982

34. **Вечный огонь:** стихи / Н. Ягодинцева // Светунец. – Челябинск: ЮУКИ, 1982. – С. 120–121.

35. **Зеленые тетрадки:** стихи / Н. Ягодинцева // Магнитогорский рабочий. – 1982. – 18 сент. – С. 3.

36. **Я шла на яростный закат...:** стихи / Н. Ягодинцева // Уральский следопыт [Свердловск]. – 1982. – № 1. – С. 10–11.

1987

37. **Он вскормлен с копыя...:** стихи / Н. Ягодинцева // Литературная учёба [Москва]. – 1987. – № 1. – С. 76.

1988

38. **Альба:** стихи / Н. Ягодинцева // Комсомолец [Челябинск]. – 1988. – 29 окт. – С. 11.

39. **Браслет:** стихи / Н. Ягодинцева // Вечерний Челябинск. – 1988. – 22 окт. – С. 3.

40. **Время:** стихи / Н. Ягодинцева // Комсомолец [Челябинск]. – 1988. – 16 июля. – С. 8.

41. **Две ладони:** стихи / Н. Ягодинцева // Вечерний Челябинск. – 1988. – 27 мая. – С. 4.

42. **Здесь вечера и дымны, и туманны...:** стихи / Н. Ягодинцева // Комсомолец [Челябинск]. – 1988. – 16 апр. – С. 5.

43. **Ковчег:** стихи / Н. Ягодинцева // Уральская новь [Челябинск]. – 1988. – Окт. – С. 10.

1989

44. **Андрощук, Н. [Ягодинцева Н.] Стихи** / Н. Андрощук // За трудовую доблесть [Челябинск]. – 1989. – 11 мая. – С. 7.

45. **Андрощук, Н. [Ягодинцева Н.] Стихи** / Н. Андрощук // За трудовую доблесть [Челябинск]. – 1989. – 27 дек.

46. **Пред властью и милостью:** стихи / Н. Ягодинцева // Уральская новь [Челябинск]. – 1989. – № 5 (май). – С. 3.

47. **Три стихотворения:** стихи / Н. Ягодинцева // Вечерний Челябинск. – 1989. – 3 февр. – С. 4.

48. **Учитель красок молодых:** стихи / Н. Ягодинцева // Каменный пояс. – Челябинск: ЮУКИ, 1989. – С. 223–227.

1990

49. **Из поэтических сур Корана:** стихи / Н. Ягодинцева // Тверской бульвар, 25. – Москва: Советский писатель, 1990. – С. 135–137.

50. **Кольцо:** Стихи / Н. Ягодинцева // Вечерний альбом: стихи русских поэтесс. – Москва: Современник, 1990. – С. 71–80.

51. **Новые стихи** / Н. Ягодинцева // За трудовую доблесть [Челябинск]. – 1990. – 7 июля. – С. 2.

52. **Стихи** / Н. Ягодинцева // Уральская новь [Челябинск]. – 1990. – № 1 (янв.) – С. 12.

1991

53. **Апрель:** стихи / Н. Ягодинцева // Всем! [Челябинск]. – 1991. – 11 апр. – С. 4.

54. **Всё есть и будет:** стихи / Н. Ягодинцева // Уральская новь [Челябинск]. – 1991. – № 9 (сент.). – С. 10.

55. **Жизнь, обложенная данью:** стихи / Н. Ягодинцева // Магнитогорский рабочий. – 1991. – 26 июля. – С. 3.

56. **Поблёскивая, нитью золотой...:** стихи / Н. Ягодинцева // Урал [Екатеринбург]. – 1991. – № 7. – С. 81.

57. **Стихи** / Н. Ягодинцева // Околица [Челябинск]. – 1991. – № 12 (июнь). – С. 3.

58. **Там горят наши мёртвые книги...:** стихи / Н. Ягодинцева // Имидж: независ. обществ.-полит. и лит.-худож. журн. [Челябинск]. – 1991. – № 2. – С. 13.

59. **Ущелье ведьм:** стихи / Н. Ягодинцева // В. Ежов, Л. Кулешова, Н. Ягодинцева. – Челябинск: ЮУКИ, 1991. – С. 62–90.

1992

60. **Анфилада туманных зеркал:** стихи / Н. Ягодинцева // Форум: свободный альм. [Челябинск]. – 1992. – Вып. 1. – С. 13–16.

61. **Градери́ка:** стихи / Н. Ягодинцева // Общее дело [Челябинск]. – 1992. – № 6. – С. 14.

62. **Стихи** / Н. Ягодинцева // Магнитогорский рабочий. – 1992. – 27 авг. – С. 3.

1993

63. **И лед на окне, и кольцо на руке...:** стихи / Н. Ягодинцева // Уральская новь [Челябинск]. – 1993. – № 3 (март). – С. 15.

64. **Перед небом:** стихи / Н. Ягодинцева // Всем! [Челябинск]. – 1993. – 28 окт.

1994

65. **Молиться и каяться поздно...:** стихи / Н. Ягодинцева // Русская тетрадь: поэты Урала. Избранное. – Челябинск, 1994. – С. 193–197.

66. **Шкатулка:** стихи / Н. Ягодинцева // Арбатские матрешки. – Москва: Голос, 1994. – С. 6–7.

1995

67. **Во тьме случайного ночлега...:** стихи / Н. Ягодинцева // Урал [Екатеринбург]. – 1995. – № 2. – С. 245–247.

68. **Глина небесная:** стихи / Н. Ягодинцева // Общее дело [Челябинск]. – 1995. – № 1. – С. 5.

69. **И родины нет....:** стихи / Н. Ягодинцева // Единая семья [Челябинск]. – 1995. – № 2. – С. 65–66.

70. **Нам нельзя в этом мире встречаться....:** стихи / Н. Ягодинцева // Магнитогорский рабочий. – 1995. – 9 сент. – С. 6.

71. **Родной Курчатовский район** / Н. Ягодинцева // Вечерний Челябинск. – 1995. – 30 дек. – С. 4.

72. **Стихи** / Н. Ягодинцева // Околица [Челябинск]. – 1995. – № 23 (дек.). – С. 4.

1996

73. **Во искупление:** стихи / Н. Ягодинцева // Челябинские акварели. – Челябинск: Автограф: Лад, 1996. – С. 9–36.

74. **Во тьме случайного ночлега....:** стихи / Н. Ягодинцева // Работа для всех [Челябинск]. – 1996. – № 11. – С. 3.

75. **Гадалки карты перепутали:** стихи / Н. Ягодинцева // Урал [Екатеринбург]. – 1996. – № 3. – С. 14–15.

76. **Нам, переменчивым, как пламя....:** стихи / Н. Ягодинцева // Современная уральская поэзия. – Челябинск: Автограф, 1996. – С. 343–351.

77. **Оранта:** стихи / Н. Ягодинцева // Городской романс: книга о Челябинске и челябинцах / сост. Е. Г. Ховив. – Челябинск: ЮУКИ, 1996. – С. 410–412.

78. **От белых лент, от сонных рек....:** стихи / Н. Ягодинцева // Врата Рифея: эссе, документы, справочная информация, воспоминания, хроника, рассказы стихи: сб. – Москва: Московский писатель, 1996. – С. 336.

79. **Откройте небо предо мною....:** стихи / Н. Ягодинцева // Уик-энд [Челябинск]. – 1996. – 8 марта.

80. **Родной Курчатовский район** / Н. А. Ягодинцева // Ты в моей судьбе (Челябинск в поэзии) / сост. Наталья Крылова; ЦГБ им. А. С. Пушкина. – 1996. – 30 дек. – С. 4. 181–183.

Сборник посвящен 260-летию Челябинска и творчеству поэтов Уральского региона, в том числе и Нине Ягодинцевой (с. 181).

81. **Сгоревшая листва:** стихи / Н. Ягодинцева // Магнитогорский рабочий. – 1996. – 31 авг. – С. 4.

1997

82. **Сиреневая ветвь:** песни на стихи / Н. Ягодинцева // Созвучие: песни поэтов и композиторов общественного движения «Лилия». – Челябинск, 1997. – С. 26, 30, 34–35, 63–66.

83. **Так стоят на паперти...:** стихи / Н. Ягодинцева // Тропинка [Челябинск]. – 1997. – № 5 (окт.). – С. 18.

1998

84. **В тёмный сад, на самое дно, в траву...:** стихи // Тропинка [Челябинск]. – 1998. – № 6 (16) (авг.). – С. 15.

85. **До Покрова:** романс на стихи // Сон о своей душе: романсы / А. Трусковская, И. Труковский. – Челябинск, 1998. – С. 4–6.

86. **Любимый, мне снилась разлука...:** стихи // Тропинка [Челябинск]. – 1998. – № 4 (14) (апр.). – С. 18.

1999

87. **За пустырьём, за жёлтым донником...:** стихи / Н. Ягодинцева // Аврора [Санкт-Петербург]. – 1999. – № 2. – С. 58–59.

88. **Май замирает:** стихи / Н. Ягодинцева // Семьдесят пять новых стихотворений. – Челябинск: Фрегат, 1999. – С. 31–38.

2000

89. **Дитя или книгу лелеешь...:** стихи / Н. Ягодинцева // Молчание, твой голос так высок. – Челябинск: Фрегат, 2000. – С. 7–16.

90. **Когда в распахнутый закат...:** стихи / Н. Ягодинцева // Уральская новь [Челябинск]. – 2000. – № 8. – С. 51–54.

91. **Родина каменная:** стихи / Н. Ягодинцева // Роза ветров [Челябинск]. – 2000. – 12 сент. – С. 3.

92. **Россия! Все твои черты...:** стихи / Н. Ягодинцева // Танкоград [Челябинск]. – 2000. – 14 нояб. – С. 3.

93. **У спокойного огня:** стихи / Н. Ягодинцева // Антология русского лиризма. XX век: в 3 т. – Москва: Студия, 2000. – Т. 3. – С. 811–813.

94. **Я говорю: печаль мудра...:** стихи / Н. Ягодинцева // Сто новых стихотворений. – Челябинск: Фрегат, 2000. – С. 79–84.

2001

95. **Беседовать с водой, скитаться с облаками...**: стихи / Н. Ягодинцева; вступ. статья А. Михайлова // Урал [Екатеринбург]. – 2001. – № 2. – С. 111–112.

96. **В России надо жить...**: стихи / Н. Ягодинцева // Север [Петрозаводск]. – 2001. – № 9–10 (03). – 149–151.

97. **Городской романс** (Из сборника «На высоте метели»): стихи / Н. Ягодинцева // Литературная газета. Большой Урал [Москва; Екатеринбург]. – 2001. – № 52. – С. 14.

98. **Подборка стихотворений и фото**: стихи / Н. Ягодинцева // Мир женщины [Москва]. – 2001. – № 1. – С. 8–11.

99. **Приезжаю в зиму, где влажно цветёт жасминовый снег...**: стихи / Н. Ягодинцева // Стихи о Златоусте: книга вторая. – Златоуст, 2001. – С. 102–104.

100. **Прости, родимый край...**: стихи / Н. Ягодинцева // Православный Челябинск. – 2001. – № 2. – С. 18.

101. **Разлука**: романс / А. Жуков; ст. Н. Ягодинцевой // Судьба мне подарила Вас... Романсы и песни. – Челябинск; Златоуст, 2001. – С. 24–25.

102. **Сон о смерти**: стихи / Н. Ягодинцева // День и ночь [Красноярск]. – 2001. – № 3–4. – С. 31.

103. **Таганай**: стихи, фото / Н. Ягодинцева // Инфор [Челябинск]. – 2001. – № 2 (9), нояб. – С. 72–74.

104. **Я знаю, как плачет вода...**: стихи / Н. Ягодинцева // Южный Урал: альм. писателей Урала [Челябинск]. – 2001. – № 1 (32). – С. 161–164.

2002

105. **Ева**: стихи / Н. Ягодинцева // Южная звезда [Ставрополь]. – 2002. – № 4. – С. 58–60.

106. **Ничему оправдания не надо...**: стихи / Н. Ягодинцева // Антология «Лилии»: сб. стихов. – Челябинск: Лилия, 2002. – С. 364–366.

107. **Ночь**: стихи / Н. Ягодинцева // Российский писатель [Москва]. – 2002. – № 2 (29). – С. 8.

108. **Тайный взгляд**: фотоэтюды, стихи / Н. Ягодинцева. – Челябинск, 1997. – 4 с.

109. **Течение донных трав:** стихи / Н. Ягодинцева // Берег А [Магнитогорск]. – 2002. – № 2. – С. 57–68.

110. **Туман стираю со стекла...:** стихи / Н. Ягодинцева // Уральская новь [Челябинск]. – 2002. – № 13. – С. 122–124.

111. **Этой музыке дано звать...:** стихи / Н. Ягодинцева // День и ночь [Красноярск]. – 2002. – № 7–8. – С. 220.

2003

112. **Баллада о пяти ангелах:** стихи / Н. Ягодинцева // Гостиный двор: альманах. – Оренбург, 2003. – С. 63–66.

113. **В печали ты ясна, а в радости жестока...:** стихи / Н. Ягодинцева // Двести новых стихотворений. – Челябинск: Фрегат, 2003. – С. 16–24.

114. **Голуби да зеркала...:** стихи / Н. А. Ягодинцева // Уральский следопыт [Екатеринбург]. – 2003. – № 3. – С. 57–58.

115. **Если ткань собирается в складки небрежно и нежно...:** стихи / Н. Ягодинцева // Современная уральская поэзия 1997–2003 гг. – Челябинск: Фонд Галерея, 2003. – С. 234–238.

116. **За тем невидимым пределом...:** стихи / Н. Ягодинцева // Стихи о Златоусте: книга третья. – Златоуст, 2003. – С. 67–68.

117. **Зима стояла у киоска...:** стихи / Н. Ягодинцева // Вечерний Челябинск. – 2003. – 18 апр. – С. 9. – (Пергамент: спец. выпуск. – № 6).

118. **Магнитогорск:** стихи / Н. Ягодинцева // Область вдохновения: в 2 т.: т. 2. Поэзия. – Челябинск: ЮУКИ, 2003. – С. 189–194.

119. **Москва, красавица Москва...:** стихи / Н. Ягодинцева // Москва поэтическая: книга третья. – Москва: АНМИ, 2003. – С. 249.

120. **На том берегу Юрюзани...:** стихи / Н. Ягодинцева // Урал [Екатеринбург]. – 2003. – № 6. – С. 137–139.

121. **Посвящение** / Г. Вишневский; на ст. Н. Ягодинцевой // Песни Григория Вишневецкого. – Челябинск: ЮУКИ, 2003. – С. 57–59.

122. **Стихи** / Н. Ягодинцева // Пригородная газета [Нижний Тагил]. – 2003. – 6 нояб. – С. 11.

123. **Таганай:** стихи / Н. Ягодинцева // Литература России. Южный Урал: хрестоматия 11 класс. – Челябинск: Взгляд, 2003. – С. 23, 233, 298–299.

Биографию Н. А. Ягодинцевой см. на с. 433.

2004

124. **Во тьме случайного ночлега...**: стихи / Н. Ягодинцева // Светотени. Молодёжное информационное литературно-художественное издание. – Магадан: МАОБТИ, 2004. – № 5. – С. 77–80.

125. **Живи, не открывая глаз...**: стихи / Н. Ягодинцева // Подъём [Воронеж]. – 2004. – № 6. – С. 150–155.

126. **Кафешка, стёклышко, где мы с тобой сидели...**: стихи / Н. Ягодинцева // Чаша круговая: альманах. [Екатеринбург]. – 2004. – № 3. – С. 28–30.

127. **Над хищным сколом острых скул...**: стихи / Н. Ягодинцева // Лира: лит.-худож. альм. – Южноуральск, 2004. – С. 2–3.

128. **О, эта жизнь захватывает дух...**: стихи / Н. Ягодинцева // Вечерний Челябинск. – 2004. – 26 марта. – С. 10. – (Пергамент: спец. выпуск. – № 26).

129. **Родине:** стихи / Н. Ягодинцева // Воскресенье [Екатеринбург]. – 2004. – № 3. – С. 84–90.

130. **Ты знаешь, как хочется нам красоты...**: стихи, фото Н. Ягодинцевой / Н. А. Ягодинцева // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2004. – № 2 (пилот). – С. 15.

2005

131. **Близится, близится свет Покрова...**: стихи / Н. Ягодинцева // Лира [Златоуст]. – 2005. – № 1. – С. 39–40.

132. **Внезапный снегопад остановил часы...**: стихи / Н. Ягодинцева // Поэтический марафон – 2004: альманах. – Екатеринбург: Союз писателей, 2005. – С. 16.

133. **Ива как люстра сияет усталому небу предместья...**: стихи / Н. Ягодинцева // Хранимая Богом родная земля. – Екатеринбург: Старт, 2005. – С. 217–230.

134. **Новые стихи** / Н. Ягодинцева // Технополис [Челябинск]. – 2005. – 26 апр. – С. 6.

135. **Охрана вооружена...**: стихи / Н. Ягодинцева // Урал [Екатеринбург]. – 2005. – № 10. – С. 3–7.

2006

136. **Благословенна жизнь твоя...**: стихи / Н. Ягодинцева // Поэтический марафон – 2005: альманах. – Екатеринбург: Союз писателей, 2006. – С. 16.

137. **Останься, ведь любишь...**: стихи / Н. Ягодинцева // Наука Урала [Екатеринбург]. – 2006. – № 5 (919), март. – С. 7.

138. **Плачь, но живи...**: стихи / Нина Ягодинцева // 45-я параллель. – 2006. – № 24 (24). – 21 дек. **То же**: [Электронный ресурс] // 45-я параллель. – Режим доступа: https://45parallel.net/nina_yagodintseva/. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 02.11.2016.

2007

139. **Безобразно надорван конверт...**: стихи / Н. Ягодинцева // Чаша круговая: альманах. [Екатеринбург]. – 2007. – № 6. – С. 104–107.

140. **В России надо жить бездомно и смиренно...; Наклонилась тень над моим окном...**: стихи / Н. Ягодинцева // Давай по городу походим. Фотографии Галины Петросовой [Изоматериал]: комплект из 25 открыток. – Челябинск, 2007.

141. **Выцвели бутоны полушалка...**: стихи / Н. Ягодинцева // Ве-ра, Надежда, Любовь. – Екатеринбург: Пакрус, 2007. – С. 214–221.

142. **Небесный берег**: стихи / Н. Ягодинцева // Литературный Омск. – Омск: 2007. – № 8–9. – С. 66–68.

143. **Необъяснимо – там было что-то иное...**: стихи / Н. Ягодинцева // Уральский следопыт [Екатеринбург]. – 2007. – № 3. – С. 9–11.

144. **Никакая рука – только сердце удержит поводья...**: стихи: пер. на укр. яз. Лидии Кобзарь-Шалдуги / Н. Ягодинцева // Вишнёвый сад. – Златоуст, 2007. – С. 92–95.

145. **Оранта**: стихи: пер. на укр. яз. Лидии Кобзарь-Шалдуги / Н. Ягодинцева // Червона калина: альм. украинского клуба. – Златоуст, 2007. – С. 75.

2008

146. **Безобразно надорван конверт...**: стихи / Н. Ягодинцева // Творческий союз: спецвыпуск [Челябинск]. – 2008. – № 2 (янв.). – С. 16.

147. **В печали ты ясна...**: стихи / Н. Ягодинцева // Русская сибирская поэзия. XX век: антология. – Кемерово, 2008. – С. 455–456.
148. **Зима по снегу чертит начерно...**: стихи / Н. Ягодинцева // Северяне [Салехард]. – 2008. – № 1. – С. 55–56.
149. **Как две страницы единственного письма...**: стихи / Н. Ягодинцева // Воздух. Журнал поэзии [Москва]. – 2008. – С. 149–150.
150. **Ноябрь. Астральная проекция**: стихи / Н. Ягодинцева // Урал [Екатеринбург]. – 2008. – № 1. – С. 82–86.
151. **Покуда нет в тоске таинственного брода...**: стихи / Н. Ягодинцева // Поэтический марафон – 2007: альманах. – Екатеринбург: Поэтический марафон, 2008. – С. 45.
152. **Тайная жизнь одиноких деревьев...**: стихи / Н. Ягодинцева // В железной реальности века: антология. – Челябинск, 2008. – С. 295–304.

2009

153. **Астральная проекция**: стихи / Н. Ягодинцева // Бельские просторы [Уфа]. – 2009. – № 3. – С. 60–64.
154. **В средоточье города и мира...**: стихи / Н. Ягодинцева // Урал [Екатеринбург]. – 2009. – № 3. – С. 3–6.
155. **Где мы посмели быть счастливыми...**: стихи / Н. Ягодинцева // Наш Современник [Москва]. – 2009. – № 10. – С. 94–98.
156. **На неподвижном сквозняке...**: стихи / Н. Ягодинцева // Огни Кузбасса [Кемерово]. – 2009. – № 4. – С. 90–92.
157. **Обретая родные черты...**: стихи / Н. Ягодинцева // День и Ночь [Красноярск]. – 2009. – № 1–2. – С. 247–248. **То же**: [Электронный ресурс] // Мегалит: евразийский журнальный портал. – Режим доступа: http://www.promegalit.ru/public/455_nina_jagodintseva_obretaja_rodnye_cherty.html. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 02.11.2016.
158. **Охотники на химер** / Н. Ягодинцева // Урал [Екатеринбург]. – 2009. – № 8. – С. 3–5.
159. **С белым лебедем в рукаве**: стихи / Н. Ягодинцева // Наше время: антология современной поэзии. – Москва; Нижний Новгород, 2009. – С. 86–96.
160. **Тревожный гул**: стихи / Н. Ягодинцева // Литературная газета [Москва]. – 2009. – 23–29 сент. – С. 7.

2010

161. **Гимн Сатки:** стихи / Н. Ягодинцева // Саткинский район: энцикл. – Челябинск: Образование, 2010. – С. 5.
162. **Когда в распахнутый закат...:** стихи / Н. Ягодинцева // Русская поэзия. XXI век: антология / ред.-сост. Г. Н. Красников. – Москва: Вече, 2010. – С. 348–349.
163. **Наш гость – поэтесса Нина Ягодинцева:** стихи / Н. Ягодинцева // Русский дом. – 2010. – Авг. – С. 10.
164. **О, эта жизнь захватывает дух...:** стихи / Н. Ягодинцева // Русский Дом. – Атланта, США, 2010. – С. 10.
165. **Пади, вечерняя роса...:** стихи / Н. Ягодинцева // Бийский вестник. – 2010. – № 2 (26). – С. 104–108.
166. **Россия моя, Россия...:** стихи / Н. Ягодинцева // Наш Современник [Москва]. – 2010. – № 9. – С. 65–68.
167. **Целую руки ветру и воде...:** стихи / Н. Ягодинцева // Москва. – 2010. – № 10. – С. 88–93.

2011

168. **В пальцах сминая слабенький мякиш...:** стихи / Н. Ягодинцева // Урал [Екатеринбург]. – 2001. – № 10. – С. 49.
169. **В терпких, вороньих, ворованных сумерках...:** стихи / Н. Ягодинцева // Чаша круговая: альманах. [Екатеринбург]. – 2011. – № 10. – С. 21–24.
170. **Владимир. Снег. Пожаром памяти...:** стихи / Н. Ягодинцева // Фотография и жизнь [Екатеринбург]. – 2011. – № 12. – С. 30–32.
171. **На секунду сердце смолкло...:** стихи / Н. Ягодинцева // Современная уральская поэзия 2004–2011 гг. – Челябинск: Десять тысяч слов, 2011. – С. 287–291.
172. **Новые стихи:** стихи / Н. Ягодинцева // Южный Урал: лит. альм. [Челябинск]. – 2011. – № 7 (38). – С. 143.
173. **Оранта:** стихи / Н. Ягодинцева // Слово о матери: антол. сибирской поэзии: в 2 т. – Тобольск: Общественный благотворительный фонд «Возрождение Тобольска», 2011. – Т. 2. – С. 625–627.
174. **Ребёнок рябины – веснушчатый, ломкий...:** стихи / Н. Ягодинцева // Литературный Нижневартоск. – 2011. – № 10. – С. 5.

175. **Стояла ночь – зелёная вода:** стихи / Н. Ягодинцева // Осиянное слово [Москва]. – 2011. – № 1. – С. 79–86.

2012

176. **Бабочки:** стихи / Н. Ягодинцева // Южный Урал: лит.-худож. альм. [Челябинск]. – 2012. – № 8 (39). – С. 65.

177. **Бастион иллюзий:** стихи / Н. Ягодинцева // Бельские просторы [Уфа]. – 2012. – № 4. – С. 26–31.

178. **Всё начинается в осенней вязкой глине...; Если о России не говорить, не думать, не дышать...:** стихи / Н. Ягодинцева // Страница: лит.-худож. альм. [Челябинск]. – 2012. – № 6. – С. 11–13.

О Н. А. Ягодинцевой говорится на с. 9–11.

179. **Из новой книги «Листая пламя»:** стихи / Н. Ягодинцева // Музейный вестник / Челяб гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – Вып. 13. – С. 145–146.

180. **Как тополиный пух к протянутой ладони...:** стихи / Н. Ягодинцева // Чаша круговая: альманах [Екатеринбург]. – 2012. – № 11. – С. 28–30.

181. **О, эта жизнь захватывает дух...:** стихи / Н. Ягодинцева // Под часами: лит.-худож. альм. Смоленского отд-ния Союза рос. писателей. – 2012. – № 11 (кн. 1). – С. 204–213.

182. **От Августа до Января. Поэтические образы:** словарь / сост. В. Феркель. – Челябинск, 2012. – 312 с.

В словарь вошли произведения 258 авторов, в том числе Нины Ягодинцевой, в которых представлены 1962 образа-окказионализма, раскрывающие 583 понятия.

183. **Пасхальный сухарик, посыпанный сахарной крошкой...:** стихи / Н. Ягодинцева; пер. на якут. язык Жанны Леонтьевой // Женская лира. На стыке веков. – Якутск: Бичик, 2012. – С. 104–109. – (Поэтические голоса современной России).

184. **Стояла ночь – зелёная вода...:** стихи / Н. Ягодинцева // Осиянное слово [Москва]. – 2012. – С. 104–112.

О Н. А. Ягодинцевой говорится на с. 33.

2013

185. **Букварь весны:** стихи / Н. Ягодинцева // Бельские просторы [Уфа]. – 2013. – № 5. – С. 5–8.

186. **В терпких, в вороньих, ворованных сумерках...:** стихи / Н. Ягодинцева // Женщина талантлива от Бога / сост. Н. В. Парфенова. – Салехард, 2013. – Т. 2. – С. 6–10.

187. **Вечер смётан в огромный стог...:** стихи / Н. Ягодинцева // Чаша круговая: альманах [Екатеринбург]. – 2013. – № 12. – С. 83–86.

188. **Душа моя – к тебе...:** стихи / Н. Ягодинцева // Славянин [Харьков, Украина]. – 2013. – Т. 16–17. – С. 50–54.

189. **Любви и смерти не загадывай...:** стихи / Н. Ягодинцева // Литературный Омск. – 2013. – № 20 (дек.). – С. 34–37.

190. **Огонь неизбежного ада...:** стихи / Н. Ягодинцева // Ветер в ивах: лит.-худож. альм. [Коломна]. – 2013. – Вып. 1. – С. 107–114.

191. **Оставь меня, тоска!...:** романс / муз. Н. Малыгина; на ст. Н. Ягодинцевой // Как белый снег, любовь моя чиста... Романсы в сопровождении фортепиано. – Челябинск, 2013. – С. 26–29.

192. **Зима по снегу чертит начерно...:** стихи / Н. Ягодинцева // Северяне [Салехард]. – 2008. – № 1. – С. 55–56.

193. **Остаётся – любить, потому что всегда остаётся только это одно...:** стихи и высказывания / Н. Ягодинцева // Спектр [Трёхгорный]. – 2013. – № 11 (7 февр.). – С. 21.

2014

194. **Бессонница на Покров:** стихи / Нина Ягодинцева // Подъём [Воронеж]. – 2014. – № 10. – С. 69–73.

195. **В белый сумрак:** стихи / Нина Ягодинцева // Новая Немига литературная [Минск, Белоруссия]. – 2014. – № 6. – С. 92–95.

196. **В России надо жить бездомно и смиренно...:** стихи / Н. Ягодинцева // Родная Ладога [Санкт-Петербург]. – 2014. – № 2. – С. 85–88.

197. **Спит в кувшине молоко...:** стихи / Нина Ягодинцева // День поэзии – 2014: ежегодный альм. – Москва; Воронеж, 2014. – С. 268.

198. **И только плеск воды под вёслами...:** стихи // Урал [Екатеринбург]. – 2014. – № 3. – С. 118–122.

199. **Колокольчик**: стихотворение / Нина Ягодинцева // Колокольчик [Челябинск]. – 2014. – № 12 (дек.). – С. 29.

200. **Листвы взволнованная речь...**: стихи / Н. Ягодинцева // Омская зима: поэтическая стенограмма фестиваля. – Челябинск, 2014. – С. 175–178.

201. **От Автобуса до Ящерицы: поэтические образы**: словарь / сост. Е. С. Меньшенина, В. Б. Феркель. – Челябинск, 2014. – 404 с.

В словарь вошли произведения авторов-поэтов, в том числе Нины Ягодинцевой.

202. **Русское солнце**: стихи / Н. Ягодинцева // Гостиный двор: лит.-худож. и обществ.-полит. альм. [Оренбург]. – 2014. – № 47. – С. 69–77.

203. **Среди родных имён**: стихи / Н. Ягодинцева // Волга XXI век [Саратов]. – 2014. – № 11–12. – С. 3–11.

204. **Стрелолист**: стихи / Нина Ягодинцева // Чаша круговая: альманах [Екатеринбург]. – 2014. – № 13. – С. 6–12.

205. **Целуя руки ветру и воде**: стихи / Н. А. Ягодинцева // Большой стиль журнала «Москва»: в 2 т. – Т. 2. – Москва: Изд-во журнала «Москва», 2014. – С. 400–406.

2015

206. **В гостях у сверстника**: стихи / Н. Ягодинцева // Шевцова И. Сверстнику – 9: стихи, проза, письма, статьи: альманах. – Бийск: Бия, 2015. – 199 с.

207. **Владимир. Снег...**: стихи / Н. Ягодинцева // Литературная газета [Москва]. – 2015. – № 51–52 (6537). – 24 дек. – С. 10.

208. **Все ничего, позовешь – не вскинется...** / Н. Ягодинцева // Литературный Крым. – 2015. – Авг. – С. 7.

209. **Всё рассеется, выгорит, сгинет**: стихи / Н. Ягодинцева // Образ: лит. альм. [Кемерово]. – 2015. – № 4. – С. 76–81.

210. **Душа моя – к тебе...**: стихи / Н. Ягодинцева // Вестник Российской литературы [Москва – Магнитогорск]. – 2015. – № 24. – С. 154–155.

211. **И нас переплетает реками**: стихи / Н. А. Ягодинцева // Бийский вестник [Бийск]. – 2015. – № 1. – С. 72–75.

212. **И небо – речь, и поле – речь...**: стихи / Н. Ягодинцева // Гостиный двор: лит.-худож. и обществ.-полит. альм. [Оренбург]. – 2015. – № 48. – С. 26–31.

213. **Когда шумят за окнами дожди:** сб. песен / муз. А. Жукова; сл. А. Жукова, Н. Ягодинцевой, Ю. Пестерева, Н. Мягковой, А. Пушкина; муз. ред. В. А. Фархутдинов. – Челябинск, 2015. – 36 с.

214. **Кочевье:** стихи / Н. Ягодинцева // Подъем: лит.-худ. журн. [Воронеж]. – 2015. – № 8. – С. 88–110.

215. **Только божьи невода...:** стихи / Н. А. Ягодинцева // Русское эхо [Самара]. – 2015. – № 1. – С. 156–161.

216. **Ты знаешь, как хочется нам красоты...:** стихи / Н. А. Ягодинцева // Ренессанс [Киев, Украина]. – 2015. – № 1. – С. 9–11.

217. **Учебные полеты над кварталами ЧТЗ:** стихи / Н. Ягодинцева // Слово о великой победе: антология. – Екатеринбург: АсПУр, 2015. – С. 517–519.

218. **Целуя руки ветру и воде...:** стихи / Н. Ягодинцева // День литературы [Москва]. – 2015. – № 11 (нояб.). – С. 7.

219. **Человек человеку:** стихи / Н. Ягодинцева // Бельские просторы [Уфа]. – 2015. – 1 янв. – С. 3–9. **То же:** [Электронный ресурс] // Мегалит: евразийский журнальный портал. – Режим доступа: http://www.promegalit.ru/numbers/belskie-prostory_2015_1.html. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 02.11.2016.

220. **Человек человеку – такая печаль...:** стихи / Н. Ягодинцева // Наш Современник [Москва]. – 2015. – № 11 – С. 3–5.

2016

221. **Стихотворения** / Н. Ягодинцева // Кольчугинская осень [Ленинск-Кузнецкий]. – 2016. – № 4. – С. 11–12.

222. **Человек человеку такая печаль...:** стихи / Н. Ягодинцева // Чаша круговая: альманах [Екатеринбург]. – 2016. – № 15. – С. 6–12.

Сведения об авторах, в том числе Н. Ягодинцевой, представлены на с. 243.

1.3. Поэтические публикации в электронных периодических изданиях и коллективных сборниках

223. **Ах, как мы бережно и нежно собираем...**: стихи / Н. А. Ягодинцева // Версэтика: антология, поэзия в прозе: сетевой альм. [Омск]. – Режим доступа: http://omskmark.moy.su/publ/essayclub/versethics/2016_n_a_jagodinceva_sobiraem/87-1-0-2738. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 18.03.2016.

224. **Бабочки**: стихи / Нина Ягодинцева // Альманах рукописей: от публицистики до версэ: МУСЕЙОН – XXXIII: сетевое издание Эссе-клуба Ом [Омск]. – Режим доступа: http://omskmark.moy.su/publ/essayclub/n_a_jagodinceva/butterfly_xxxiii_jagodinceva/110-1-0-2662. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 19.01.2016.

225. **Башкирское село напоминает...**: стихи / Н. А. Ягодинцева // Версэтика: антология, поэзия в прозе: сетевой альм. [Омск]. – Режим доступа: http://omskmark.moy.su/publ/essayclub/versethics/2016_n_a_jagodinceva_selo/87-1-0-2741. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 19.01.2016.

226. **Вечер смётан в огромный стог...**: стихи / Нина Ягодинцева // Альманах рукописей: от публицистики до версэ: МУСЕЙОН – XV: сетевое издание Эссе-клуба Ом [Омск]. – Режим доступа: http://omskmark.moy.su/publ/essayclub/n_a_jagodinceva/butterfly_xv_jagodinceva/110-1-0-2656. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 19.01.2016.

227. **Вспоминаю я, печалюсь...**: стихи / Нина Ягодинцева // Альманах рукописей: от публицистики до версэ: МУСЕЙОН – XXIX: сетевое издание Эссе-клуба Ом [Омск]. – Режим доступа: http://omskmark.moy.su/publ/essayclub/n_a_jagodinceva/butterfly_xxix_jagodinceva/110-1-0-2661. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 19.01.2016.

228. **Время**: стихи // Н. А. Ягодинцева / Версэтика: антология, поэзия в прозе: сетевой альм. [Омск]. – Режим доступа: http://omskmark.moy.su/publ/essayclub/versethics/2015_n_a_jagodinceva_vremja/87-1-0-2649. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 19.01.2016.

229. **Всё пройдёт – и проходит...**: стихи / Нина Ягодинцева // Альманах рукописей: от публицистики до версэ: МУСЕЙОН – XXI: сетевое издание Эссе-клуба Ом [Омск]. – Режим доступа: <http://omskmark.moy.su/>

publ/essayclub/n_a_jagodinceva/butterfly_xxi_jagodinceva/110-1-0-2658. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 19.01.2016.

230. **Драхма:** стихи // Н. А. Ягодинцева / Версэтика: антология, поэзия в прозе: сетевой альм. [Омск]. – Режим доступа: http://omskmark.moy.su/publ/essayclub/versethics/2015_n_a_jagodinceva_drahma/87-1-0-2652. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 19.01.2016.

231. **Ещё не видно первых звёзд...:** стихи / Нина Ягодинцева // Альманах рукописей: от публицистики до версэ: МУСЕЙОН – XXIII: сетевое издание Эссе-клуба ОМ [Омск]. – Режим доступа: http://omskmark.moy.su/publ/essayclub/n_a_jagodinceva/butterfly_xxiii_jagodinceva/110-1-0-2659. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 19.01.2016.

232. **За это светлое окно...:** стихи / Н. А. Ягодинцева // День литературы: газета рус. писателей [Москва]. – Режим доступа: http://denlit.ru/index.php?view=articles&articles_id=1693.

233. **И длится, длится тайный праздник...:** стихи / Н. А. Ягодинцева // День литературы: газета рус. писателей [Москва]. – Режим доступа: http://denlit.ru/index.php?view=articles&articles_id=1230. – 2015. – № 12 (230). – Загл. с экрана. – Дата публ.: 02.12.2015. – Дата обращения: 19.01.2016.

234. **И только плеск воды под вёслами...:** стихи // Мегалит: евразийский журнальный портал. – Режим доступа: http://www.promegalit.ru/public/9270_nina_jagodintseva_i_tolko_plesk_vody_pod_vjoslami_stikhi.html. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 02.11.2016.

235. **Из новых стихов** / Н. А. Ягодинцева // Российский писатель: офиц. сайт Союза писателей России [Москва]. – Режим доступа: <http://www.rospisatel.ru/jagodinzeva-novoje.htm>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 01.04.2016. Содерж.: Бабочки; Букварь весны раскрыт; Вечер смётан в огромный стог; Зюраткуль; Ещё ты бредишь волею морской; За три дождя одежда трижды промокла; Как тополиный пух к протянутой ладони; Моим стихиям несть числа; О, не молчите! Безмолвие века; Разве и Ты смолчишь?; Огонь неизбежного ада; Ты ли, огонь тая, ищешь душе соседства?; Вечерний круг.

236. **Как тесен мир!..;** Июльский ливень лип, рискующий пролиться...; Подорожная; Как две страницы единственного письма...; Она горит, свеча-невольница...; Издали – как чужая...: стихи / Н. А. Ягодинцева // Феникс: лит. клуб [Москва]. – Режим доступа: [34](http://litclub-</p></div><div data-bbox=)

phoenix.ru/blog/nina_jagodinceva/2011-06-18-62. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 19.01.2016.

237. **Какая-то птица счастливая пела...** / Н. А. Ягодинцева // Российский писатель: офиц. сайт Союза писателей России [Москва]. – Режим доступа: <http://www.rospisatel.ru/jagodinceva-novoje1.htm>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 01.04.2016. Содерж.: Валеночки белые шубейка до пят...; Только Божьи невода...; Оskalъзывают сапоги по комьям глины; О, я угадаю, наверно, не скоро; Как нельзя замереть на речной излучке; Так воду ладонями ловят, моля о милости; Из окрестных весенних распушенных крон; Спит в кувшине молоко; Испуганному сердцу невдомёк, что всё уже сбылось, и невоzвратно; Ночь сыпает в корзину мелкие звёзды; ...А позовёшь, уже отчаливая.

238. **Луна в тяжёлой нищенской рубаше...**: стихи / Н. А. Ягодинцева // Версэтика: антология, поэзия в прозе: сетевой альм. [Омск]. – Режим доступа: http://omskmark.moy.su/publ/essayclub/versethics/2016_n_a_jagodinceva_luna/87-1-0-2739. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 19.01.2016.

239. **На том берегу Юрюзани...**: стихи / Н. А. Ягодинцева // Версэтика: антология, поэзия в прозе: сетевой альм. [Омск]. – Режим доступа: http://omskmark.moy.su/publ/essayclub/versethics/2015_n_a_jagodinceva_jurjuzani/87-1-0-2655. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 19.01.2016.

240. **Не слаще печали – что может быть слаще печали...**: стихи / Н. А. Ягодинцева // Версэтика: антология, поэзия в прозе: сетевой альм. [Омск]. – Режим доступа: http://omskmark.moy.su/publ/essayclub/versethics/2015_n_a_jagodinceva_pechali/87-1-0-2651. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 19.01.2016.

241. **Песочные часы пустынь...**: стихи / Н. А. Ягодинцева // Версэтика: антология, поэзия в прозе: сетевой альм. [Омск]. – Режим доступа: http://omskmark.moy.su/publ/essayclub/versethics/2015_n_a_jagodinceva_pustyn/87-1-0-2653. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 19.01.2016.

242. **Смерть – это кукла...**: стихи / Н. А. Ягодинцева // Версэтика: антология, поэзия в прозе: сетевой альм. [Омск]. – Режим доступа: http://omskmark.moy.su/publ/essayclub/versethics/2015_n_a_jagodinceva_smert/87-1-0-2650. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 19.01.2016.

243. **Спит в кувшине молоко...**: стихи / Н. Ягодинцева // Мегалит: евразийский журнальный портал. – Режим доступа: <http://www.>

promegalit.ru/public/10653_nina_jagodintseva_spit_v_kuvshine_moloko_stikhotvorenija.html. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 02.11.2016.

244. **Так тигр подходит к бабочке....**: стихи / Нина Ягодинцева // Версэтика: антология, поэзия в прозе: сетевой альм. [Омск]. – Режим доступа: http://omskmark.moy.su/publ/essayclub/o_n_klishin/2014_collectio_papilionum_jagodinceva_023/75-1-0-2162. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 19.01.2016.

245. **Трава тишина:** из стихотворений 2002–2011 гг. / Н. А. Ягодинцева // Российский писатель: офиц. сайт Союза писателей России [Москва]. – Режим доступа: <http://www.rospisatel.ru/jagodinceva-stihi.htm>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 01.04.2016. Содерж.: О, эта жизнь захватывает дух; Смотрите, спящие, смотрите же; Я жизнь твою, я сон твой безымянный; В терпких, вороньих, ворованных сумерках; Июльский ливень лип, рискующий пролиться; Окарина окраины, скука; От приюта тьмы до её истока; Покуда нет в тоске таинственного бродя; ...Издали – как чужая; И всё равно меня влечёт; А ты уже цветёшь! А ты уже трепещешь...; Покуда ехали, стемнело; Вспомнил – и промолчи; Выходя из маршрутки у базара или вокзала; Холодно сердцу, не видно ни зги и др.

246. **Тугие косы маленькой цыганки....**: стихи / Н. А. Ягодинцева // Версэтика: антология, поэзия в прозе: сетевой альм. [Омск]. – Режим доступа: http://omskmark.moy.su/publ/essayclub/versethics/2016_n_a_jagodinceva_tugie/87-1-0-2740. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 19.01.2016.

247. **Ты знаешь, я давно устала....**: стихи / Нина Ягодинцева // Альманах рукописей: от публицистики до версэ: МУСЕЙОН – XXVII: сетевое издание Эссе-клуба Ом [Омск]. – Режим доступа: http://omskmark.moy.su/publ/essayclub/n_a_jagodinceva/butterfly_xxvii_jagodinceva/110-1-0-2660. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 19.01.2016.

248. **Целая вечность прошла наугад....**: стихи / Нина Ягодинцева // Альманах рукописей: от публицистики до версэ: МУСЕЙОН – XVII: сетевое издание Эссе-клуба Ом [Омск]. – Режим доступа: http://omskmark.moy.su/publ/essayclub/n_a_jagodinceva/butterfly_xvii_jagodinceva/110-1-0-2657. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 19.01.2016.

249. **Целуя руки ветру и воде....**: стихи / Н. А. Ягодинцева // День литературы: газета рус. писателей [Москва]. – Режим доступа: http://denlit.ru/index.php?view=articles&articles_id=1159. – 2015. – № 11 (229). – Дата публ.: 04.11.2015. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 19.01.2016.

250. **Я умираю дважды. Оба раза...:** стихи / Н. А. Ягодинцева // Версэтика: антология, поэзия в прозе: сетевой альм. [Москва]. – Режим доступа: http://omskmark.moy.su/publ/essayclub/versethics/2015_n_a_jagodinceva_dvazhdy/87-1-0-2654. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 19.01.2016.

251. **Яблоко – ясный плод...:** стихи / Н. А. Ягодинцева // Версэтика: антология, поэзия в прозе: сетевой альм. [Москва]. – Режим доступа: http://omskmark.moy.su/publ/essayclub/versethics/2016_n_a_jagodinceva_jabloko/87-1-0-2737. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 19.01.2016.

1.4. Культурологические и литературно-критические статьи

1983

252. **Почему я поступила именно в Литературный институт:** ст. // Литературная учёба [Москва]. – 1983. – № 6. – С. 188–190.

1988

253. **«Будьте строже к себе...»:** обзор поэтической почты / Н. Ягодинцева // Комсомолец [Челябинск]. – 1988. – 13 авг. – С. 9.

Поэтическую почту «Комсомольца» разбирает выпускница Литературного института Н. Ягодинцева.

254. **От натюрморта к попытке исследования** / Н. Ягодинцева // Вечерний Челябинск. – 1988. – 29 окт. – С. 3.

О прозе молодого уральского автора В. Петрова.

255. **Труд души и ума** / Н. Ягодинцева // Вечерний Челябинск. – 1988. – 10 авг. – С. 3.

Поэтесса Н. Ягодинцева разбирает литературную почту «Вечернего Челябинска».

1989–1994

256. **В поисках гармонии:** обзор поэтической почты / Н. Ягодинцева // Комсомолец [Челябинск]. – 1989. – 18 февр. – С. 9.

Н. Ягодинцева разбирает литературную почту газеты «Комсомолец».

257. **Голос и эхо** / Н. Ягодинцева // Комсомолец [Челябинск]. – 1989. – 11 нояб. – С. 10.

О сборнике воспоминаний, размышлений, эссе и стихов о Сергее Есенине «Я в песне отзовусь».

258. **Законы ремесла:** обзор поэтической почты / Н. Ягодинцева // Комсомолец [Челябинск]. – 1989. – 18 нояб. – С. 9.

259. **На обочине культуры?:** интервью с Н. Годиной / Н. Ягодинцева // Вечерний Челябинск. – 1994. – 27 дек. – С. 3.

260. **Слово как дело:** ст. / Н. Ягодинцева // Общее дело [Челябинск]. – 1994. – № 2. – С. 3.

О Всероссийском совещании молодых писателей в Москве.

261. **Стихия стихов:** обзор поэтической почты / Н. Ягодинцева // Вечерний Челябинск. – 1989. – 22 февр. – С. 3.

1995

262. **В гармонии с самим собой** / Н. Ягодинцева // Технополис [Челябинск]. – 1995. – № 11. – С. 4.

О челябинском поэте Лилии Кулешовой.

263. **«Вопрос красоты стал мучительным...»** / Н. Ягодинцева // Уик-Энд [Челябинск]. – 1995. – 13 янв. – С. 1–2.

О прозаике, поэте и художнике Татьяне Тайгановой.

264. **Где твоё седьмое колено?** / Н. Ягодинцева // Уик-Энд [Челябинск]. – 1995. – 17 февр. – С. 2.

О фонде редких книг в Областной универсальной публичной библиотеке.

265. **«Жизнь от первого лица»** / Н. Ягодинцева // Вечерний Челябинск. – 1995. – 21 дек. – (Лит. посиделки).

О новой книге Николая Годины «Избранное для друзей» (1995).

266. **И как поступок возникает книга...** / Н. Ягодинцева // Вечерний Челябинск. – 1995. – 6 марта.

О презентациях новых книг в литературном клубе «3-й четверг».

267. **Но отрок мир творит** / Н. Ягодинцева // Вечерний Челябинск. – 1995. – 15 дек.

60-летию музыкального колледжа был посвящен авторский вечер его недавнего выпускника Константина Рубинского.

268. **Нужен купол неба** / Н. Ягодинцева // Уик-Энд [Челябинск]. – 1995. – 20 янв. – С. 4.

О выставке живописи Анны Бутаковой в областном Фонде культуры.

269. **Ясновиденье души:** предисл. / Н. Ягодинцева // Прощённое воскресенье: стихи / Л. Кулешова. – Челябинск: Изд-во ЧГТУ, 1995. – С. 4–8.

1996

270. **«Вот двор и город: мир, где я не умираю...»** / рубрику ведёт Н. Ягодинцева // Вечерний Челябинск. – 1996. – 10 апр. – С. 7. – (Литературная среда).

О новом сборнике стихов Натальи Рубинской «Репетиция».

271. **«Зима вселенского размаха...»** / рубрику ведёт Н. Ягодинцева // Вечерний Челябинск. – 1996. – 5 янв. – С. 5. – (Литературные посиделки).

Рецензия на сборники стихов Юрия Флеева «Ночная страна» и «Стальная дверь с глазком».

272. **«Просыпается радость и милость...»** / рубрику ведёт Н. Ягодинцева // Вечерний Челябинск. – 1996. – 13 марта. – С. 3. – (Литературная среда).

О стихах уральской поэтессы Лилии Кулешовой.

273. **Если человек родился ради слова** / рубрику ведёт Н. Ягодинцева // Вечерний Челябинск. – 1996. – 11 дек. – С. 7. – (Литературная среда).

О двух встречах с поэтом Валентином Васильевичем Сорокиным, насущных проблемах писательских организаций и работе Союза писателей.

274. **Издания в режиме камикадзе** / рубрику ведёт Н. Ягодинцева // Вечерний Челябинск. – 1996. – 14 февр. – С. 3. – (Литературная среда).

Об очередном заседании писательского клуба «3-й четверг» при Фонде культуры, посвященном выходу в свет новых изданий: журналов, альманахов, газет.

275. **О культуре мирной жизни в контексте выживания** / рубрику ведёт Н. Ягодинцева // Вечерний Челябинск. – 1996. – 13 мая. – С. 5. – (Литературная среда).

О книге стихов магнитогорского поэта Александра Павлова «Город и поэт».

276. **После дождичка, в «третий четверг»** / рубрику ведёт Н. Ягодинцева // Вечерний Челябинск. – 1996. – 9 окт. – С. 5. – (Литературная среда).

О первых сезонах писательского клуба «3-й четверг».

277. **Поэзия молодеет. Да здравствует поэзия!** / рубрику ведёт Н. Ягодинцева // Вечерний Челябинск. – 1996. – 7 авг. – С. 5. – (Литературная среда).

О поэтическом сборнике «Среда» молодёжной литературной гостиной «Культурный бульон».

278. **Твой день, твой час** / рубрику ведёт Н. Ягодинцева // Вечерний Челябинск. – 1996. – 13 нояб. – С. 5. – (Литературная среда).

Интервью с В. И. Окуновым, писателем, поэтом, редактором-составителем альманаха «Форум».

279. **Энциклопедия волшебной детской силы слова** / рубрику ведёт Н. Ягодинцева // Вечерний Челябинск. – 1996. – 18 сент. – С. 3. – (Литературная среда).

Рассматривается природа детского творчества, на примере собранной литературной студией лица № 11 (под руководством К. Рубинского) «Неполной энциклопедии русской волшебной силы».

1997

280. **В аллеях Пушкинского сада** / Н. Ягодинцева // Челябинск. – 1997. – № 10. – С. 48–49.

Об истории городского парка имени А. С. Пушкина.

281. **В защиту принципиальной провинциальности**: Заметки начинающего преподавателя / рубрику ведёт Н. Ягодинцева // Вечерний Челябинск. – 1997. – 12 марта. – С. 3. (Литературная среда).

Размышления о работе над курсом истории литературы и культурной среды Урала.

282. **«И музыкою заворожена...»** / рубрику ведёт Н. Ягодинцева // Вечерний Челябинск. – 1997. – 20 янв. – С. 5. – (Литературная среда).

О концерте А. Трусковской в школе № 64, исполнившей песни на стихи челябинских поэтов.

283. **Если долго-долго идти по «Тропинке»...** / рубрику ведёт Н. Ягодинцева // Вечерний Челябинск. – 1997. – 13 авг. – С. 3. – (Литературная среда).

О детском литературно-познавательном журнале «Тропинка».

284. **«Литературная мастерская»** / Н. Ягодинцева // Возрождение Урала [Челябинск]. – 1997. – Октябрь. – С. 4.

О презентации альманаха «Литературная мастерская».

285. **«ЛМ» – прекрасен наш союз** / рубрику ведёт Н. Ягодинцева // Вечерний Челябинск. – 1997. – 9 апр. – С. 3. – (Литературная среда).

Об открытии в Союзе писателей Литературной мастерской.

286. **Мастерская слова** / Н. Ягодинцева // Челябинск. – 1997. – № 7. – С. 36–37.

Об открытии в Союзе писателей Литературной мастерской.

287. **«Медовые капельки» детства** / рубрику ведёт Н. Ягодинцева // Вечерний Челябинск. – 1997. – 25 июня. – С. 7. – (Литературная среда).

Рецензия на книгу магнитогорской писательницы и переводчицы Анны Турусовой «Пятёрка за “фонарь”».

288. **Непререкаемое № 1** / рубрику ведёт Н. Ягодинцева // Вечерний Челябинск. – 1997. – 16 июля. – С. 7. – (Литературная среда).

О выходе в свет первого номера альманаха «Литературная мастерская».

289. **«...Но модернистом быть обязан!..»** / рубрику ведёт Н. Ягодинцева // Вечерний Челябинск. – 1997. – 12 февр. – С. 3. – (Литературная среда).

О деятельности фонда «Галерея», созданного поэтом и автором издательских проектов Виталием Кальпиди.

290. **От «Берега» к берегу...** / рубрику ведёт Н. Ягодинцева // Вечерний Челябинск. – 1997. – 24 сент. – С. 5. – (Литературная среда).

О литературных изданиях Магнитогорска.

291. **Самая прекрасная мечта** / Н. Ягодинцева // Работа для вас [Челябинск]. – 1997. – 8 марта. – С. 2.

О поэссе Эльмире Галиулиной.

292. **Такая вот неожиданная «Версия»** / рубрику ведёт Н. Ягодинцева // Вечерний Челябинск. – 1997. – 20 янв. – С. 5. – (Литературная среда).

Январский «3-й четверг» познакомил собравшихся с деятельностью издательства «Версия», осуществившего множество краеведческих, научных и литературных проектов.

293. **У «Рутины» планов громадьё** / рубрику ведёт Н. Ягодинцева // Вечерний Челябинск. – 1997. – 24 сент. – С. 5. – (Литературная среда).

О творческом центре «Рутин» (г. Магнитогорск) и его литературном театре.

294. **Чем дальше в годы, тем ясней** / Н. Ягодинцева // Вечерний Челябинск. – 1997. – 15 окт. – С. 3.

Интервью с челябинским поэтом Юрием Седовым.

295. **Чтоб услышать друг друга** / рубрику ведёт Н. Ягодинцева // Вечерний Челябинск. – 1997. – 24 сент. – С. 5. – (Литературная среда).

О литературном объединении г. Магнитогорска.

296. **Шелест листьев и страниц** / рец. Н. Ягодинцева // Вечерний Челябинск. – 1997. – 22 мая. – С. 5. – (Литературная среда).

Рецензия на книгу Сергея Борисова «Палые листья».

1998

297. **А я беспечной веры полн...** / Н. Ягодинцева // За возрождение Урала [Челябинск]. – 1998. – № 9. – С. 4.

О восприятии творчества А. С. Пушкина.

298. **Белая птица счастья** / Н. Ягодинцева // За возрождение Урала [Челябинск]. – 1998. – № 3. – С.4.

Интервью с писателем Кимом Макаровым.

299. **В живом потоке времени** / Н. Ягодинцева // Челябинск. – 1998. – № 1. – С. 41.

О литературных экскурсионных маршрутах Урала, связанных с именем А. С. Пушкина.

300. **Краеугольные камни** / Н. Ягодинцева // Челябинск. – 1998. – № 5. – С. 42–43.

О работе Челябинского геологического музея.

301. **Лоскутная радуга России** / Н. Ягодинцева // Челябинск. – 1998. – № 3. – С. 52.

Об участии челябинских мастеров в фестивале «Лоскутные узоры России-98» во Владимире.

302. **Мир в душе и её окрестностях** / Н. Ягодинцева // Челябинск. – 1998. – № 2. – С. 40–41.

О челябинском общественном движении «Миротворцы».

303. **Ну очень простая жизнь** / Н. Ягодинцева // Работа для всех [Челябинск]. – 1998. – № 63. – С. 5.

О челябинском прозаике Александре Кибальнике.

304. **По «Тропинке» в детство** / Н. Ягодинцева // Челябинск. – 1998. – № 4. – С. 46–47.

О челябинском литературно-художественном журнале для детей «Тропинка».

305. **Подробности небесного прибора** / Н. Ягодинцева // Работа для всех [Челябинск]. – 1998. – № 63. – С. 6.

О челябинском поэте Лилии Кулешовой.

306. **Романтики пушкинской эпохи** / Н. Ягодинцева // Челябинск. – 1998. – № 4. – С. 49.

О литературной экскурсии учеников челябинской гимназии № 26 в г. Курган.

307. **Сеть просвещения в море бытия** / Н. Ягодинцева // Челябинск. – 1998. – № 6. – С. 50–51.

О работе челябинского движения «За ядерную безопасность».

308. **Сон о своей душе** / Н. Ягодинцева // Вечерний Челябинск. – 1998. – 28 янв. – С. 3.

О поэтессе Лилии Кулешовой.

1999

309. **Литературно-музыкальная гостиная «Созвучие». «Проба пера»** / Н. Ягодинцева // Заветные страницы / Олег Смирнов. – Челябинск: Лад, 1999. – С. 576–580.

О литературных студиях для авторов с ограниченными физическими возможностями.

310. **Невольник чести** / Н. Ягодинцева // Алое поле [Челябинск]. – 1999. – № 3. – С. 2.

О русской поэзии как явлении.

311. **Праздник дождя** / Н. Ягодинцева // За возрождение Урала [Челябинск]. – 1999. – № 5. **То же:** // Человек [Челябинск]. – 1999. – № 5. – С. 7.

О Бажовском фестивале.

312. **Цикл стихотворений Аси Горской: послесловие** / Н. А. Ягодинцева // Это – Пушкин: стихи / Ася Горская. – Челябинск, 1999. – С. 58–59.

О стихах челябинской поэтессы Аси Горской.

2000

313. **Гостиная для друзей** / Н. Ягодинцева // Русь [Челябинск]. – 2000. – [Спецвыпуск]. – С. 15.

О работе литературных студий «Созвучие» и «Амариллис».

314. **Первый сантиметр неба** / Н. Ягодинцева // Милосердие и здоровье [Челябинск]. – 2000. – № 3. – С. 4.

О литературных студиях Урала.

315. **Тимохина Татьяна Дементьевна** / Н. Ягодинцева // Календарь знаменательных и памятных дат: Челябинская область / Челяб. обл. универс. науч. б-ка, Отд. краеведения; [сост.: И. Н. Пережогина]. – Челябинск, 2000. – С. 45–47.

316. **«Я стою... на огромной осенней земле»** / Н. Ягодинцева // Вечерний Челябинск. – 2000. – 17 февр. – С. 9.

О поэтессе Вере Киселёвой.

2001

317. **Всё – снег: монолог** / Н. Ягодинцева // Деловой Урал [Челябинск]. – 2001. – 16 февр. – С. 7.

О получении Бажовской премии за книгу стихов «На высоте метели» в 2001 г.

318. **Встречные потоки времён** / Н. Ягодинцева // Деловой Урал [Челябинск]. – 2001. – 16 марта. – С. 7. **То же:** // НОВОСТИ: время местное [Челябинск]. – 2001. – 20 июля. – С. 7.

О книге известного челябинского археолога Сергея Боталова «Номады».

319. **«Если станешь свидетелем чуда...»** / Н. Ягодинцева // НОВОСТИ: время местное [Челябинск]. – 2001. – 1 июня. – С. 3.

О сборнике стихов уральского поэта Вадима Осипова «Летнее дыхание».

320. **За чертой нравственной бедности** / Н. Ягодинцева // Деловой Урал [Челябинск]. – 2001. – 10 апр. – С. 3.

Рецензия на книгу А. Н. Михайлова «Нравственность как новая стратегия в развитии государства» (Златоуст, 2001).

321. **Зверь страшный, шоколадоядный** / Н. Ягодинцева // Деловой Урал [Челябинск]. – 2001. – 7 марта. – С. 7.

Рецензия на книгу Николая Шилова «Страшный зверь».

322. **Километраж нетленки: обзор** / Н. Ягодинцева // Деловой Урал [Челябинск]. – 2001. – 24 апр. – С. 3.

О поэтических новинках Екатеринбурга.

323. **Литературные заметки из уездного города** / Н. Ягодинцева // Мегаполис. Взгляд [Челябинск]. – 2001. – № 7. – С. 42–44.

О состоянии уральской литературы.

324. **ЛМ – мастерская слова** / Н. Ягодинцева // Урал [Екатеринбург]. – 2001. – № 9. – С. 32.

О Челябинской Литературной мастерской.

325. **«Мёд названий целовать...»** / Н. Ягодинцева // Деловой Урал [Челябинск]. – 2001. – 16 марта. – С. 7.

Рецензия на «Частотный словарь поэтических образов» (сост. В. Б. Феркель; Челябинск, 2001).

326. **Мужчина, женщина, история** / Н. Ягодинцева // Деловой Урал [Челябинск]. – 2001. – 2 марта. – С. 7.

Рецензия на книгу С. Фатыхова «История женщины» (Екатеринбург, 2001).

327. **Музыка мудрости** / Н. Ягодинцева // Степь [Троицк]. – 2001. – 29 авг. – С. 3. – (прилож. к газете «Вперед»).

О новой книге старейшины южноуральской поэзии Басыра Рафикова.

328. **Народное и инородное** / Н. Ягодинцева // НОВОСТИ: время местное [Челябинск]. – 2001. – 7 авг. – С. 3.

О кыштымском поэте Дмитрие Одиноких.

329. **Раннее?.. Парижское?.. Семейное...** / Н. Ягодинцева // Деловой Урал [Челябинск]. – 2001. – 2 марта. – С. 7.

Рецензия на книгу Кирилла Шишова «Избранные стихотворения и баллады».

330. **Рельеф культуры** / Н. Ягодинцева // Инфор [Челябинск]. – 2001. – № 2 (9), ноябрь. – С. 71.

Заметки о современной культуре.

331. **Свечи солнечного огня** / Н. Ягодинцева // Милосердие и здоровье [Челябинск]. – 2001. – № 12. – С. 5.

О новой поэтической книге Лилии Кулешовой «От свечи до свечи».

332. **Стилисты добра** / Н. Ягодинцева // НОВОСТИ: время местное [Челябинск]. – 2001. – 4 сент. – С. 3.

О третьем литературном конкурсе «Стилисты добра».

2002

333. **Восемь вселенных** / Н. Ягодинцева // Магнитогорский металл. – 2002. – 8 мая.

О книжной кассете авторов студии «Амариллис».

334. **Книжная полка: о челябинских книжных новинках** / Н. Ягодинцева // Урал [Екатеринбург]. – 2002. – № 9. – С. 117–119.

О серии «24 страницы современной классики» (Челябинск: Рекпол, 2002), в которой изданы книги: С. Лощенкова. Нити; М. Хаген. Дневник без наблюдений; А. Петрушкин. Флейта Искарюта: ритмические тексты.

335. **По образу и подобию: предисл.** / Н. Ягодинцева // Словарь поэтических образов / сост. В. Феркель. – Челябинск: Библиотека А. Миллера, 2002. – С. 5–15.

336. **Петрушкин, А. Флейта Искарюта: ритмические тексты** / А. Петрушкин. – Челябинск, 2002. – 75 с.

На обложке – цитата из статьи Н. А. Ягодинцевой «Музыка над хаосом» о книге.

337. **Радость каждой молитвы** / Н. Ягодинцева // Магнитогорский металл. – 2002. – 27 апр. – С. 13.

О Всемирном форуме поэзии в Магнитогорске.

338. **Тусовка, игра, свободное пространство** / Н. Ягодинцева // Челябинск. – 2002. – № 4. – С. 56–57.

О Литературной мастерской при Союзе писателей России.

339. **Ты чувствуешь дыхание чуда:** предисл. / Н. Ягодинцева // Обратная сторона Луны: стихи / П. Потапова. – Челябинск: Рекпол, 2002. – С. 3–4.

340. **Челябинская Литературная мастерская** / Н. А. Ягодинцева // Уральский следопыт [Екатеринбург]. – 2003. – № 3. – С. 57.

341. **Ягодинцева Нина:** автобиография / Н. Ягодинцева // На пороге XXI века: Всероссийский автобиблиографический справочник. – Москва: Московский Парнас, 2002. – С. 397.

2003

342. **Бажов Павел Петрович** / Н. Ягодинцева // Календарь знаменательных и памятных дат: Челябинская область / Челяб. обл. универс. науч. б-ка, Отд. краеведения; [сост.: И. Н. Пережогина]. – Челябинск, 2003. – С. 51–55.

343. **Губарев Виктор Фёдорович** / Н. Ягодинцева // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область / Челяб. обл. универс. науч. б-ка, Отд. краеведения; [сост.: И. Н. Пережогина]. – Челябинск, 2003. – С. 58–61.

344. **Нам не должно это небо сниться:** предисл. / Н. Ягодинцева // Неявный минор: стихи / Ю. Васильев. – Челябинск: Новый ковчег, 2003. – С. 3–4.

345. **Она очень разная:** предисл. / Н. Ягодинцева // Девятый звонок / Ю. Невзоров. – Челябинск: Полиграф-Мастер, 2003. – С. 3.

346. **От образа к без-образию** / Н. Ягодинцева // Урал [Екатеринбург]. – 2005. – № 9. – С. 240–244. **То же:** // Держите сердце: Стихи и проза молодых. – Омск: Омское книжное издательство, 2005. – С. 98–106; // Урал [Екатеринбург]. – 2005. – № 9. – С. 240–244.

О тенденциях в современной молодой поэзии.

347. **Поверх стеклянной тишины** / Н. Ягодинцева // Южноуральская панорама [Челябинск]. – 2003. – 10 апр. – С. 11.

О новой книге стихов Веры Киселёвой «Полотно».

348. **Подробности небесного прибора** / Н. Ягодинцева // Работа для всех [Челябинск]. – 2003. – № 15. – С. 6.

О презентации нового сборника челябинской поэтессы Лилии Кулешовой.

349. **Размышления личности на досуге** / Н. Ягодинцева // **Лидер** [Челябинск]. – 2003. – 22–28 дек. – С. 7.

О всероссийской научной конференции «Народная культура: личность, творчество, досуг».

2004

350. **«Золотые крылышки» – учебник о городе** / Н. Ягодинцева // **Уральские общественные ведомости** [Челябинск]. – 2004. – 18 дек. – С. 3.

О презентации хрестоматии по литературе Златоуста для начальных классов.

351. **«Хотя какая между ними связь – понятия не имею...»** / Н. Ягодинцева // Филькина грамота: альм. филол. фак. ЧелГУ [Челябинск]. – 2004. – Вып. № 6. – С. 38–39.

О книге Владимира Гулящих.

352. **Алгебра гармонии** / Н. Ягодинцева // **Лидер** [Челябинск]. – 2003. – 28 июля – 3 авг. – С. 7.

О книге «Поэтика: модели образного мышления».

353. **Безнадёжно тебя понимая:** предисл. / Н. Ягодинцева // **Забытая нежность: стихи** / Н. Деревягина. – Челябинск, 2004. – С. 6–7.

354. **Вот и Пушкина мы приняли в союз** / Н. Ягодинцева // **Уральские общественные ведомости** [Челябинск]. – 2004. – 1 окт. – С. 3.

О поэтическом марафоне в Екатеринбургском Доме писателя.

355. **Встреча на «Взлётной полосе»** / Н. Ягодинцева // **Уральские общественные ведомости** [Челябинск]. – 2004. – 4 дек. – С. 3.

О творческой встрече в литературном кафе «Взлётная полоса» ЧГАКИ с поэтом Андреем Расторгуевым.

356. **Город и его высоты** / Н. Ягодинцева // **Урал** [Екатеринбург]. – 2004. – № 4. – С. 232–236. **То же:** // **Лидер**. – 2004. – 19–25 янв. – С. 7.

Об антологии поэзии Екатеринбургa.

357. **Нежная ирония «Бродячей музыки»** / Н. Ягодинцева // **Уральские общественные ведомости** [Челябинск]. – 2004. – 16 нояб. – С. 3.

О новой книге поэтессы Н. Рубинской.

358. **Несколько алых лепестков** / Н. Ягодинцева // **Уральский следопыт** [Екатеринбург]. – 2004. – № 2 (560). – С. 22.

О литературной студии «Амариллис».

359. **Подожждём весны, ивовая почка?** / Н. Ягодинцева // Уральские общественные ведомости [Челябинск]. – 2004. – 7 окт. – С. 7.

О первой книге молодого поэта Владимира Гулящих.

360. **Попробуем перо...** / Н. Ягодинцева // Лидер [Челябинск]. – 2003. – С. 7.

О литературной студии «Амариллис» г. Златоуста.

361. **Премия писателя для поэтессы** / Н. Ягодинцева // Уральские общественные ведомости [Челябинск]. – 2004. – 20 нояб. – С. 3.

О V конференции писателей Урала и вручении премии Мамина-Сибиряка Р. Дышанковой.

362. **Приглашаются «стилисты добра»** / Н. Ягодинцева // Уральские общественные ведомости [Челябинск]. – 2004. – 9 окт. – С. 3.

О конкурсе «Стилисты добра».

363. **Сердце, полное света:** предисл. / Н. Ягодинцева // Четыре солнца: сб. стихотворений / Л. Овчинникова. – Челябинск: Новый ковчег, 2004. – С. 6–8.

364. **Стихи на «Взлётной полосе»** / Н. Ягодинцева // Уральские общественные ведомости [Челябинск]. – 2004. – 4 нояб. – С. 7.

О творческой встрече с поэтом Константином Рубинским в литературной студии ЧГАКИ «Взлётная полоса».

365. **Циклы творческого развития** / Н. Ягодинцева // Филькина грамота: альм. филол. фак. ЧелГУ [Челябинск]. – 2004. – Вып. 6. – С. 14–18.

О психологических аспектах творческого развития.

366. **Челябинские маршруты «Следопыта»** / Н. Ягодинцева // Лидер [Челябинск]. – 2004. – 9–15 февр. – С. 7.

О журнале «Уральский следопыт».

2005

367. **За рамками маскульта** / Н. А. Ягодинцева // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2005. – № 5 (7). – С. 10.

О возобновлении работы писательского клуба при Челябинском Фонде культуры.

368. **Место силы:** Вневременные уроки снятого на Южном Урале кинофильма «Красное небо, черный снег» / Н. А. Ягодинцева // Челябинский рабочий. – 2005 – 6 окт. – С. 7. **То же:** // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2005. – № 5 (7). – С. 10.

ринбург]. – 2005. – № 6 (8). – С. 15; // Петров Виктор Дмитриевич. Творческий портрет: к 60-летию. – Челябинск, 2009. – С. 141–148.

369. **Нежная ирония** / Н. А. Ягодинцева // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2005. – № 1 (3). – С. 6.

Рецензия на книгу Н. Рубинской «Бродячая музыка».

370. **О повсеместности местного:** заметки на полях необычной школьной хрестоматии / Н. Ягодинцева // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2005. – № 1 (3). – С. 8.

О вышедшей в свет хрестоматии писателей Южного Урала «Золотые крылышки» (сост. Л. Бондаренко, издательство «Взгляд»).

371. **О поэзии** / Н. Ягодинцева // Лира: альм. лит. клуба [Златоуст]. – 2005. – № 1. – С. 38–39.

372. **Потерянный караван** / Н. А. Ягодинцева // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2005. – № 6 (8). – С. 5.

О презентации книги молодого прозаика А. Афонина.

373. **Содержание. Слово и смысл** / Н. А. Ягодинцева // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2005. – № 1 (3). – С. 11.

Обзор очередного выпуска журнала «Литературный Омск» (2004, № 5).

374. **Стать деревом тысячелистным** / Н. А. Ягодинцева // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2005. – № 3 (5). – С. 8.

О двух книгах С. Фатыхова: «Мировая история женичины», «Расслоённое время».

375. **Татьяничева Людмила Константиновна** / Н. А. Ягодинцева // Календарь знаменательных и памятных дат: Челябинская область / Челяб. обл. универс. науч. б-ка, Отд. краеведения; [сост.: И. Н. Пережогина]. – Челябинск, 2004. – С. 188–193.

376. **Третий путь. Судьба и творчество Людмилы Татьяничевой:** к 90-летию / Н. А. Ягодинцева // Урал [Екатеринбург]. – 2005. – № 12. – С. 241–245.

377. **[Я с интересом прочитала первый выпуск альманаха...]:** отзыв на альманах «Протуберанцы»: вып. 1 / Н. Ягодинцева // Протуберанцы: альманах [Москва]. – 2005. – Вып. 3. – С. 336.

2006

378. **Заложник – служитель – апостол...** Поэт: предисл. / Н. А. Ягодинцева // Тоскалёв, Ю. Служением возвышен: стихи / Юрий Тоскалёв. – Челябинск: Цицеро, 2006. – С. 3–4.

379. **Златоустовский поэтический цветок** / Н. А. Ягодинцева // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2006. – № 2 (9). – С. 11.

10-летие литературной студии «Амариллис» – авторов с ограниченными физическими возможностями.

380. **...И музыкою заморожена** / Н. А. Ягодинцева // Мифы о поручике: коллектив. сб. статей, рецензий, анонсов. – Челябинск: Издательский дом Олега Сеницына, 2006. – С. 35–36, 83–86, 110–113.

О творчестве Олега Сеницына.

381. **Мифы, которые нас убивают** / Н. А. Ягодинцева // Урал [Екатеринбург]. – 2006. – № 7. – С. 233–239. **То же:** [Электронный ресурс] // Альманах рукописей: от публицистики до версэ: сетевое издание Эссе-клуба ОМ. – Режим доступа: http://omskmark.moy.su/publ/essayclub/n_a_jagodinceva/2015_n_a_jagodinceva_mify/110-1-0-2487. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 19.01.2016; [Электронный ресурс] // Феникс: лит. клуб [Москва]. – Режим доступа: <http://litclub-phoenix.ru/libr/mify.pdf>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 19.01.2016.

О безопасности творческого развития.

382. **На пике тысячелетий:** предисл. / Н. А. Ягодинцева // Хрипко, Л. ...На пике тысячелетий... Стихотворения, поэма / Лидия Хрипко. – Челябинск: Цицеро, 2006. – С. 5–6. **То же:** // Степь [Троицк]. – 2006. – № 63. – С. 5. – (прилож. к газете «Вперед»).

О новой книге поэтессы Л. Хрипко.

383. **Набор высоты:** предисл. / Н. Ягодинцева // Погода – взлётная!: стихи и проза участников литературной студии «Взлётная полоса» / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – С. 7–11.

384. **Посвящённый в детство** / Н. А. Ягодинцева // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2006. – № 4 (11). – С. 11.

Рецензия на книгу стихов Николая Шилова «Три дождя назад».

385. **Поэт с ближнего рынка** / Н. Ягодинцева // Челябинский рабочий. – 2006. – 28 янв. – С. 5.

Об азербайджанском поэте Арслане Гёрархылы, живущем в Челябинске.

386. **То, что называется теплом** // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2006. – № 1 (8). – С. 11.

О книге Петра Родимова «Стихотворения».

387. **То, что поётся** / Н. Ягодинцева // Блокнот [Челябинск]. – 2006. – № 12 (56). – С. 6. **То же:** // Университетская набережная [Челябинск]. – 2006. – № 56. – С. 6.

О конкурсе авторской песни в ЧелГУ.

388. **Третий путь. Судьба и творчество Людмилы Татьяничевой. К 90-летию** / Н. Ягодинцева // Филькина грамота: альм. филол. фак. ЧелГУ [Челябинск]. – 2006. – Вып. № 9. – С. 37–42.

389. **Эктропическая значимость русской литературы или Литература как средство самосохранения нации:** содоклад Н. А. Ягодинцевой / Н. А. Ягодинцева // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2006. – № 4 (11). – С. 8–9.

Тезисы выступления на VII конференции АСПУр.

2007

390. **Воздушные ладони мироздания** / Н. А. Ягодинцева // День и Ночь [Красноярск]. – 2007. – № 3–4. – С. 227–228.

Рецензия на книгу стихов А. Расторгуева «Дом из неба и воды».

391. **Воистину героическое** / Н. А. Ягодинцева // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2007. – № 4 (15). – С. 5–6.

Размышления о литературе, человеке, времени.

392. **Дано ли нам «предугадать, как слово наше отзовется»?** / Н. А. Ягодинцева // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2007. – № 3 (14). – С. 6–7.

Размышления о литературе как профессии.

393. **До своего случайного рождения** / Н. А. Ягодинцева // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2007. – № 1 (12). – С. 9.

Рецензия на книгу Александра Кердана «Переход».

394. **Кулешова Лилия Владимировна: 60 лет со дня рождения** / Н. Ягодинцева // Календарь знаменательных и памятных дат: Челябинская область / Челяб. обл. универс. науч. б-ка, Отд. краеведения; [сост.: И. Н. Пережогина]. – Челябинск, 2007. – С. 44–51.

395. **Мародёры** / Н. А. Ягодинцева // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2007. – № 4 (15). – С. 10.

О социальных и культурных кризисах 1990-х.

2008

396. **Вадим Осипов** / Н. Ягодинцева // Всероссийская литературная премия Павла Петровича Бажова 2007 года. – Екатеринбург, 2008. – С. 16–17.

О лауреате Всероссийской литературной премии им. П. П. Бажова Вадиме Осипове.

397. **Вертикальный ветер** / Н. А. Ягодинцева // День и Ночь [Красноярск]. – 2008. – № 5. – С. 128–129.

О книге стихов Евгении Извариной.

398. **Вспоминая Мерзликина** / Н. А. Ягодинцева // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2008. – № 4 (19). – С. 3.

Об алтайских краевых Мерзликинских чтениях в Барнауле.

399. **«Вся жизнь в одном городе...»** / Н. А. Ягодинцева // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2008. – № 4 (19). – С. 9.

О пятитомном издании «Сочинения Кирилла Шишова» (Челябинск).

400. **Жизни полновесные следы:** предисл. / Н. А. Ягодинцева // Тетива. Избранные стихотворения / А. Петров. – Челябинск: Цицеро, 2008. – С. 3–4.

401. **Журнал «Северяне»: зона диалога** / Н. А. Ягодинцева // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2008. – № 2 (17). – С. 11–12.

О народном журнале «Северяне».

402. **Игра в Городки** / Н. А. Ягодинцева // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2008. – № 4 (19). – С. 12.

О книге Т. Соколовой «Другой трамвай».

403. **Литература: измерение вечности** / Нина Александрова (псевд.) // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2008. – № 4 (19). – С. 8.

О круглом столе «Пермь на литературной карте России», который проходил в рамках празднования 285-летия города Перми.

404. **Матриархат как стратегический резерв человечества** / Н. А. Ягодинцева // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2008. – № 3 (18). – С. 8.

О книге С. Фатыхова «Мировая история женщины».

405. **Мир на ветру таинственно трепещет** / Н. А. Ягодинцева // Челябинский рабочий. – 2008. – 24 янв. – С. 3.

К юбилею челябинского поэта Лилии Кулешовой.

406. **Научное лето дольше календарного!** / Н. А. Ягодинцева // Академгородок [Челябинск]. – 2008. – 1–15 нояб. (№ 100). – С. 1.

О поездке в Сочи на конкурс «Лучшая научная книга – 2007».

407. **Поэзия прозы:** предисл. / Н. А. Ягодинцева // Это было в прошлом веке: цикл рассказов / Виктор Машнин. – Челябинск: Цицеро, 2008. – С. 3–5.

408. **Поэтическое наследие Л. С. Мерзликина: востребованность и перспективы изучения** / Н. А. Ягодинцева // Барнаул. – 2008. – № 4. – С. 127–133. **То же:** // Поклон: избранные стихотворения / Л. Мерзликин; ред.-сост. Н. А. Ягодинцева. – Барнаул: Август, 2010. – С. 3–15.

409. **[Предисловие]** / Н. А. Ягодинцева // Сага о братьях-индейцах: повесть / Н. Летаева; ред. Н. А. Ягодинцева. – Челябинск: Цицеро, 2008. – С. 3–4.

410. **Привыканья полдень зыбкий...** / Н. А. Ягодинцева // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2008. – № 4 (19). – С. 10.

О книге избранных стихотворений Галины Колесниковой «Ореховый Спас» (Барнаул).

411. **Рецензия на книгу Н. Николенко «Тайное сходство»** [Электронный ресурс] / Н. А. Ягодинцева // Алтайский дом литераторов. – Барнаул, 2008. – Режим доступа: <http://www.adl-22.ru/?cmd=rec&id=8>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 08.12.2015.

412. **Тайна речи** / Н. А. Ягодинцева // Творческий союз: спец. вып. [Челябинск]. – 2008. – № 2 (янв.). – С. 10.

О поэтической речи.

413. **Только любовь** / Н. А. Ягодинцева // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2008. – № 1 (16). – С. 10.

Рецензия на книгу Александра Кердана «Век любви».

414. **Через столетия и расстоянья:** предисл. / Н. А. Ягодинцева // Соло на два голоса: стихи / Н. Аншукова, Ю. Тоскалёв. – Челябинск: Цицеро, 2008. – С. 3–5.

415. **Чтение как противостояние хаосу** / Н. А. Ягодинцева // Год чтения в Челябинской области: от идеи к воплощению. – Челябинск: Книга, 2008. – С. 118–119.

Об общественном значении чтения.

2009

416. **Василий Макарыч, русский человек** / Н. А. Ягодинцева // Челябинский рабочий. – 2009. – 17 сент. – С. 3.

О поездке на родину В. М. Шукишина.

417. **Всё душа твоя запомнит**: предисл. / Н. А. Ягодинцева // Собирая время: стихи / Татьяна Четверикова. – Омск, 2009. – С. 3–8. **То же**: // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2010. – № 1 (24). – С. 10; // День и Ночь [Красноярск]. – 2010. – № 1. – С. 216–218; [Электронный ресурс] // Мегалит: евразийский журнальный портал. – Режим доступа: http://www.promegalit.ru/public/1154_nina_jagodintseva_vsjo_dusha_tvoja_zapomnit_tatjana_chetverikova_sobiraja_vremja.html. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 02.11.2016.

О творчестве Татьяны Четвериковой.

418. **Координаты смысла** / Н. А. Ягодинцева // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2009. – № 2 (21). – С. 4–5.

О литературе в современном обществе.

419. **Обретение поколения** / Н. А. Ягодинцева // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2009. – № 4 (23). – С. 8. **То же**: // Родная Ладога [Санкт-Петербург]. – 2010. – № 1. – С. 182–193; // Наше время: антол. соврем. лит. Проза. – Москва; Нижний Новгород, 2010. – С. 403–407.

О книге «Наше время»: Антология современной поэзии» (сост. Б. Лукин, Нижний Новгород).

420. **[О книге стихотворений Г. Колесниковой]** / Н. Ягодинцева // Барнаул. – 2009. – № 1. – С. 118–119.

421. **Сибирский изборник. Обретение поколения** / Н. А. Ягодинцева // Барнаул. – 2009. – № 4. – С. 121–134.

Рецензии на антологии «Русская сибирская поэзия. XX век», «Наше время».

422. **Писатели, словесность, АсПУр** / Н. А. Ягодинцева // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2009. – № 1 (20). – С. 3–4.

О писательской конференции в Нижневартовске.

423. **Сегодня – время литературы** / Н. А. Ягодинцева // Челябинский рабочий. – 2009. – 14 июля. – С. 3.

О роли литературы в современном обществе.

424. **Сергей Борисов** / Н. Ягодинцева // Всероссийская литературная премия Павла Петровича Бажова 2008 года. – Екатеринбург, 2009. – С. 6–7.

О лауреате Всероссийской литературной премии им. П. П. Бажова Сергее Борисове.

425. **Учитель поэзии** / Н. А. Ягодинцева // Алое поле [Челябинск]. – 2009. – № 3 (80). – С. 2.

О магнитогорском поэте и педагоге Н. Г. Кондратовской.

426. **Чувства добрые** / Н. А. Ягодинцева // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2009. – № 3 (22). – С. 4–5.

О роли культуры в современном обществе и антологии «Наше время».

2010

427. **Arkaim: protociudad del sol** / Nina Yagodintzeva // Mundo Eslavo: Revista Iberoamericana de estudios Eslavos [Испания, Гранада]. – Num. 8–9 (2009–2010). – P. 185–194.

Статья посвящена исключительному открытию конца XX века, археологическому комплексу Аркаим на территории Южного Урала.

428. **«Ваша работа – подвиг!»** / Н. Ягодинцева // Наш современник [Москва]. – 2010. – № 5. – С. 240.

Отзыв на работу С. Ю. Куняева.

429. **Да, остаётся слово осиянным...** / Н. А. Ягодинцева // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2010. – № 1 (24). – С. 3.

О Межвузовском литературном форуме имени Н. С. Гумилёва.

430. **Листая ветер** / Н. Ягодинцева // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2010. – № 2 (25). – С. 9. **То же:** // Книга ветра: стихотворения / Е. Е. Безрукова. – Санкт-Петербург: Маматов, 2015. – С. 5–10.

Вступительная статья Н. Ягодинцевой о творчестве Е. Безруковой.

431. **На «Взлётной полосе»** / Н. А. Ягодинцева // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2010. – № 4 (27). – С. 2.

О литературной мастерской ЧГАКИ «Взлётная полоса».

432. **Набор высоты** / Н. А. Ягодинцева // Музейный вестник [Челябинск]. – 2010. – Вып. 13. – С. 145–146.

О литературной мастерской ЧГАКИ «Взлётная полоса».

433. **Николай Шилов** / Н. Ягодинцева // Всероссийская литературная премия Павла Петровича Бажова 2009 года. – Екатеринбург, 2010. – С. 8–9.

О лауреате Всероссийской литературной премии им. П. П. Бажова Николае Шиллове.

434. **О Родине своей молюсь...** / Н. Ягодинцева // Уральский следопыт [Екатеринбург]. – 2010. – № 632–633. – С. 88–91. **То же:** // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2010. – № 1 (24). – С. 12–13.

О книге А. Елфимова, Д. Мизгулина «Утренний ангел».

435. **О Челябинске, уральских писателях и книгочтении:** интервью с А. Б. Керданом / Н. А. Ягодинцева // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2010. – № 2 (25). – С. 4.

436. **Одной пустыней станет меньше:** предисл. / Н. А. Ягодинцева // Свет безмятежный / Н. Аншукова. – Челябинск: Цицеро, 2010. – С. 5–6.

437. **Остановлюсь на краю листопада** / Н. Ягодинцева // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2010. – № 1 (24). – С. 11. **То же:** // Огни Кузбасса [Кемерово]. – 2010. – № 6. – С. 165–166.

Рецензия на книгу В. Ерофеевой-Тверской «Глядеть – не наглядеться в небеса».

438. **Очень личное** / Н. Ягодинцева // Огни Кузбасса [Кемерово]. – 2010. – № 1. – С. 114.

О работе Ассоциации писателей Урала.

439. **Памяти поэта** / Н. А. Ягодинцева // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2010. – № 4 (27). – С. 2.

О презентации биобиблиографического указателя, посвященного Н. П. Шилову.

440. **Писатель, краевед, общественный деятель** / Н. Ягодинцева // Календарь знаменательных и памятных дат: Челябинская область / Челяб. обл. универс. науч. б-ка, Отд. краеведения; [сост.: И. Н. Пережогина]. – Челябинск, 2010. – С. 202–210. **То же:** // Кирилл Алексеевич Шишов: науч.-вспомогат. библиогр. указ. – Челябинск, 2010. – С. 3–8.

Об уральском писателе и краеведе Кирилле Алексеевиче Шишове.

441. **Рыба-сейчас** / Н. Ягодинцева // Огни Кузбасса [Кемерово]. – 2010. – № 5. – С. 167–168.

Рецензия на книгу стихов Дм. Мурзина «Клиническая жизнь».

442. **Сибирский изборник** / Н. Ягодинцева // Наш Современник [Москва]. – 2010. – № 3. – С. 282–285. **То же:** // Огни Кузбасса [Кемерово]. – 2010. – № 1. – С. 165–167; [Электронный ресурс] // Альманах рукописей: от публицистики до версэ: сетевое издание Эссе-клуба ОМ [Омск]. – Режим доступа: http://omskmark.moy.su/publ/essayclub/n_a_jagodinceva/2015_n_a_jagodinceva_izbornik/110-1-0-2646. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 20.01.2016.

Рецензия на Антологию русской сибирской поэзии XX в.

443. **Южному Уралу нужен литературный музей:** материалы круглого стола / подгот. Айвар Валеев // Челябинский рабочий. – 2010. – 10 июля. – С. 3. **То же:** // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2012. – № 1 (28). – С. 8–9.

Среди участников – Н. А. Ягодинцева.

2011

444. **Андрей Юрич** / Н. Ягодинцева // Всероссийская литературная премия имени Павла Петровича Бажова. – Екатеринбург, 2011. – С. 15.

О лауреате Всероссийской литературной премии им. П. П. Бажова Андрее Юриче.

445. **Большой стиль** / Н. А. Ягодинцева // Академгородок [Челябинск]. – 2011. – 31 авг. (№ 128). – С. 9.

О Марии Германовне Шарониной.

446. **Два взгляда на новый роман: Для процветания отеческой земли** / Н. А. Ягодинцева // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2011. – № 1 (28). – С. 12.

Об историко-приключенческом романе писателя Александра Кердана «Крест командора».

447. **Душу Господь собирает порой из руин** / Н. А. Ягодинцева // Факты недели. Южный Урал [Челябинск]. – 2011. – 7 июля. – С. 4 (16).
То же: // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2012. – № 1 (31). – С. 9.

О презентации книги Лилии Кулешовой «Цветы, посаженные небом».

448. **Евгения Изварина** / Н. Ягодинцева // Всероссийская литературная премия Павла Петровича Бажова 2010 года. – Екатеринбург, 2011. – С. 10–11.

О лауреате Всероссийской литературной премии им. П. П. Бажова Евгении Извариной.

449. **Жизнь стратегического назначения** / Н. А. Ягодинцева // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2011. – № 2 (29). – С. 8.

Размышления о стратегии творческого поведения, моральной ответственности писателя и создании единого культурного пространства.

450. **Замирание света: послесловие** / Н. А. Ягодинцева // Солнечный скворечник / Ю. Перминов, А. Елфимов. – Тобольск, 2011. – С. 122–127.

Об альбоме, представившем соавторство поэта Юрия Перминова и фотохудожника Аркадия Елфимова.

451. **Ковчег поэзии** / Н. А. Ягодинцева // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2011. – № 2 (29). – С. 11.

Презентация новой книги об истории музея Степана Щипачёва.

452. **Координаты смысла; Мародёры; От образа к без-образию:** [лит.-крит. ст.] / Н. А. Ягодинцева // Осиянное слово: лит. журнал [Москва]. – 2011. – С. 147–160.

О проблематике современного литературного процесса.

453. **Литература: восхождение реально** / Н. А. Ягодинцева // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2011. – № 3 (30). – С. 7–8.

О современной литературной ситуации.

454. **Мир прекрасно тесен: о фотоальбомах Аркадия Елфимова** // Сибирское богатство [Тюмень]. – 2011. – № 3 (101). – С. 69–73; № 4 (102). – С. 77–81.

455. **На счастье – родиться в России** / Н. А. Ягодинцева // Парадный подъезд. – 2011. – С. 19–20. – (Приложение к журналу «Второй Петербург»). **То же:** // Барнаул. – 2011. – № 2. – С. 133–136.

О книге Бориса Лукина «Поединок».

456. **[О книге стихотворений Б. Лукина «Поединок»]** / Н. А. Ягодинцева // Барнаул. – 2011. – № 2. – С. 3.

457. **[О неизданной книге поэта С. Филатова]** / Н. А. Ягодинцева // Барнаул. – 2011. – № 2. – С. 5.

458. **О философии, любви, патриотизме** / Н. А. Ягодинцева // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2011. – № 1 (28). – С. 3.

О поэтическом конкурсе, посвящённом 95-летию Л. К. Татьяничевой.

459. **[Предисловие]** / Н. А. Ягодинцева // Электрический снег. Поэзия и проза молодых авторов. – Челябинск: Цицеро, 2011. – С. 5–11.

460. **Сквозняки сердца:** вступ. ст. / Н. А. Ягодинцева // Шагиев, М. Луч на скалах / Марат Шагиев. – Челябинск: Цицеро, 2011. – С. 5–8.

461. **Страна одинокого снега:** вступ. ст. / Н. Ягодинцева // Филатов, С. Свет отраженный: избранная лирика / С. Филатов. – Бийск: Матрица, 2015. – С. 3–10. **То же:** // Барнаул. – 2011. – № 2. – С. 15–19; // День и Ночь [Красноярск]. – 2011. – № 2. – С. 214–216; // [Электронный ресурс] Пикет [Барнаул]. – 2011. – № 1. – Режим доступа: <http://piket.adl-22.ru/node/219>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 08.12.2015; // Режим доступа: <http://www.rospsitel.ru/pdf/barnaull.pdf>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 08.12.2015; // Мегалит: евразийский журнальный портал. – Режим доступа: http://www.promegalit.ru/public/2878_nina_jagodintseva_strana_odinokogo_snega_o_knige_sergeja_filatova_svet_otrazhjonnyj.html. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 02.11.2016.

О книге Сергея Филатова «Свет отражённый».

462. **Черты большого стиля** / Н. А. Ягодинцева // Фотография и жизнь [Екатеринбург]. – 2011. – № 2. – С. 54–58.

Творческий портрет М. Г. Шарониной в размышлениях и диалогах.

2012

463. **Выгравировано в Истории** / Н. А. Ягодинцева // Соборное совершеннолетие фонда «Возрождение Тобольска». – Тобольск, 2012. – С. 206–207.

О гравированной книге В. Распутина и Н. Казимовой «Возвращение Тобольска».

464. **Жизнь стратегического назначения: Стратегии творческого поведения – теория и практика** / Н. А. Ягодинцева // Краткий курс истории Фонда культуры. – Челябинск, 2012. – С. 99–103. **То же:** [Электронный ресурс] // Причал: электрон. альм. [Магнитогорск]. – Режим доступа: <http://amarrage.ru/kritika/item/102-zhizn-strategicheskogo-naznacheniya>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 08.12.2015.

465. **И у жизни не будет предела** / Н. А. Ягодинцева // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2012. – № 1 (31). – С. 10.

О книге Александра Кердана «Новый век».

466. **Кому принадлежит история** / Нина Ягодинцева // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2012. – № 3 (33). – С. 4.

Текст доклада на конференции Ассоциации писателей Урала.

467. **На счастье – родиться в России** / Н. А. Ягодинцева // Тула: лит. альм. – 2012. – С. 195–199.

О книге Бориса Лукина «Поединок».

468. **Непрошенной не входит благодать** / Н. А. Ягодинцева // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2012. – № 2 (32). – С. 12.

Рецензия на поэтический сборник протоиерея Алексия Зайцева «Троицын день».

469. **Никонорова, Н. «Я работаю в цехе – Россия»; «Первый «Снег» на «Взлётной полосе»; Стилисты добра – 2012** // Нина Никонорова (псевд.) // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2012. – № 1 (31). – С. 5.

О литературных событиях Челябинска.

470. **О Родине своей молюсь...** / Н. А. Ягодинцева // Соборное совершеннолетие фонда «Возрождение Тобольска». – Тобольск, 2012. – С. 139–141.

Статья о творчестве Дмитрия Мизгулина.

471. **Опыт пассионарности** / Н. А. Ягодинцева // Соборное совершеннолетие фонда «Возрождение Тобольска». – Тобольск, 2012. – С. 83–91. **То же:** // Двадцать лет вместе [Тобольск]. – 2014. – С. 489–499. – (Библиотека альманаха «Тобольск и вся Сибирь»); // Огни Кузбасса [Кемерово]. – 2013. –

№ 1. – С. 135–140; // Возрождение Тобольска: офиц. сайт фонда. – Режим доступа: <http://www.tobolsk.org/index.php/retsezii-na-izdaniya/111-nina-yagodintseva-opyt-passionarnosti>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 08.12.2015.

472. **Осиянные словом** // Нина Александрова (псевд.) // Литературная газета [Москва]. – 2012. – № 18–19 (3–9 мая). – С. 7.

О межвузовском литературном форуме «Осиянное слово» в Переделкино.

473. **Пейзажи чувств и настроений** / Н. А. Ягодинцева // Соборное совершеннолетие фонда «Возрождение Тобольска». – Тобольск, 2012. – С. 159–161.

О книге Д. Мизгулина «В зеркале изменчивой природы».

474. **Премиум-класс и его уроки** / Н. А. Ягодинцева // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2012. – № 2 (32). – С. 7–8.

Размышления о литературных премиях.

475. **Просто нужно очень желать...** / Н. А. Ягодинцева // Литературный Омск. – 2012. – № 18. – С. 5–7. **То же:** [Электронный ресурс] // Гостинный двор. – 2013. – № 42. – С. 10–17. – Режим доступа: <http://orenlit.ru/tvorchestvo/nasha-gostinnaya/prosto-nuzhno-ochen-zhelat.htm>. – Дата обращения: 14.11.2016; [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sibmincult.ru/content/mlo/lo18.pdf>. – Дата обращения: 02.11.2016; [Электронный ресурс] // Безформата.ru (Уфа). – Режим доступа: <http://ufa.bezformata.ru/listnews/valentinoj-yurevnoj-erofeevoj-tverskoj/13204450/>. – Дата обращения: 02.11.2016; [Электронный ресурс] // Российский писатель: офиц. сайт Союза писателей России [Москва]. – Режим доступа: http://www.rospisatel.ru/erofeeva-tverskaja_intervju.htm. – Дата обращения: 02.11.2016.

Интервью с руководителем омской писательской организации Союза писателей России Валентиной Ерофеевой-Тверской.

476. **Сыновнее приношение** / Н. А. Ягодинцева // Южный Урал [Челябинск]. – 2012. – № 8 (39). – С. 158–161. **То же:** // Литературный Омск. – 2012. – С. 112–115; // Отчет о деятельности фонда «Возрождение Тобольска» за 2012 год. – Тобольск, 2013. – С. 169–175. // Наш Современник. – 2013. – № 3. – С. 282–288; [Электронный ресурс] // Возрождение Тобольска: офиц. сайт фонда. – Режим доступа: <http://www.tobolsk.org/index.php/retsezii-na-izdaniya/119-nina-yagodintseva-synovnee-pri-noshenie>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 08.12.2015.

Рецензия на антологию сибирской поэзии «Слово о матери».

477. **Такая маленькая Земля** / Н. А. Ягодинцева // Соборное совершеннолетие фонда «Возрождение Тобольска». – Тобольск, 2012. – С. 229–233.

О фотоальбомах путешествий Аркадия Елфимова.

2013

478. **Анализ стихотворений юных поэтов, стихи** / Нина Ягодинцева // Стержень: рос. журн. молодой поэзии [Челябинск]. – 2013. – № 1. – С. 4, 15, 23, 49, 53, 70–71.

479. **Ассоциативный ряд** [Электронный ресурс] / Нина Ягодинцева // Российский писатель: офиц. сайт Союза писателей России [Москва]. – Режим доступа: <http://www.rospisatel.ru/jagodinzeva-dnevnik7.htm>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 26.08.2013.

О работе Ассоциации писателей Урала.

480. **Библиотека атлантов на Уреньге. Уреньга – библиотека Вечности** // Нина Ягодинцева // Уральская линия: лит.-худож. альм. Южного Урала. – Челябинск, 2013. – С. 183: цв. вклейка с. 192.

Фотовыставка автора и вступительное слово к ней.

481. **Близкое дальнее** / Н. Ягодинцева // Чаша круговая: альманах [Екатеринбург]. – 2013 – № 12. – С. 188–193. **То же:** [Электронный ресурс] // Российский писатель: офиц. сайт Союза писателей России [Москва]. – Режим доступа: <http://www.rospisatel.ru/jagodinzeva-kerdan1.htm>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 08.02.2013; // Славянин [Харьков, Украина]. – 2013. – Том 19. – С. 174–179; [Электронный ресурс] // Альманах рукописей: от публицистики до версэ: сетевое издание Эссе-клуба ОМ [Омск]. – Режим доступа: http://omskmark.moy.su/publ/essayclub/n_a_jagodinceva/2015_n_a_jagodinceva_blizkoedalnee/110-1-0-2486. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 18.03.2016.

Рецензия на книгу: Александр Кердан. Земля российского владения: романы о Русской Америке (Екатеринбург: Изд-во АсПУр, 2013. 796 с.).

482. **Буковки группками** [Электронный ресурс] / Нина Ягодинцева // Российский писатель: офиц. сайт Союза писателей России [Москва]. – Режим доступа: <http://www.rospisatel.ru/jagodinzeva-dnevnik8.htm>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 08.02.2013.

О роли литературы в жизни общества.

483. **В капкане самовыраженья** / Нина Ягодинцева // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2013. – № 2 (35). – С. 8–9. **То же:** // Причал: электрон. альм. – Режим доступа: <http://amarrage.ru/kritika/item/235-bez-polemiki-ne-obojdetsya>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 08.12.2015; // Российский писатель: офиц. сайт Союза писателей России [Москва]. – Режим доступа: <http://www.rospisatel.ru/jagodinzeva-dnevnik2.htm>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 25.04.2013.

О самовыражении и самосовершенствовании в литературном творчестве.

484. **Взрослые мифы о детской литературе:** доклад на XIV конф. Ассоциации писателей Урала, Сибири и Поволжья / Н. Ягодинцева // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2013. – № 3 (36). – С. 5. **То же:** // Тобол: лит.-публ. альм. [Курган]. – 2015. – № 2. – С. 219–225; [Электронный ресурс] // Российский писатель: офиц. сайт Союза писателей России [Москва]. – Режим доступа: <http://www.rospisatel.ru/jagodinzeva-aspur.htm>. – Дата обращения: 02.11.2016; [Электронный ресурс] // Жар-птицыно: лит.-информ. портал для детей и их родителей. – Режим доступа: <http://zhartpizino.detlit-rus.ru/index.php/novosti/91-nina-yagodintseva-vzroslyemify-o-detskoj-literature>. – Дата обращения: 02.11.2016.

Доклад Н. Ягодинцевой о проблемах современной детской литературы на конференции Ассоциации писателей Урала, Сибири и Поволжья.

485. **Волшебные метафоры детства** / Нина Ягодинцева // Онемевшие танцы / Виктория Лицкевич. – Оренбург, 2013. – С. 3–4.

Вступительная статья к сборнику стихов Виктории Лицкевич.

486. **Действия первого порядка** / Нина Ягодинцева // Российский писатель [Москва]. – 2013. – № 4 (268). – С. 8. **То же:** // [Электронный ресурс] // Российский писатель: офиц. сайт Союза писателей России [Москва]. – Режим доступа: <http://www.rospisatel.ru/jagodinzeva-dnevnik9.htm>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 30.09.2013.

Об общественном значении литературы.

487. **Для исповеди просится душа...** / Н. Ягодинцева // Наш современник [Москва]. – 2013. – № 3. – С. 73–76.

О челябинском поэте Лилии Кулешовой.

488. **Инстинкт истины** [Электронный ресурс] / Нина Ягодинцева // Причал: электрон. альм. [Магнитогорск]. – Режим доступа: <http://amarrage.ru/kritika/item/256-instinkt-istiny>. – Загл. с экрана. – Дата обра-

ния: 08.12.2013. **То же:** [Электронный ресурс] // Российский писатель: офиц. сайт Союза писателей России [Москва]. – Режим доступа: <http://www.rospisatel.ru/jagodinzeva-dnevnik3.htm>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 15.05.2013; [Электронный ресурс] // Проза.ru: рос. лит. портал. – Режим доступа: <http://www.proza.ru/2013/07/02/1193>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 14.10.2016.

О нравственности в литературе.

489. **Код восстановления** [Электронный ресурс] / Нина Ягодинцева // Российский писатель: офиц. сайт Союза писателей России [Москва]. – Режим доступа: <http://www.rospisatel.ru/jagodinzeva-dnevnik5.htm>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 05.07.2013. **То же:** // Евразийство: взгляд с Южного Урала: сб. ст. / сост. К. А. Шишов. – Челябинск, 2016. – С. 92–98.

О роли литературы в жизни общества.

490. **Курс культурной стратегии** / Нина Александрова (псевд.) // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2013. – № 1 (34). – С. 10.

О книге «Краткий курс истории Фонда культуры».

491. **Молодежь учится мастерству** / Н. Ягодинцева // Звёздный голос: лит. альм. Южного Урала [Челябинск]. – 2013. – № 5. – С. 6–7.

О VIII Международном совещании молодых писателей, прошедшем 17–19 мая 2013 г. под эгидой Ассоциации писателей России.

492. **Момент коммента** [Электронный ресурс] / Нина Ягодинцева // Афиша amic.ru [Барнаул]. – Режим доступа: <http://afisha.amic.ru/news/3230>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 08.08.2013. **То же:** [Электронный ресурс] // Сайт Алтайского Дома литераторов [Барнаул]. – Режим доступа: <http://www.adl-22.ru/?cmd=news&id=393>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 22.07.2013; [Электронный ресурс] // Российский писатель: офиц. сайт Союза писателей России [Москва]. – Режим доступа: <http://www.rospisatel.ru/jagodinzeva-dnevnik6.htm>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 21.07.2013.

О культуре комментирования.

493. **Образ жизни** / Андрей Расторгуев, Нина Ягодинцева // Уральская линия: лит.-худож. альм. Южного Урала [Челябинск]. – 2013. – С. 8.

О книгах, поступивших на соискание Южно-Уральской литературной премии.

494. **Просто так, само собой** / Нина Ягодинцева // Российский писатель [Москва]. – 2013. – № 2 (266). – С. 8. **То же:** [Электронный ресурс] //

Российский писатель: офиц. сайт Союза писателей России [Москва]. – Режим доступа: <http://www.rospisatel.ru/jagodinzeva-dnevnik4.htm>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 07.06.2013; [Электронный ресурс] // Стихи.ру: рос. лит. портал. – Режим доступа: <http://www.stihi.ru/2013/08/28/8183>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 12.11.2016.

О современной литературной ситуации.

495. **Речь как формула действия** [Электронный ресурс] / Нина Ягодинцева // Причал: электрон. альм. [Магнитогорск]. – Режим доступа: <http://amarrage.ru/kritika/item/214-rech-kak-formula-dejstviya>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 07.06.2013. **То же:** [Электронный ресурс] // Российский писатель: офиц. сайт Союза писателей России [Москва]. – Режим доступа: <http://www.rospisatel.ru/jagodinzeva-dnevnik1.htm>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 09.04.2013; [Электронный ресурс] // Альманах рукописей: от публицистики до версэ: сетевое издание Эссе-клуба ОМ [Омск]. – Режим доступа: http://omskmark.moy.su/publ/essayclub/n_a_jagodinцева/2015_n_a_jagodinцева_rech/110-1-0-2643. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 20.01.2016.

О современной литературной ситуации.

496. **Трехгорный: сила, красота, культура** / Н. А. Ягодинцева // Большая Медведица (Екатеринбург). – 2013. – № 1 (31). – С. 7.

О поездке в г. Трехгорный с фотовыставкой «Уреньга – библиотека вечности».

497. **Эдуард Веркин** / Н. Ягодинцева // Всероссийская литературная премия Павла Петровича Бажова 2012 года. – Екатеринбург, 2013 – С. 11.

О лауреате Всероссийской литературной премии им. П. П. Бажова, Эдуарде Веркине.

2014

498. **Будни и праздники молодой литературы** / Нина Ягодинцева // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2014. – № 2 (38). – С. 5.

О событиях 2014 г., в которых участвовали молодые литераторы Челябинской области.

499. **Генератор хаоса** [Электронный ресурс] / Н. Ягодинцева // Российский писатель: офиц. сайт Союза писателей России [Москва]. – Режим доступа: <http://www.rospisatel.ru/jagodinzeva-dnevnik13.htm>. – Дата публи-

кации: 17 марта 2014 г. – Дата обращения: 02.11.2016. – (Прикладной смысл: авт. рубрика Н. Ягодинцевой).

500. **Злая и страшная честная правда любви**: вступ. статья / Н. Ягодинцева // Беспробудные Бессонницы: поэзия и проза / А. Конопелькин. – Минск [Белоруссия]: А. Н. Вараксин, 2014. – С. 6–7.

501. **Кияшко, И. В эпицентре Любви** / вступ. ст. Н. А. Ягодинцевой. – Соликамск, 2014. – С. 4–5.

502. **Книга против хаоса** / Н. Ягодинцева // Огни Кузбасса (Кемерово). – 2014. – № 1. – С. 116–119. **То же**: // Альманах библиофила: вып. XXXVII. – Москва, 2014. – С. 88–99; // Двадцать лет вместе. – 2014. – С. 452–456. – (Библиотека альманаха «Тобольск и вся Сибирь»); // Заводуковские вести [Тюмень]. – 2014. – 4 февр. – С. 5; [Электронный ресурс] / Нина Ягодинцева // Альманах рукописей: от публицистики до версэ: сетевое издание Эссе-клуба ОМ [Омск]. – Режим доступа: http://omskmark.moy.su/publ/essayclub/n_a_jagodinceva/2015_n_a_jagodinceva_kniga/110-1-0-2645. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 20.01.2016.

503. **Конкурсный марафон** / Н. Ягодинцева // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2014. – № 1 (37). – С. 4.

О III городском открытом детском литературном конкурсе «Алые паруса творчества».

504. **Майя Дудко** / Н. Ягодинцева // Всероссийская литературная премия Павла Петровича Бажова за 2013 год. – Екатеринбург, 2014. – С. 11.

Об участнике Всероссийской литературной премии им. П. П. Бажова, Майе Дудко.

505. **Образы слова** / Н. Ягодинцева // Двадцать лет вместе [Тобольск]. – 2014. – С. 463–468. – (Библиотека альманаха «Тобольск и вся Сибирь»).

О книжной графике Александра Бакулевского.

506. **Первый открытый семинар Молодёжной литературной мастерской Челябинской государственной академии культуры и искусств «Взлётная полоса»: (протокол семинара)** [Электронный ресурс] / рук. семинара Н. Ягодинцева // Российский писатель: офиц. сайт Союза писателей России [Москва]. – Режим доступа: <http://www.rospisatel.ru/jagodinzeva-dnevnik14.htm>. – Дата публикации: 16 дек. 2014 г. – Дата обращения: 02.11.2016. – (Прикладной смысл: авт. рубрика Н. Ягодинцевой). **То же**: [Электронный ресурс] // Гостиный Двор: лит.-худож. и обществ.-

полит. альм. – Режим доступа: <http://orenlit.ru/nashi-gosti/pervyyiy-otkryitiy-seminar-molodyozhnoy-literaturnoy-masterskoy-chelyabinskoy-gosudarstvennoy-akademii-kulturyi-i-iskusstv-vzlyotnaya-polosa.html>. – Дата публикации: 20 дек. 2014 г. – Дата обращения: 02.11.2016; [Электронный ресурс] // Ассоциация писателей Урала: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://aspuris.ru/vzletnaya-polosa-1-otkrytiy-seminar>. – Дата публикации: 10 февр. 2014 г. – Дата обращения: 02.11.2016.

507. **Перевод: мосты и скрепы** [Электронный ресурс]: текст доклада на XV конф. Ассоц. писателей Урала и Сибири (Сургут, 6 нояб. 2014 г.) // Наш Современник. – 2014. – № 12. – С. 254–257. – Режим доступа: <http://www.nash-sovremennik.ru/archive/2014/n12/1412-32.pdf>.

508. **Перепутье современной литературы** / Н. Ягодинцева // Алтай [Барнаул]. – 2014. – № 1. – С. 162–166.

509. **Поэзия Аслана Гёрархылы в Уральском литературном контексте** / Н. А. Ягодинцева // Region press [Азербайджан, Баку]. – 2014. – № 13 (164). – С. 10.

О поэзии современного азербайджанского поэта Аслана Гёрархылы, живущего на Урале.

510. **Русские печальные слова: о поэзии Дмитрия Мизгулина** / Н. Ягодинцева // Мизгулин, Д. I тетрадь стихов. Надежда и сомнения / Д. Мизгулин; ред.-сост. Н. А. Ягодинцева. – Тобольск: Общественный благотворительный фонд «Возрождение Тобольска», 2014. – С. 5–13.

511. **Сибирячка, русская, сударыня...** / Нина Ягодинцева // Литературный Омск. – 2014. – № 21. – С. 105–107.

Рецензия на сборник стихов Валентины Ерофеевой-Тверской «Холсты».

512. **Соблазн хаоса** [Электронный ресурс] / Н. Ягодинцева // Российский писатель: офиц. сайт Союза писателей России [Москва]. – Режим доступа: <http://www.rospisatel.ru/jagodinzeva-dnevnik11.htm>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 30.01.2014.

513. **Точка сборки** / Н. А. Ягодинцева // Академгородок [Челябинск]. – 2004. – 15–29 февр. (№ 28). – С. 4. – (В городке: творч. прилож. к газ. № 2).

О показе игровых программ студентов кафедры режиссуры массовых праздников.

514. **Трудности перевода** / Н. Ягодинцева // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2014. – № 2 (38). – С. 5.

515. **Фотография и жизнь** / Н. А. Ягодинцева // Академгородок [Челябинск]. – 2011. – 14 дек. (№ 131). – С. 2.

О новом номере иллюстрированного журнала «Фотография и жизнь».

516. **Цветущие метафоры истории** / Н. Ягодинцева // Двадцать лет вместе [Тобольск]. – 2014. – С. 583–590. – (Библиотека альманаха «Тобольск и вся Сибирь»). **То же:** // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2014. – № 1 (37). – С. 8.

О поездке в Тобольск.

517. **Южноуральская поэзия и проза в общероссийском литературном контексте** / Н. А. Ягодинцева // Южный Урал: лит.-худож. альм. [Челябинск]. – 2014. – № 10 (39). – С. 7–8. **То же:** // Исторические чтения [Челябинск]. – 2015. – № 14. – С. 28–31.

2015

518. **Акварели любви: о творчестве поэта Лилии Кулешовой** / Н. Ягодинцева // От Урала до Валаама и Греции: сб. худ. произведений / Л. В. Кулешова. – Челябинск: Издат. центр ЮУрГУ, 2015. – С. 4–6.

519. **Вдумчивых читателей гораздо больше, чем принято считать** / Н. Ягодинцева // Южноуральская панорама [Челябинск]. – 2015. – 4 июня. – С. 10.

О четвёртой Южно-Уральской литературной премии, учрежденной областной общественной организацией «За возрождение Урала».

520. **Вернейшая из констант: послесловие** / Н. Ягодинцева // Кердан, А. Б. Подробности жизни: Стихотворения, поэмы, переводы / под ред. Н. А. Ягодинцевой; корректор Я. К. Чабан; верстка и подготовка к печати С. В. Шангина. – Екатеринбург: Из-во «АсПУр», 2015. – С. 528–536. **То же:** // Чаша круговая: альманах [Екатеринбург]. – 2015. – № 14. – С. 189–197; [Электронный ресурс] // День литературы: газета рус. писателей [Москва]. – Режим доступа: http://denlit.ru/index.php?view=articles&articles_id=990. – 2015. – № 9 (227). – Дата публ.: 01.09.2015. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 19.01.2016; [Электронный ресурс] // Российский писатель: офиц. сайт Союза писателей России [Москва]. – Режим доступа: <http://www.rospisatel.ru/jagodinzeva-kerdan2.htm>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 20.01.2016; [Электронный ресурс] // Ассоциация писателей Урала: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://aspuris.ru/>

yagodinceva-n-verneyshaya-iz-konstant/. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 16.11.2016.

О книге стихов А. Кердана «Подробности жизни».

521. **Весна уральской литературы** [Электронный ресурс] / Н. А. Ягодинцева, В. Литвиненко // Российский писатель: офиц. сайт Союза писателей России [Москва]. – Режим доступа: <http://www.rospisatel.ru/sobytiya2015/66.html>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 19.01.2016. **То же:** // Возрождение Урала [Челябинск]. – № 16. – 2015. – С. 8.

О VI региональном совещании молодых писателей.

522. **Вступление** / Н. А. Ягодинцева // Слепёнков, С. Горицвет: стихи / С. Слепёнков. – Челябинск: Титул, 2015. – С. 5–6.

523. **Второй открытый семинар Молодёжной литературной мастерской Челябинской государственной академии культуры и искусств «Взлётная полоса»: (протокол семинара)** [Электронный ресурс] / рук. семинара Н. Ягодинцева // Российский писатель: офиц. сайт Союза писателей России [Москва]. – (Прикладной смысл: авт. рубрика Н. Ягодинцевой). – Режим доступа: <http://www.rospisatel.ru/jagodinzeva-dnevnik15.htm>. – Дата публикации: 13 марта 2015 г. – Дата обращения: 02.11.2016. **То же:** [Электронный ресурс] // Ассоциация писателей Урала: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://aspuris.ru/vzletnaya-polosa-2-otkrytiy-seminar>. – Дата публикации: 10 февр. 2014 г. – Дата обращения: 02.11.2016.

524. **Вуджодчöмын съöкыдлунъяс** / Н. Ягодинцева // Йöлöгä. – 2015. – № 38 (1115). – 25-öд лун [Сыктывкар]. – С. 5.

Перевод на коми язык отрывка статьи Н. Ягодинцевой о значении языка.

525. **Высоких слов прекрасные черты:** [предисл.] / Н. А. Ягодинцева // Мизгулин, Д. Доверяя душе / Д. Мизгулин; ред.-сост. Н. А. Ягодинцева; Тюмен. регион. обществ. благотворит. фонд «Возрождение Тобольска». – Тюмень, 2015. – С. 27–29.

526. **Геном Ньютона или Двойная игра** / рец. Н. Ягодинцева // Белая вежа [Минск, Белоруссия]. – 2015. – № 1. – С. 78–79.

Рецензия на книгу Сергея Трахимёнка «Геном Ньютона».

527. **Год литературы на «Взлётной полосе»** / Н. А. Ягодинцева // Академгородок [Челябинск]. – 2015. – 28 дек. (№ 160). – С. 6.

О проектах Литературной мастерской ЧГАКИ в Год литературы.

528. **За поэзию принимается всё, что само себя поэзией называет...** [Электронный ресурс] / Н. А. Ягодинцева // Российский писатель: офиц. сайт Союза писателей России [Москва]. – Режим доступа: <http://www.rospisatel.ru/razgovor-o-poezii.htm>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 19.01.2016.

Выступление в рамках «круглого стола» Совета по поэзии Союза писателей России.

529. **Искусство книги:** [послесловие] / Н. Ягодинцева // Конёк-горбунок: 180 лет со дня рождения П. П. Ершова / Обществ. благотворит. фонд «Возрождение Тобольска». – Тобольск: Возрождение Тобольска, 2015. – С. 123–129.

530. **Казаков, А. «Труд оседлого человека»** / А. Казаков, Н. Ягодинцева // Кирилл Алексеевич Шишов: науч.-вспом. библиогр. указ. / сост. Н. О. Александрова. – Челябинск: Цицеро, 2015. – С. 5–8.

О творчестве К. А. Шишова.

531. **Культура держится на именах** / Н. А. Ягодинцева // Академгородок [Челябинск]. – 2015. – 28 дек. (№ 160). – С. 7.

Об Астафьевских чтениях в Перми.

532. **На стрежне** / Н. А. Ягодинцева // Русское эхо [Самара]. – 2015. – № 1. – С. 182–183. **То же:** // Молодёжная волна: лит. журн. Молодеж. отд-ния Самар. обл. писат. орг. – 2015. – № 15. – С. 47–49.

О II поэтическом фестивале имени Михаила Анищенко, прошедшем в Самаре.

533. **Никонорова, Н. Встреча в литературном Зауралье** / Нина Никонорова (псевд.) // Академгородок [Челябинск]. – 2015. – 28 дек. (№ 160). – С. 7.

О XVI конференции Ассоциации писателей Урала.

534. **Никонорова, Н. Праздник слова** / Н. Никонорова (псевд.) // Возрождение Урала [Челябинск]. – 2015. – 16 окт. – С. 2.

О международном литературном фестивале «Горящая гора».

535. **Никонорова, Н. Чудеса в серебре** [Электронный ресурс] / Н. Никонорова (псевд.) // Сайт фонда «Возрождение Тобольска». – Режим доступа: <http://www.tobolsk.org/index.php/ru/home/retsenzii/144-chudesav-serebre>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 08.12.2015.

Отзыв на книгу «Тобольское серебро. Из коллекции Д. А. Мизгулина» (Тюменский региональный общественный благотворительный фонд «Возрождение Тобольска», 2015. 168 с.).

536. **Опыт самоорганизации профессионального литературного сообщества:** на примере создания Ассоциации писателей Урала / Н. Ягодинцева // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2015. – № 2. – С. 11.

О модели самоорганизации писательского сообщества на примере Ассоциации писателей Урала в критических для литературы обстоятельствах.

537. **Отзыв на сочинения Кирилла Шишова в 5 томах** / Н. Ягодинцева // Кирилл Алексеевич Шишов: науч.-вспомогат. библиогр. указ. / сост. Н. О. Александрова. – Челябинск: Цицеро, 2015. – С. 89–90.

538. **Открытый Круглый стол по проблемам современной фантастики** [Электронный ресурс] / Н. Ягодинцева // Ассоциация писателей Урала: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://aspuris.ru/vzletnaya-polosa-otkrytiy-krugliy-stol-po-problemam-sovremennoy-fantastiki/>. – Дата публикации: 19 февр. 2016 г. – Дата обращения: 02.11.2016.

539. **Предисловие** / Н. Ягодинцева // Искусство – грозное оружие: темат. сб. / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; авт. проекта И. В. Степанова; сост. А. А. Мелентьева, И. В. Степанова; ред. Н. А. Ягодинцева. – Челябинск, 2015. – С. 4–5.

540. **С улыбкой на устах. О книге М. Салима «С улыбкой на устах»** / Н. Ягодинцева // Мегалит: евраз. журн. портал. – Режим доступа: http://www.promegalit.ru/public/14105_nina_jagodintseva_uchitelskij_klub_vzroslye_mify_o_detskoj_literature.html. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 02.11.2016.

541. **Серебро – красота и тайна** / Н. А. Ягодинцева // Тобольское серебро из коллекции Д. А. Мизгулина / ред. Н. А. Ягодинцева; генер. директор издат. проекта А. Г. Елфимов; Тюмен. регион. обществ. благотворит. фонд «Возрождение Тобольска». – Москва: Локус-Станди, 2015. – С. 162–165. – (Сибирский художественный музей. Кн. 10).

542. **Сущность и принципы литературы** [Электронный ресурс]: круглый стол Совета по критике Союза писателей России / Н. А. Ягодинцева, С. Замлелова, В. Бараков, В. Лютый, А. Тимофеев // Российский писатель: офиц. сайт Союза писателей России [Москва]. – Режим доступа: <http://www.rospisatel.ru/ks-kritika-2015.htm>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 20.01.2016.

Один из участников круглого стола Совета по критике Союза писателей России Н. А. Ягодинцева.

543. **Технология хаоса:** цикл эссе / Н. А. Ягодинцева // Наш Современник. – 2015. – № 3. – С. 216–225. **То же:** [Электронный ресурс] // День литературы: газета рус. писателей [Москва]. – Режим доступа: http://denlit.ru/index.php?view=articles&articles_id=1108. – 2015. – № 10 (228). – Дата публ.: 15.10.2015. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 19.01.2016; // Гостиный Двор (Оренбург). – № 2 (53). – С. 187–203. – Режим доступа: <http://orenlit.ru/tvorchestvo/filosofskiy-praktikum/tehnologii-haosa.html>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 19.11.2016; // Альманах рукописей: от публикации до версэ: сетевое изд. Эссе-клуба ОМ [Омск]. – Режим доступа: http://omskmark.moy.su/publ/essayclub/n_a_jagodinceva/2015_n_a_jagodinceva_tehnologii/110-1-0-2647. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 18.03.2016.

О современной культурной ситуации.

544. **Третий открытый семинар молодежной литературной мастерской Челябинской государственной академии культуры и искусств «Взлетная полоса»** // Гостиный двор [Оренбург]. – 2015. – 10 нояб. – Режим доступа: <http://orenlit.ru/nashi-gosti/tretiy-otkryityiy-seminar-molodyozhnoy-literaturnoy-masterskoy-chelyabinskoy-gosudarstvennoy-akademii-kulturyi-i-iskusstv-vzlyotnaya-polosa.html>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 19.01.2016. **То же:** // Ассоциация писателей Урала: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://aspuris.ru/vzletnaya-polosa-3-otkryityiy-seminar>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 19.11.2016.

Стенограмма третьего Открытого семинара молодежной литературной студии ЧГИК «Взлетная полоса».

545. **Третий путь** / Н. А. Ягодинцева // Возрождение Урала [Челябинск]. – 2015. – 25 сент. – С. 8; 2 окт. – С. 6.

О поэзии Людмилы Татьяничевой.

546. **У вас получилось!** / Н. Ягодинцева // Гостиный двор: лит.-худож. и обществ.-полит. альм. [Оренбург]. – 2015. – № 50. – С. 14.

Автор поздравляет альманах с двадцатилетием.

547. **У русской литературы вышел срок годности?** / Н. Ягодинцева // Бельские просторы [Уфа]. – 2015. – № 8 (авг.). – С. 145–148. **То же:** // Мегалит: евразийский журнальный портал. – Режим доступа: http://www.promegalit.ru/public/13776_nina_jagodintseva_u_russkoj_literatury_vyshel_srok_godnosti_literatura_kak_instrument_sotsialno-kulturnogo_proektirovanija.html. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 02.11.2016.

О литературе как инструменте социально-культурного проектирования.

548. **Учительский клуб. Взрослые мифы о детской литературе** / Н. Ягодинцева // Бельские просторы [Уфа]. – 2015. – № 9 (сент.). – Режим доступа: <http://www.bp01.ru/public.php?public=4826>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 19.01.2016; **То же**: // Мегалит: евразийский журнальный портал. – Режим доступа: http://www.promegalit.ru/public/14105_nina_jagodintseva_uchitelskij_klub_vzroslye_mify_o_detskoj_literature.html. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 02.11.2016.

549. **Фантастика: моделирование будущего, сосуд для истины или игры праздного ума?**: открытый Круглый стол по проблемам современной фантастики [Электронный ресурс] / Н. Ягодинцева. – Режим доступа: <http://orenlit.ru/nashi-gosti/fantastika-modelirovanie-buduschego-sosud-dlya-istinyi-ili-igryi-prazdnogo-uma.html>. – Дата публикации: 12 янв. 2016 г. – Дата обращения: 02.11.2016. **То же**: [Электронный ресурс] // Российский писатель: офиц. сайт Союза писателей России [Москва]. – Режим доступа: <http://www.rospisatel.ru/ks-fant.htm>. – Дата публикации: 18 янв. 2016 г. – Дата обращения: 02.11.2016.

2016

550. **Александр Мордасов: любовь к неожиданным пространствам** [Электронный ресурс] / интервью подгот. Н. А. Ягодинцева // Ассоциация писателей Урала: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://aspuris.ru/aleksandr-mordasov-lyubov-k-neozhidannym-prostranstvam/>. – Дата публикации: 9 июня 2016 г. – Дата обращения: 02.11.2016. **То же**: [Электронный ресурс] // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2011. – № 3 (27). – С. 129–134. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/download/75560586.pdf>. – Дата обращения: 02.11.2016.

551. **На взлетной полосе** / Н. А. Ягодинцева // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2016. – № 1 (41). – С. 4.

552. **Весенний праздник уральской литературы** [Электронный ресурс] / Н. Ягодинцева // Ассоциация писателей Урала: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://aspuris.ru/aspur-ceremoniya-vrucheniya-literaturnoy-premii-urfo>. – Дата публикации: 5 марта 2016 г. – Дата обращения: 02.11.2016.

О церемонии вручения литературной премии УрФО-2015.

553. **Воистину героическое** (Из сборника литературно-критических статей и рецензий на книги современных писателей России «Жажда речи») [Электронный ресурс] / Н. Ягодинцева // Ассоциация писателей Урала:

офиц. сайт. – Режим доступа: <http://aspuris.ru/yagodinceva-n-voistinu-geroicheskoe>. – Дата публикации: 14 янв. 2015 г. – Дата обращения: 02.11.2016.

554. **И прошлую вместить, и будущую жизнь...** [Электронный ресурс] / Н. А. Ягодинцева // Ассоциация писателей Урала: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://aspuris.ru/nina-yagodinceva-o-knige-salima-fatyhova-i-proshluyu-vmestit-i-buduschuyu-zhizn>. – Дата публикации: 1 окт. 2016 г. – Дата обращения: 02.11.2016.

О книге Салима Фатыхова

555. **Литература как инструмент социально-культурного проектирования** / Н. А. Ягодинцева // Пермские Астафьевские чтения: сб. ст. по материалам науч.-практ. конф. «Родина. Государство. Человек» (Пермь – Чусовой, 13–14 нояб. 2015 г.). – Пермь: Пермский писатель, 2016. – С. 35–41.

556. **Литературно-творческое образование: подходы и методы** / Н. А. Ягодинцева // Литературный курс: альманах. – Челябинск. – 2016. – № 1. – С. 5–7.

557. **Молодёжная литературная мастерская «Взлётная полоса»** [Электронный ресурс] / Н. Ягодинцева // Ассоциация писателей Урала: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://aspuris.ru/molodezhnaya-literaturnaya-masterskaya-vzletnaya-polosa>. – Дата публикации: 09 февр. 2016 г. – Дата обращения: 02.11.2016.

558. **На «Взлётной полосе»** / Н. Ягодинцева // Большая Медведица. – 2016. – № 1 (41). – С. 4.

О Литературных курсах ЧГАКИ «Взлётная полоса».

559. **Нео-Лит шлифует грани** [Электронный ресурс] / Н. Ягодинцева // Ассоциация писателей Урала: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://aspuris.ru/neo-lit-shlifuet-grani/>. – Дата публикации: 12 июля 2016 г. – Дата обращения: 02.11.2016.

560. **Образ и его преобразование: статья о термине «образ» как информационной единице искусства** / Н. Ягодинцева // Огни Кузбасса. – 2016. – № 5. – С. 161–165.

561. **От «легкой грамматики» до психологического романа: вступ. ст.** / Н. А. Ягодинцева // Уральская линия: лит.-худож. альм. – 2016. – № 3. – С. 10–14.

562. **Сергей Чекмарёв: талант и долг** / Н. Ягодинцева // «Я нужен степи до зарезу». История одного стихотворения «Размышления на стан-

ции Карталы» / С. Чекмарёв; В. Бабкин, О. Павлов, М. Фонотов, А. Казаков. – Челябинск: Изд. центр Челяб. обл. писат. орг., 2016. – С. 66–67.

563. Традиция и современность: актуальность и вневременность творческого поиска писателя [Электронный ресурс]: материалы к докл. на XVII конф. Ассоц. писателей Урала (Омск, 5–6 нояб. 2016 г.): Ч. 1. О нетрадиционной современности / Н. А. Ягодинцева // Российский писатель: офиц. сайт Союза писателей России [Москва]. – (Прикладной смысл: авт. рубрика Н. Ягодинцевой). – Режим доступа: <http://rospisatel.ru/jagodinzeva-dnevnik17.htm>. – Дата публикации: 8 сент. 2016 г. – Дата обращения: 02.11.2016. **То же:** [Электронный ресурс] // Ассоциация писателей Урала: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://aspuris.ru/nina-yagodinzeva-tradicii-i-sovremennost-k-17-konferencii-aspur>. – Дата публикации: 28 сент. 2016 г. – Дата обращения: 02.11.2016; [Электронный ресурс] // Ассоциация писателей Урала: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://aspuris.ru/nina-yagodinzeva-slozhenie-umnozhenie-razdroblenie/>. – Дата публикации: 5 окт. 2016 г. – Дата обращения: 02.11.2016.

564. Традиция и современность: актуальность и вневременность творческого поиска писателя [Электронный ресурс]: материалы к докладу на XVII конф. Ассоц. писателей Урала (г. Омск, 5–6 ноября 2016 г.): Ч. 2. Сложение, умножение... раздробление? / Н. А. Ягодинцева // Российский писатель: офиц. сайт Союза писателей России [Москва]. – (Прикладной смысл: авт. рубрика Н. Ягодинцевой). – Режим доступа: <http://rospisatel.ru/jagodinzeva-dnevnik17.htm>. – Дата публикации: 6 окт. 2016 г. – Дата обращения: 02.11.2016.

565. Традиция и современность: актуальность и вневременность творческого поиска писателя [Электронный ресурс]: материалы к докладу на XVII конф. Ассоц. писателей Урала (Омск, 5–6 нояб. 2016 г.): Ч. 3. Не спи, художник! / Н. А. Ягодинцева // Российский писатель: офиц. сайт Союза писателей России [Москва]. – (Прикладной смысл: авт. рубрика Н. Ягодинцевой). – Режим доступа: <http://rospisatel.ru/jagodinzeva-dnevnik19.htm>. – Дата публикации: 6 окт. 2016 г. – Дата обращения: 02.11.2016.

566. Традиция и современность: актуальность и вневременность творческого поиска писателя // Альманах рукописей: от публицистики до версэ: сетевое издание Эссе-клуба ОМ [Омск]. – Режим доступа: http://omskmark.moy.su/publ/essayclub/n_a_jagodinzeva/2016_n_a_jagodinzeva_tradicija/110-1-0-2880. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 18.03.2016.

1.5. Научные и учебно-методические публикации

567. **«Амариллис»** / Н. А. Ягодинцева // Челябинская область: энцикл.: в 7 т. / гл. ред. К. Н. Бочкарев. – Челябинск: Каменный пояс, 2008. – Т. 1. А–Г. – С. 124.

568. **Век державы, час державы. Осмысление опыта современной интеллектуальной игры** / А. А. Мордасов, Н. А. Ягодинцева // Высшее образование сегодня. – 2009. – № 2. – С. 49–52.

569. **Взрослые проблемы детской литературы** [Электронный ресурс] / Н. Я. Ягодинцева // Детская библиотека: пространство развития: материалы науч.-практ. конф. / сост. Н. И. Егорова; ред. Е. В. Караваева; М-во культуры Челяб. обл; Челяб. обл. дет. б-ка им. В. Маяковского. – Челябинск, 2014. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. с диска.

570. **Генератор хаоса** / Н. А. Ягодинцева // Философия человека в контексте культуры: межвуз. сб. науч. ст. / сост. Н. Г. Апухтина, В. С. Невелева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2014. – С. 133–138.

571. **Игра как феномен культуры** / Н. А. Ягодинцева // Вторые Лазаревские чтения: материалы Всерос. науч. конф. (21–23 февр. 2003 г.) / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2003. – С. 332–337.

572. **«Игра на понижение» как глобальная проблема современной культуры** / Н. А. Ягодинцева // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2007. – № 2 (12). – С. 63–70.

573. **К вопросу о слове творящем** / Н. Ягодинцева // «Многоголосье» культуры Урала: сб. материалов II Славянского научного собора (24 мая 2004 г.) / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2004. – С. 89–98.

574. **К вопросу о слове творящем** / Н. Ягодинцева // Искусство объединяет, учит, воспитывает: материалы II Всерос. науч.-практ. форума / Чебоксар. гос. пед. ун-т. – Чебоксары, 2004. – С. 206–209.

575. **Книга против хаоса** / Н. А. Ягодинцева // Второй Международный интеллектуальный форум «Чтение на евразийском перекрёстке» (Челябинск, 19–21 сент. 2013 г.): материалы форума / М-во культуры Челяб. обл., Челяб. гос. акад. культуры и искусств; сост. В. Я. Аскарова, Т. О. Бобина, Ю. В. Гушул. – Челябинск, 2014. – С. 227–232. **То же:** // Книга и чтение в современном обществе: материалы круглого стола (12 нояб. 2013 г.). – Петропавловск-Камчатский, 2014. – С. 58–61.

О роли и статусе книги в современном информационном обществе.

576. **Коммуникативные особенности поэтической культуры** / Н. А. Ягодинцева // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Социально-гуманитарные науки: Вып. 6. – 2006. – № 8 (63). – С. 172–176.

577. **Культурологические основания проблематики поэтического дискурса** / Н. А. Ягодинцева // Искусствознание: теория, история, практика. – 2015. – № 2 (12). – С. 108–113.

Автор предлагает рассмотреть содержание и разновидности поэтического дискурса, сосуществующие в ситуации культурного конфликта современности.

578. **Культурологические основания проблемы поэтического дискурса** / Н. А. Ягодинцева // V Международный конгресс «Русская словесность в мировом культурном контексте». Избранные доклады и тезисы / под общ. ред. И. Л. Волгина. – Москва: Фонд Достоевского, 2015. – С. 76–81.

579. **Литература как инструмент социально-культурного проектирования** / Н. А. Ягодинцева // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2015. – № 1 (41). – С. 107–113.

580. **Литературная мастерская** / Н. А. Ягодинцева // Челябинская область: энцикл.: в 7 т. / гл. ред. К. Н. Бочкарев. – Челябинск: Каменный пояс, 2008. – Т. 3. К–Л. – С. 758.

581. **Литературная ситуация 1990-х гг.** / Н. А. Ягодинцева // Челябинск: энцикл. / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 457–458.

582. **Литературно-творческое образование: подходы и методы** / Н. А. Ягодинцева // Искусствознание: теория, история, практика. – 2015. – № 1 (11). – С. 13–18.

В статье анализируется современная литературная ситуация в России и вопросы методики литературно-творческого образования.

583. **М. Г. Шаронина: Черты «большого стиля»** (творческий портрет в размышлениях и диалогах) / материал подгот. Н. А. Ягодинцева // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2011. – № 4 (28). – С. 132–134. **То же:** [Электронный ресурс] // Вестн. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2011. – № 4 (28). – С. 132–134. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/download/15908944.pdf>. – Дата обращения: 02.11.2016.

584. **Методика организации литературно-творческой работы с детьми** / Н. А. Ягодинцева // Педагогический потенциал искусства: мате-

риалы междунар. науч.-практ. конф. / Чебоксар. гос. пед. ун-т. – Чебоксары, 2009. – С. 163–168.

585. **Методические рекомендации для работников культурно-просветительских учреждений, молодёжных, территориальных общественных организаций** / Н. А. Ягодинцева // Челябинский областной комитет государственной статистики. – Челябинск, 2002. – 24 с.

586. **Модели образного мышления (заметки на полях поэтической тетради)** / Н. А. Ягодинцева // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. Серия 4: Искусствознание. – № 4 (4). – 2003. – С. 156–174.

587. **Моделирование целостного мышления** / Н. Ягодинцева // Народная культура: личность, творчество, досуг (Этнокультурный и творческий потенциал личности в пространстве досуга): сб. ст. Всерос. науч. конф. – Омск, 2003. – С. 294–296.

588. **Молодая поэзия XXI века: тенденции и проблемы (на материале всероссийских совещаний молодых писателей)** / Н. Ягодинцева // Литературный текст XX века: проблемы поэтики: материалы III междунар. науч.-практ. конф. (15–17 марта 2010 г.). – Челябинск, 2010. – С. 424–428.

589. **Поэзия Аслана Гёрархылы в уральском литературном контексте** / Н. Ягодинцева // Литература Урала: история и современность: сб. ст. / Рос. акад. наук. Урал. отд-ние; Ин-т истории и археологии. – Екатеринбург, 2011. Вып. 6. Историко-культурный ландшафт Урала: литература, этнос, власть. – С. 129–133.

590. **Поэзия философии** / Н. А. Ягодинцева // Невелева Вера Сергеевна: библиогр. указ. / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; отв. за вып. В. Я. Рушанин; сост. Т. Н. Моковая. – Челябинск, 2013. – 69 с.: цв. фот. – (Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы).

О Вере Сергеевне Невелевой.

591. **Поэтические технологии как инструмент социальной реабилитации (опыт литературной студии «Амариллис», г. Златоуст)** / Н. А. Ягодинцева // Русская литература: национальное развитие и региональные особенности: материалы X Всерос. науч. конф., посвящённой 100-летию со дня рождения И. А. Дергачёва. – Екатеринбург, 2012. – С. 213–215.

592. **Поэтическое творчество как средство гармоничного развития личности** / Н. А. Ягодинцева // Искусство объединяет, учит, воспитывает.

вает: материалы Всерос. форума / Чебоксар. гос. пед. ун-т. – Чебоксары, 2007. – С. 33–35.

593. **Празднично-игровая деятельность как условие формирования ценностных ориентиров в современной молодёжной среде** / Н. А. Ягодинцева // Игровые технологии в современной праздничной культуре: материалы науч.-практ. конф. преподавателей колледжей и училищ культуры России (19–22 марта 2007 г.). – Челябинск, 2007. – С. 10–15.

594. **Прокофьева, О. С. Взлётная полоса** / О. С. Прокофьева, Н. А. Ягодинцева // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова (зам. пред., гл. ред., сост.), В. И. Бурматов (гл. фотохудожник), Н. О. Александрова, Е. Н. Алешко, И. А. Бачурина и др. – Челябинск, 2012. – С. 99–100.

595. **Противоречия массового сознания** / Н. А. Ягодинцева // Единое социокультурное пространство: теоретические и управленческо-технологические проблемы: междунар. науч.-практ. конф. / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; Челяб. ин-т (филиал) Урал. акад. гос. службы. – Челябинск, 2009. – С. 166–169.

596. **Психология творческого развития: аспекты безопасности** / Н. А. Ягодинцева // Художественная культура в профессиональном образовании: стратегии развития и организации: сб. материалов регион. науч.-практ. конф. (16–19 нояб. 2009 г.) / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2009. – Вып. 1. – С. 224–227.

597. **Рахлис Лев Яковлевич** / Н. А. Ягодинцева // Челябин. гос. академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова (зам. пред., гл. ред. и сост.), В. И. Бурматов (гл. фотохудожник), Н. О. Александрова, Е. Н. Алешко, И. А. Бачурина и др. – Челябинск, 2012. – С. 483–484.

598. **Речь как формула действия** / Н. Ягодинцева // Православное наследие в культуре России: история, актуальность диалога: материалы всерос. науч.-практ. конф. XI Славянский собор «Урал. Православие. Культура» / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2013. – С. 243–249.

599. **Русская поэтическая культура XX – начала XXI века: сохранение целостности личности человека**: дис. на соискание ученой степ. канд. культурологии / Н. А. Ягодинцева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – 142 с.

600. **Русская поэтическая культура XX – начала XXI в.: сохранение целостности личности человека:** автореф. дис. ... канд. культурологии / Н. А. Ягодинцева. – Челябинск, 2006. – 27 с.

601. **Русская поэтическая культура: сохранение целостности личности:** моногр. / Н. А. Ягодинцева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств, театр. фак., каф. режиссуры театрализованных представлений и празднеств. – Челябинск, 2007. – 114 с.

602. **Степанова Инна Владимировна** / Н. А. Ягодинцева // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова (зам. пред., гл. ред. и сост.), В. И. Бурматов (гл. фотохудожник), Н. О. Александрова, Е. Н. Алешко, И. А. Бачурина и др. – Челябинск, 2012. – С. 561.

603. **Теория драмы и основы сценарного мастерства:** учеб.-метод. комплекс / Н. А. Ягодинцева, А. В. Никитина; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – 44 с.

604. **Фатыхов, С. Генетический код поэзии. Салим Фатыхов о словах и смыслах** / С. Г. Фатыхов, Н. А. Ягодинцева // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2010. – № 1 (21). – С. 104–112. **То же:** // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2009. – № 2 (21). – С. 7–9; // День и Ночь [Красноярск]. – 2009. – № 3. – С. 207–212; // BookReader. – Режим доступа: <http://bookre.org/reader?file=74884>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 02.11.2016; [Электронный ресурс] // Библиотека электронной литературы <http://litresp.ru/chitat/ru/Ф/fatihov-salim/geneticheskij-kod-poezii/1>. – Дата обращения: 02.11.2016.

Беседа Н. А. Ягодинцевой с поэтом, прозаиком, ученым-культурологом и этнографом, общественным деятелем, журналистом и редактором – С. Фатыховым.

605. **Художественная литература Челябинска (история)** / Н. Ягодинцева // Челябинск: энцикл. / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 916.

606. **Циклы творческого развития. Информационный баланс творческого сознания** / Н. А. Ягодинцева // Культура – искусство – образование: новые поиски и результаты в теории и практике: материалы XXV науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава акад. (6 февр. 2004 г.) / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2004. – С. 264–271.

607. **Энтропическая функция русской поэтической культуры в социокультурных трансформациях XX – начала XXI в.:** тез. докл. / Н. А. Ягодинцева // II Международный симпозиум Русская словесность в мировом культурном контексте: избр. тез. и докл. – Москва: Фонд Достоевского, 2008. – С. 582–583.

1.6. Н. А. Ягодинцева – редактор и редактор-составитель книг

608. **Аллойрова, Г. Хорошее настроение:** рассказы и сказки / Галина Аллойрова; ред. Н. Ягодинцева. – Златоуст; Челябинск, 2001. – (Студия «Амариллис»).

609. **Аншукова, Н. Белый трамвай:** стихи / Надежда Аншукова; ред. Н. Ягодинцева. – Златоуст; Челябинск, 2001. – (Студия «Амариллис»).

610. **Барковец, Г. Свет цветущего сада:** стихи и проза / Галина Барковец; ред. Н. Ягодинцева. – Златоуст; Челябинск, 2001. – (Студия «Амариллис»).

611. **Безрукова, Е. Е. Книга ветра: стихотворения** / Е. Е. Безрукова; ред. Н. Ягодинцева, фото А. Степанов, Н. А. Ягодинцева. – Санкт-Петербург: Маматов, 2015. – 144 с. – (Библиотека российской поэзии).

612. **Бондаренко, Л. Торжество любви и покоя:** стихи и лирические этюды / Людмила Бондаренко; ред. Н. Ягодинцева. – Златоуст; Челябинск, 2001. – (Студия «Амариллис»).

613. **Боталов, С. Номады** / С. Боталов; ред. А. П. Моисеев, Н. А. Ягодинцева. – Челябинск: Рифей, 2000. – 336 с.

614. **Волкова, Н. Сиреневая весть:** стихи / Нина Волкова; ред. Н. Ягодинцева. – Челябинск, 1996. – (Региональное писательское объединение. Библиотечка «Созвучие»).

615. **Гельская, О. Больше, чем счастье** / Ольга Гельская; ред. Н. Ягодинцева. – Челябинск, 2014. – 64 с.

616. **Горошкина О. Никто не умер:** стихотворения / Оксана Горошкина; ред. Н. А. Ягодинцева. – Красноярск: КрасКонтраст, 2016. – 76 с.

617. **Губина, Е. Настало время просто жить** / Елена Губина; ред. Н. Ягодинцева. – Челябинск, 2013. – 78 с.

618. **Ермолина, Е. Привкус мяты:** стихи, проза / Е. Ермолина; ред. Н. Ягодинцева. – Челябинск, 2003. – 64 с.

619. **Ерофеева-Тверская, В. Холсты:** стихотворения / Валентина Ерофеева-Тверская; техн. ред. Н. А. Ягодинцева. – Орел: Вешние воды, 2014. – 384 с.
620. **Ерофеева-Тверская, В. Ю. Душа исповедальная:** книга стихов / В. Ю. Ерофеева-Тверская; ред. Н. А. Ягодинцева. – Омск, 2013. – 407 с.
621. **Ершов, П. П. Конек-горбунок:** 180 лет со дня рождения П. П. Ершова / Обществ. благотворит. фонд «Возрождение Тобольска»; рис. и офорты Николая Домашенко; авт. проекта А. Елфимов; ред. Н. Ягодинцева; дизайнер И. Лукьянов. – Тобольск: Возрождение Тобольска, 2015. – 130 с.: ил.
622. **Ершов, П. П. Конек-горбунок:** 200 лет со дня рождения П. П. Ершова / Обществ. благотворит. фонд «Возрождение Тобольска»; рис. Анны Камбарово́й; авт. проекта А. Елфимов; ред. Н. Ягодинцева; худож. кн. И. Лукьянов. – Тобольск: Возрождение Тобольска, 2015. – 120 с.: ил.
623. **Жуков, А. Сказки** / А. Жуков; ред. Н. Ягодинцева. – Златоуст-Челябинск, 2001. – (Студия «Амариллис»).
624. **Искусство – грозное оружие:** темат. сб. / авт. проекта И. В. Степанова; сост. А. Мелентьева, И. В. Степанова; ред. Н. Ягодинцева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2015. – 156 с.
625. **Кердан, А. Летосчисление:** стихи / Александр Кердан; ред. Н. Ягодинцева. – Екатеринбург: Изд-во АсПУр, 2013. – 108 с.
626. **Кердан, А. Прозрачное время:** стихи / Александр Кердан; ред. Н. Ягодинцева. – Екатеринбург: Изд-во АсПУр, 2009. – 126 с.
627. **Кердан, А. Стакан земляники:** стихи / Александр Кердан; ред. Н. Ягодинцева. – Екатеринбург: Изд-во АсПУр, 2011. – 98 с.
628. **Кердан, А. Б. Подробности жизни:** стихотворения, поэмы, переводы / под ред. Н. А. Ягодинцевой; коррект. Я. К. Чабан; верстка и подгот. к печати С. В. Шангина. – Екатеринбург: Изд-во АсПУр, 2015.
629. **Кердан, А. Наречия:** стихи / Александр Кердан; ред. Н. Ягодинцева. – Екатеринбург: Издательство «АсПУр», 2014. – 104 с.
630. **Краеведческий музей Южного Урала (в свете современной науки)** / авт. концепция К. А. Шишова; ред. Н. Ягодинцева. – Челябинск, 2004. – 28 с.
631. **Кузнецова, Е. По солнечной канве** / Елена Кузнецова; ред. Н. Ягодинцева. – Челябинск: Цицеро, 2013. – 108 с.
632. **Летаева, Н. Сага о братьях-индейцах:** повесть / Н. Летаева; ред., предисл. Н. А. Ягодинцева. – Челябинск: Цицеро, 2008. – 146 с.

633. **Мерзликин, Л. Поклон: избранные стихотворения** / Л. Мерзликин; вступ. ст., ред.-сост. Н. А. Ягодинцева. – Барнаул: Август, 2010. – 152 с.

634. **Мизгулин, Д. I тетрадь стихов. Надежда и сомнения** / Д. Мизгулин; ред.-сост. Н. А. Ягодинцева. – Тобольск: Общественный благотворительный фонд «Возрождение Тобольска», 2014. – 96 с.

635. **Мизгулин, Д. II тетрадь стихов. Русские печальные слова** / Д. Мизгулин; ред.-сост. Н. А. Ягодинцева. – Тобольск: Общественный благотворительный фонд «Возрождение Тобольска», 2014. – 84 с.

636. **Мизгулин, Д. III тетрадь стихов. Чтобы выжить в вихре перемен** / Д. Мизгулин; ред.-сост. Н. А. Ягодинцева. – Тобольск: Общественный благотворительный фонд «Возрождение Тобольска», 2014. – 82 с.

637. **Мизгулин, Д. IV тетрадь стихов. Воздастся каждому сполна** / Д. Мизгулин; ред.-сост. Н. А. Ягодинцева. – Тобольск: Общественный благотворительный фонд «Возрождение Тобольска», 2014. – 90 с.

638. **Мизгулин, Д. V тетрадь стихов. Неведомые дали, неистовый простор** / Д. Мизгулин; ред.-сост. Н. А. Ягодинцева. – Тобольск: Общественный благотворительный фонд «Возрождение Тобольска», 2014. – 78 с.

639. **Мизгулин, Д. VI тетрадь стихов. Неспешно молитва вершится** / Д. Мизгулин; ред.-сост. Н. А. Ягодинцева. – Тобольск: Общественный благотворительный фонд «Возрождение Тобольска», 2014. – 92 с.

640. **Мизгулин, Д. VII тетрадь стихов. Все, что нужно, душа сохраняет** / Д. Мизгулин; ред.-сост. Н. А. Ягодинцева. – Тобольск: общественный благотворительный фонд «Возрождение Тобольска», 2014. – 86 с.

641. **Мизгулин, Д. VIII тетрадь стихов. Где Дух определяет Бытиё** / Д. Мизгулин; ред.-сост. Н. А. Ягодинцева. – Тобольск: Общественный благотворительный фонд «Возрождение Тобольска», 2014. – 78 с.

642. **Мизгулин, Д. IX тетрадь стихов. Зовёт Господь от мрака к свету** / Д. Мизгулин; ред.-сост. Н. А. Ягодинцева. – Тобольск: Общественный благотворительный фонд «Возрождение Тобольска», 2014. – 78 с.

643. **Мизгулин, Д. X тетрадь стихов. Когда кипит невидимая битва** / Д. Мизгулин; ред.-сост. Н. А. Ягодинцева. – Тобольск: Общественный благотворительный фонд «Возрождение Тобольска», 2014. – 78 с.

644. **Мизгулин, Д. XI тетрадь стихов. Над землей прозрачный свет струится** / Д. Мизгулин; ред.-сост. Н. А. Ягодинцева. – Тобольск:

Общественный благотворительный фонд «Возрождение Тобольска», 2014. – 97 с.

645. **Мизгулин, Д. Доверяя душе** / Д. Мизгулин; ред.-сост. Н. А. Ягодинцева; Тюмен. регион. обществ. благотворит. фонд «Возрождение Тобольска». – Тюмень, 2015. – 31 с.

646. **Молодёжная литературная мастерская «Взлётная полоса»:** проект: в 6 кн. / кураторы проекта Н. А. Ягодинцева, А. И. Порошина; дизайн проекта: Р. Вильданов, А. Муравьев, пед. Е. П. Емченко; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2014. – **Сабитова, А. Дерево в форме реки: стихи** / А. Сабитова. – 48 с.; **Уряшева, А. Альты: рассказы** / А. Уряшева. – 64 с.; **Юркова, Е. По ту сторону смеха: стихи** / Е. Юркова. – 32 с.; **Ахмадеева, А. Проводник: стихи** / А. Ахмадеева. – 48 с.; **Иванова, В. Двенадцать с хвостиком: лирические этюды** / В. Иванова. – 48 с.; **Линникова, Ю. Оригами: стихи** / Ю. Линникова. – 64 с.

647. **Мордвинов, В. В. От имени моего: стихотворения** / Вячеслав Мордвинов; ред. Н. Ягодинцева. – Барнаул, 2014. – 63 с.

648. **Непререкаемое:** лит.-худож. альм. / ред.-сост. Н. А. Ягодинцева. – Челябинск, 1997. – 62 с.

649. **Николай Петрович Шилов:** материалы к биографии / ред.-сост. Н. Ягодинцева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Челяб. обл. универс. науч. б-ка. – Челябинск, 2010. – 159 с., цв. вкл. – (Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы).

650. **Овчинникова, Л. Березовый сквозняк:** буклет / Людмила Овчинникова; ред. Н. Ягодинцева. – Челябинск, 1997. – (Региональное писательское объединение. Библиотечка «Созвучие»).

651. **Овчинникова, Л. Душа Лариса: стихи** / Людмила Овчинникова; ред. Н. Ягодинцева. – Челябинск: Изд-во Татьяны Лурье, 2008. – 68 с.

652. **От 7 до 12: сборник для семейного чтения** / Н. Шилов, К. Рубинский, Н. Пикулева, Е. Раннева, М. Юрина, Е. Сыч, Н. Крупина; лит. ред. Н. А. Ягодинцева. – Челябинск: Изд-во Марины Волковой, 2007. – 80 с.

653. **От имени спасённых поколений:** сб. сценариев / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, каф. режиссуры театрализ. представлений и праздников; рук. проекта М. Г. Шаронина; сост. Н. А. Ягодинцева. – Челябинск, 2006. – 68 с.

654. **Пестерев, Ю. По следам «снежных призраков»:** документальное повествование / Юрий Пестров; ред. Н. Ягодинцева. – Челябинск: Изд-во Татьяны Лурье, 2000. – 156 с., с ил.

655. **Петров, А. Снежный шёпот:** стихотворения / Александр Петров; ред. Н. Ягодинцева. – Челябинск, 2003. – 100 с.

656. **Погода – взлётная!:** стихи и проза участников литературной студии «Взлётная полоса» / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; сост., вступ. ст. Н. А. Ягодинцева. – Челябинск, 2009. – Вып. 2. – 92 с.

657. **Погода – взлётная!:** стихи и проза участников литературной студии «Взлётная полоса» / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; ред. и вступ. ст. Н. А. Ягодинцева. – Челябинск, 2006. – Вып. 1. – 114 с.

658. **Расторгуев, А. Русские истории** / Андрей Расторгуев; ред. Н. Ягодинцева. – Екатеринбург: Генри Пушель; Москва: Рос. писатель, 2014. – 192 с.

659. **Русские поэты XVII – XIX веков. Собрание биографий:** справ.-биограф. изд. / кол. авт.: Т. А. Екимова, М. В. Загидуллина, Н. А. Ягодинцева и др.; науч. ред. М. Ю. Люстров. – Челябинск: Урал ЛТД, 2001. – 366 с.

660. **Сатка:** путеводитель / сост. Л. Ежова, О. Беляева; авт., ред., фотограф Нина Ягодинцева. – Санкт-Петербург: Маматов, 2013. – 96 с.

661. **Светлый день:** стихи и проза участников литературной студии «Амариллис» / ред. Н. Ягодинцева. – Челябинск: Изд-во Татьяны Лурье, 1999. – 96 с.

662. **Серебряное перышко:** стихи школьных поэтов / ред.-сост. Н. Ягодинцева. – Челябинск, 1999. – 91 с.

663. **Середа, А. Я сочинил тебя...:** стихи / Андрей Середа; ред. Н. Ягодинцева. – Челябинск, 1997. – (Региональное писательское объединение. Библиотечка «Созвучие»).

664. **Слово о Матери:** антол. сибирской поэзии: в 2 т. / вступ. слово Ю. П. Перминова; ред. кол.: А. Г. Елфимов, А. П. Кердан, Н. Ягодинцева и др. – Тобольск: Общественный благотворительный фонд «Возрождение Тобольска», 2011. – 680 с.

665. **Соцветие «Лилии»:** стихи участников общественного движения «Лилия» / ред.-сост. Н. Ягодинцева. – Челябинск: Автограф: Лад, 1995. – 160 с.

666. **Стригин, М. Б. Рискнуть – замедлить время:** стихотворения / М. Б. Стригин; ред. Н. Ягодинцева. – Челябинск: Цицero, 2014. – 112 с.

667. **Тимофеев, В. Проза в стихах** / Владимир Тимофеев; под ред. Н. Ягодинцевой. – Челябинск, 2002. – 128 с.

668. **Тобольское серебро из коллекции Д. А. Мизгулина** / ред. Н. А. Ягодинцева; генер. директор издат. проекта А. Г. Елфимов; Тюмен. регион. обществ. благотвор. фонд «Возрождение Тобольска». – Москва: Локус Станди, 2015. – 166 с. – (Сибирский художественный музей. Кн. 10).

669. **Тоскалев, Ю. Я научился видеть сердцем: стихи** / Юрий Тоскалев; ред. Н. Ягодинцева. – Златоуст; Челябинск, 2001. – (Студия «Амариллис»).

670. **Травина, Л. Дни грусти и любви: стихи** / Людмила Травина; ред. Н. Ягодинцева. – Златоуст; Челябинск, 2001. – (Студия «Амариллис»).

671. **Третьи Лазаревские чтения: Традиционная культура сегодня: теория и практика: материалы Всерос. науч. конф. с междунар. участием (21–23 февр. 2006 г.): в 3 ч.** / редкол.: Н. Г. Апухтина, Г. А. Губанова, В. Я. Рушанин, Н. А. Ягодинцева и др. – Челябинск, 2006.

672. **Увидеть небо: [сб. стихов]** / под ред. Н. Ягодинцевой. – Златоуст: Студия «Амариллис», 2005. – 192 с. – (250-летию Златоуста посвящается).

673. **Шагиев, М. Другой мир: стихи** / Марат Шагиев; ред. Н. Ягодинцева. – Челябинск: Цицеро, 2012. – 64 с.

674. **Шалдуга, Л. Рушники: стихи** / Лидия Шалдуга; ред. Н. Ягодинцева. – Златоуст; Челябинск, 2001. – (Студия «Амариллис»).

675. **Шаронина, М. Г. «Зримая песня»: теория, методика, практика постановки: учеб. пособие** / М. Г. Шаронина; ред. Н. Ягодинцева. – Челябинск: Цицеро, 2010. – 115 с.

676. **Шилов, Н. Полёт над васильками: стихи для детей** / Николай Шилов; ред. Н. Ягодинцева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2009. – 42 с.: с ил.

677. **Шурдуков, В. Синяя тетрадь: стихи** / Виталий Шурдуков; ред. Н. Ягодинцева. – Челябинск: Форум-издат, 1993. – 117 с.

678. **Экслибрисы Аркадия Григорьевича Елфимова** / Обществ. благотворит. фонд «Возрождение Тобольска»; ред.-сост. С. Птухин; ред. Н. Ягодинцева. – Тобольск: Возрождение Тобольска, 2015. – 112 с.: ил.

679. **Экслибрисы Дмитрия Александровича Мизгулина** / Обществ. благотворит. фонд «Возрождение Тобольска»; ред.-сост. С. Птухин; ред. Н. Ягодинцева. – Тобольск: Возрождение Тобольска, 2015. – 80 с.: ил.

1.7. Переводы Н. А. Ягодинцевой

680. **Абдуллина, Лариса. В избытке нынче у меня денегжат:** стихи / Л. Абдуллина; пер. с башкир. Нины Ягодинцевой // Наш Современник [Москва]. – 2012. – № 6. – С. 121–122.

681. **Абдуллина, Лариса. Где моя Родина?:** стихи / Л. Абдуллина; пер. с башкир. Нины Ягодинцевой // Бельские просторы [Уфа]. – 2013. – № 6. – С. 3–7.

682. **Абдуллина, Лариса. Деньги ляжку жгут:** стихи / Л. Абдуллина; пер. с башкир. Нины Ягодинцевой // Бельские просторы [Уфа]. – 2011. – № 6. – С. 62–66.

683. **Абдуллина, Лариса. Нет испытаний сверх меры:** стихи / Л. Абдуллина; пер. с башкир. Нины Ягодинцевой // Ватандаш [Соотечественник] [Уфа]. – 2009. – № 3. – С. 101–102.

684. **Абдуллина, Лариса. Пожелание:** стихи; **Аслан Гёрархылы. Бабушкин взгляд:** стихи / Л. Абдуллина; пер. с башк. и азерб. Нины Ягодинцевой // Острова и корабли. Стихотворные переводы поэтов Челябинска и Челябинской области. – Челябинск: Цицero, 2013. – С. 146–161.

685. **Абдуллина, Лариса. Стихи** / Л. Абдуллина; пер. с башкир. Нины Ягодинцевой // Чётки [Москва]. – 2010. – № 2. – С. 49–51.

686. **Абдуллина, Лариса. Счастливую поймала я волну:** стихи / Л. Абдуллина; пер. с башкир. Нины Ягодинцевой. – Уфа, 2008. – 17 мая. – С. 3.

687. **Абдуллина, Лариса. Так удивленье душу освежило:** стихи / Л. Абдуллина; пер. с башкир. Нины Ягодинцевой // Бельские просторы [Уфа]. – 2008. – № 3. – С. 73–74.

688. **Абдуллина, Лариса. Тоска моя золотая:** стихи / Л. Абдуллина; пер. с башкир. Нины Ягодинцевой // Бельские просторы [Уфа]. – 2009. – № 4. – С. 40–45.

689. **Абдуллина, Лариса. Тридцать три:** стихи / Л. Абдуллина; пер. с башкир. Нины Ягодинцевой. – Уфа: Информреклама, 2009. – С. 7–11, 16–23, 25–27, 31–35, 38–43.

690. **Андрощук, И. Боюсь данайца:** фантастический рассказ / И. Андрощук; пер. с укр. Нины Ягодинцевой // Комсомолец [Челябинск]. – 1988. – 20 авгу. – С. 9.

691. **Гёрархылы, Аслан. Песня эмигранта:** стихи / пер. Нины Ягодинцевой. – Челябинск: Изд-во Татьяны Лурье, 2007. – 68 с.

1.8. Сценарии, выполненные при участии Н. А. Ягодинцевой

692. **Академия от А до Я:** сб. сцен. академ. праздников / сост. А. Мордасов, И. Степанова Н. А. Ягодинцева и др.; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2009. – 244 с.

Сценарии, выполненные под руководством педагога по сценарному мастерству Н. А. Ягодинцевой.

693. **Рождественские истории:** сценарий фильма // Творческая работа группы D-1, D-2 / педагог по сценар. мастерству Н. А. Ягодинцева. – Челябинск: АНО ШкиТ, 2012. – 14 с.

694. **С любовью и верой в Россию: уральцы в Отечественной войне 1812 года:** [Электронный ресурс]: мультимедийный справ. / сост. ГКУК ЧОЮБ. – Электрон. текстовые и граф. данные. – Челябинск: ГКУК ЧОЮБ, 2012. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): зв., цв. – Систем. требования: Atholon 3000–1600 МГц; 512 Мб; Windows 2000/XP/Vista/7; привод CD-ROM; зв. карта; мышь. – Загл. с этикетки диска.

В содержании – компьютерная игра «Как уральцы Бородинскую битву спасали» по сценарию Д. И. Андрощука, Н. А. Ягодинцевой.

695. **Студенческая игротека.** – Челябинск, 2004. – Вып. 9.– 57 с.

Сборник сценариев мероприятий, подготовленный под руководством педагога по сценарному мастерству Н. А. Ягодинцевой.

696. **Сценарий Праздника Стрелы (Уральский вариант):** сценарий // Праздник Стрелы на Урале: проектирование традиции / Л. Н. Лазарева, А. А. Мордасов; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2011. – С. 267–284.

697. **Челябинск читающий:** сценарий фестиваля книги и чтения // Год чтения в Челябинской области: от идеи к воплощению. – Челябинск: Книга, 2008. – С. 129–139.

1.9. Фотографии, созданные Н. А. Ягодинцевой

698. Барковец, Г. **Продлись, мгновенье:** стихи и проза / Г. Барковец; фотоэтюды Н. Ягодинцевой. – Златоуст: Фотомир, 2007. – Обл., с. 15, 39, 65.

699. **Библиотека атлантов на Уреньге. Уреньга – библиотека Вечности** / Нина Ягодинцева // Уральская линия: лит.-худож. альм. Южного Урала. – Челябинск, 2013. – С. 183: цв. вклейка с. 192.

Фотовыставка автора и вступительное слово к ней.

700. **«Иероглиф Жизнь» поэтессы Нины Ягодинцевой** [Электронный ресурс] // Городской портал: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://gorodskoportal.ru/chelyabinsk/news/society/3724374>. – Дата публикации: 11 сент. 2009 г. – Дата обращения: 24.11.2016.

701. **Плохих, Г. П. По Южному Уралу.** Из записок путешественника: саткинская тетрадь [Электронный ресурс] / Г. П. Плохих. – Челябинск, 2013. – 1 электрон. опт. диск.

В издании использованы фотографии Н. А. Ягодинцевой.

702. **Фото из серии «Дети заводских общежитий»** // Челябинск. – 2002. – № 9. – С. 13.

II. ЛИТЕРАТУРА О ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Н. А. ЯГОДИНЦЕВОЙ

2.1. Рецензии на произведения Н. А. Ягодинцевой

703. **Андрощук, И. «На высоте метели»** / И. Андрощук // Бизнес класс Челябинск. – 2000. – 4–12 мая. – С. 8.

О книге Н. Ягодинцевой «На высоте метели».

704. **Андрощук, И. Коротко о вечном** / И. Андрощук // Ассорти [Челябинск]. – 2000. – № 21. – С. 3.

О новой книге Н. Ягодинцевой «На высоте метели».

705. **Андрощук, И. Разговор о «Поэтике»** / И. Андрощук // Лидер [Челябинск]. – 2003. – 22–28 дек. – С. 7.

О книге Нины Ягодинцевой «Поэтика: модели образного мышления».

706. **Андрощук, И. Свирель с дыханием Божьим:** рецензия на книгу «Течение донных трав» / И. Андрощук // Лидер [Челябинск]. – 2003. – 27 янв. – 2 февр. – С. 7.

707. **Берестень, Н. Фотохудожник, и поэт, и автор саткинского гимна** // Саткинский металлург. – 2008. – 8 нояб. – С. 7.

Статья о творчестве Н. А. Ягодинцевой

708. **Быков, Л. Амазонка, послушница или...:** рецензия на книгу Н. А. Ягодинцевой «Избранное» / Л. Быков, В. Осипов // Урал [Екатеринбург]. – 2014. – № 3. – С. 219–224.

709. **Волкова, И. «Время местное»: хронотоп в уральской поэзии (по поводу некоторых поэтических текстов); Ягодинцева, Н. «На высоте метели»** / И. Волкова // Проблемы современной литературы: материалы межвуз. молодеж. науч. конф.: Т. 1. – Челябинск, 2001. – С. 124–127.

На примере произведений уральских поэтов рассматриваются тенденции и закономерности в поэтическом воплощении Челябинска.

710. **Воскобойникова, И. Течение донных трав** / И. Воскобойникова // Магнитогорский металл. – 2002. – 3 дек. – С. 5.

О творчестве поэтессы Н. Ягодинцевой.

711. **Галиулина, Э. «Любая тропка выведет к воде...»** / Э. Галиулина // Вечерний Челябинск. – 1997. – 2 апр.

О поэтическом сборнике стихов «Челябинские акварели», в котором представлены стихи Н. Ягодинцевой и других челябинских поэтов.

712. **Демченко, С. А. Замкнут ли круг?** [Электронный ресурс] / С. А. Демченко // Lib.ru. – Режим доступа: http://lit.lib.ru/d/demchenko_swetlana_andreewna/text_0600.shtml. – Дата публикации: 18 окт. 2013 г. – Дата обращения: 02.11.2016.

Развёрнутый отклик на статью Нины Ягодинцевой «Действия первого порядка».

713. **Добина, В. Уреньга – библиотека вечности** / В. Добина // Вестник Бакала. – 2013. – № 6 (июль). – С. 4.

О фотовыставке Н. А. Ягодинцевой.

714. **Ерофеева-Тверская, В. «...Песни на пиру легки».** Поздравляем Нину Александровну Ягодинцеву с юбилеем! [Электронный ресурс] / В. Ерофеева-Тверская // Российский писатель: офиц. сайт Союза писателей России [Москва]. – Режим доступа: <http://www.rospisatel.ru/jagodinzeva-50.htm>. – Дата обращения: 02.11.2016.

715. **Живя меж облаками и людьми: к 50-летию Н. А. Ягодинцевой:** буклет / сост. В. В. Мииль; ГКУК «Челябинская областная юношеская библиотека». – Челябинск, 2012. – 6 с.

716. **Иванова, Н. Формула гармонии, или Как избежать творческого кризиса** / Н. Иванова // Урал [Екатеринбург]. – 2004. – № 5. – С. 254–255.

Рецензия на книгу: Ягодинцева Н. А. Поэтика: модели образного мышления: (курс лекций по философии творчества). Челябинск: Б-ка А. Миллера, 2003.

717. **Изварина, Е. «Я знаю, как плачет вода...»:** рецензия на книгу Н. Ягодинцевой «Течение донных трав: стихотворения 2000–2003 гг.» / Е. Изварина // Урал [Екатеринбург]. – 2003. – № 2. – С. 243–244.

718. **Илларионова, Ж. «Моя сестрёнка Амариллис»** / Ж. Илларионова // Магнитогорский рабочий. – 1997. – 6 сентября.

О книге Н. Ягодинцевой «Амариллис».

719. **Каримова, В. Поэтесса Нина Ягодинцева представила новую книгу в ЧГАКИ** / В. Каримова // Хроника жизни академии: 2012–2013 учеб. год / ред. А. И. Порошина. – Челябинск, 2013. – С. 77–78.

О новой книге Н. Ягодинцевой.

720. **«Комнатный цветок» и «Амариллис»** // Работа для всех [Челябинск]. – 1997. – 11 окт. – С. 1.

О презентации буклета А. Середы «Я сочинил тебя...» и сборника стихов Н. Ягодинцевой «Амариллис», выпущенных издательством «Лад».

721. **Кувшинова, Е. Поэзия – власть** / Е. Кувшинова // Чаша круговая: альманах [Екатеринбург]. – 2012. – № 11. – С. 205–210.

О стихотворении Н. Ягодинцевой «Никакая рука – только сердце удержит поводья».

722. **Кулешова, Л. «Работу исполнить и душу спасти»** / Л. Кулешова // Вечерний Челябинск. – 1997. – 15 сент. – С. 10.

О новой книге поэтессы Н. Ягодинцевой «Амариллис».

723. **Кулешова, Л. В. Ягодинцева Нина Александровна: биография** / Л. В. Кулешова // Календарь знаменательных и памятных дат: Челябинская область / Челяб. обл. универ. науч. б-ка, Отд. краеведения; [сост.: И. Н. Пережогина]. – Челябинск, 2002. – С. 47–50.

724. **Курбатов, В. Повод сказать правду** / В. Курбатов // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2012. – № 2 (32). – С. 3.

О юбилее Н. Ягодинцевой.

725. **Маркова, Т. Н. Концепты «вода» и «камень» в уральской женской поэзии** (М. Никулина, Н. Ягодинцева) [Электронный ресурс] / Т. Н. Маркова, Е. А. Самойловских. – Режим доступа: <http://mv74.ru/gul/koncepty-voda-voda-i-kamen-v-uralskoj-zhenskoj-poezii.html>. – Дата обращения: 25.11.2016.

726. **Мережников, Н. Стихи слагаются в черты** / Н. Мережников // Бажовские лауреаты. – Екатеринбург: Пакрус, 2004. – С. 72–81.

О творчестве Н. Ягодинцевой.

727. **Методистов, Р. Мир глазами Нины Ягодинцевой** / Р. Методистов // От 7 до 17: для школьников и понимающих их взрослых: первая семейная газета. – 2008. – № 14. – С. 5.

О фотовыставке Н. Ягодинцевой в выставочном зале Челябинского гуманитарного института.

728. **Михайлов, А. А. Слово учителя** / А. А. Михайлов // Южно-уральская панорама [Челябинск]. – 2000. – 27 июля. – С. 6–7.

Письмо-рецензия на книгу стихов Н. Ягодинцевой «На высоте метели».

729. **Многогранное творчество Нины Ягодинцевой** // Метро74: еженед. газ [Челябинск]. – 2013. – 31 янв. – С. 3.

В Центральной городской библиотеке г. Трёхгорного прошел творческий вечер Н. А. Ягодинцевой.

730. **Морарь, Е. «Не бойтесь ничего – творите!»** / Е. Морарь // Златоустовский рабочий. – 2000. – 11 июля. – С. 4.

Представление златоустовскому читателю новой книги Н. Ягодинцевой «На высоте метели».

731. **Мордасов, А. А. Мастерство – высокое искусство!** / А. А. Мордасов // Академгородок [Челябинск]. – 2012. – 8 февр. (№ 133). – С. 5.

О поэссе Н. А. Ягодинцевой.

732. **Муравьева, Е. В библиотеку вечности** / Е. Муравьева // Спектр [Трёхгорный]. – 2013. – № 11 (1686). – 7 февр. – С. 21.

О фотовыставке Н. А. Ягодинцевой.

733. **На каменных страницах** // Горняк Бакала. – 2013. – № 28 (4751). – 13 июля. – С. 2.

О творческой выставке Н. А. Ягодинцевой «Уреньга – библиотека вечности».

734. **Нахтигаль, Т. «Идущий ночью»** / Т. Нахтигаль // «Всем!» [Челябинск]. – 1992. – 18 апр.

О первой книге стихов Н. Ягодинцевой.

735. **Никонов, В. Тайный взгляд Нины Ягодинцевой** / В. Никонов // Вперед [Троицк]. – 2002. – 2 июля. – С. 1, 3.

О фотовыставке Н. Ягодинцевой в Троицке.

736. **Новикова, Е. И пальцы просятся к перу, перо – к бумаге...** / Е. Новикова // Комсомольская правда [Челябинск]. – 2002. – 15 окт. – С. 7.

О презентации книги Н.А. Ягодинцевой

737. **О творчестве** // Избранное: стихотворения / Н. Ягодинцева. – Санкт-Петербург: Маматов, 2012. – 336 с. – (Библиотека российской поэзии).

О творчестве Н. Ягодинцевой рассказывают Ал. Михайлов (с. 6–7), К. Рубинский (с. 7–9), Е. Изварина (с. 9–10), А. Расторгуев (с. 10–12).

738. **Овчинникова М. Общество охраны поэтов** / М. Овчинникова // Челябинский рабочий. – 2008. – 5 июня. – С. 4.

О книге Н. А. Ягодинцевой «Поэтика: принципы безопасности творческого развития».

739. **Орлова, В. Электронная «жажда речи»** / В. Орлова // Магнитогорский металл. – 2011. – 14 июля. – С. 3.

Об уникальной электронной книге, авторами которой стали Н. Ягодинцева и А. Расторгуев.

740. **Осипов, В. Ветка хвойного дерева** / В. Осипов // Урал [Екатеринбург]. – 2010. – № 2. – С. 246–248.

Рецензия на книгу стихов Н. Ягодинцевой «Иная мера» (Челябинск: Цицера, 2009).

741. **Поэтика: принципы безопасности творческого развития: лекции по психологии творчества** // День и Ночь [Красноярск]. – 2014. – № 5. – С. 193–199.

О книге Н. А. Ягодинцевой «Поэтика: принципы безопасности творческого развития» (Челябинск, 2008. 120 с.).

742. **Приходите на выставку** // Горняк Бакала. – 2013. – № 25 (4748). – 22 июня. – С. 1.

О фотовыставке Н. А. Ягодинцевой «Уреньга – библиотека вечности».

743. **Пятикнижие** // Литературная газета [Москва]. – 2012. – 21–27 нояб. – С. 7.

О книге стихов Н. Ягодинцевой «Избранное» (СПб., 2012. 336 с.).

744. **Расторгуев, А. Кирилл и Мефодия: о книге В. Осипова и Н. Ягодинцевой «Азбука жизни»** / А. Расторгуев // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2006. – № 1 (8). – С. 10.

745. **Расторгуев, А. Ориентирование на местности** / А. Расторгуев // Урал [Екатеринбург]. – 2012. – № 9. – С. 216–223.

Автор, наряду с книгой Ю. Казарина «Поэты Урала» и учебником Н. Ягодинцевой «Поэтика», рассматривает также антологию «Современная уральская поэзия».

746. **Расторгуев, А. От сознания к созвучию (о книгах Нины Ягодинцевой «Поэтика»)** / А. Расторгуев // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2005. – № 3 (5). – С. 8.

747. **Расторгуев, А. Умножение гармонии** / А. Расторгуев // Литературная газета. – 2006. – 15–21 нояб. – С. 8. **То же:** [Электронный ресурс] / Андрей Расторгуев: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://www.arastorguev.ru/bibliocritic.php?code=7>. – Дата публикации: 29 мая 2005 г. – Дата обращения: 02.11.2016.

Рецензия на диссертационную работу Н. Ягодинцевой «Русская поэтическая культура XX – начала XXI века: сохранение целостности личности».

748. **Рубинский, К. Одним касаньем** / К. Рубинский // Челябинск за неделю. – 2002. – 27 дек. – С. 9.

Рецензия на книгу Н. Ягодинцевой «Течение донных трав».

749. **Седов, Ю. «Какие тайны, образы, созвездья»** / Ю. Седов // Челябинский рабочий. – 1991. – 20 июля. – С. 3.

О новых стихах Н. Ягодинцевой в коллективном сборнике «Майский дождь».

750. **Середа, А. Постигание слова** / А. Середа // Работа для всех [Челябинск]. – 1997. – 25 янв. – С. 3.

О творчестве поэтессы Н. Ягодинцевой.

751. **Слово учителя** / А. А. Михайлов // Южноуральская панорама [Челябинск]. – 2000. – 27 июля.

Письмо-рецензия на книгу Н. Ягодинцевой «На высоте метели».

752. **Старинская, О. Избранное** [Электронный ресурс] / О. Старинская, Н. Ягодинцева // Конкурс читательских рецензий от книжного

блога «Пять страниц о...». – Режим доступа: <http://konkurs.5pages.net/nina-yagodinceva-izbrannoe/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 06.12.2013.

О книге стихов «Избранное» Нины Ягодинцевой

753. **300 страниц поэзии** [Электронный ресурс] // Южноуральская панорама: офиц. сайт. – Режим доступа: http://ur74.ru/articles/news/38113/?sphrase_id=72640. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 06.10.2012.

О презентации новой книги избранных стихотворений Нины Ягодинцевой.

754. **Ушанова, Е. «Поэтика: принципы безопасности творческого развития»** / Е. Ушанова // Академгородок [Челябинск]. – 2008. – 17 июня (№ 95). – С. 5.

О новой книге Н. А. Ягодинцевой.

755. **Фомина, В. Н. Ягодинцева Нина Александровна** / В. Н. Фомина // Челябинская область: энцикл. / гл. ред. К. Н. Бочкарев. – Челябинск: Каменный пояс, 2008. – Т. 7. – Х – Я. Приложения – С. 590.

756. **Хамина, Л. «Я научилась кланяться любви»** / Л. Хамина // Кыштымский рабочий. – 2001. – 13 янв. – С. 4.

О Н. Ягодинцевой.

757. **Шагиев, М. Вертикаль Нины Ягодинцевой** / М. Шагиев // Город и село [Миасс]. – 2010. – 16 окт. (№ 25/30). – С. 3–4.

Размышления о поэзии Н. А. Ягодинцевой.

758. **Шатохина, О. Отречённые слова** / О. Шахотина // Литературная газета [Москва]. – 2009. – 16–22 дек., № 51 (6255). – С. 8.

О книге Нины Ягодинцевой «Иная мера».

759. **Шевченко, Е. Мастер-класс бытия** / Е. Шевченко // Магнитогорский металл. – 2013. – 15 июня. – С. 11.

О мастер-классе Н. Ягодинцевой в Магнитогорске для воспитанников литературной студии «Мечта».

760. **Шишов, К. А. Избранница муз. Заметки о новой книге Нины Ягодинцевой** / К. А. Шишов // Шишов, К. А. Собрание сочинений / К. А. Шишов. – Челябинск: Цицеро, 2015. – Т. 10. Публицистика (очерки, статьи, интервью). – С. 261–266. **То же:** // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2013. – № 1 (34). – С. 11.

О книге «Избранное» поэтессы Н. Ягодинцевой.

2.2. Интервью с Н. А. Ягодинцевой

761. **Андрощук, И. Молодые встают на крыло** / И. Андрощук // Бизнес-класс Челябинск. – 2000. – 15–22 сент. – С. 7.

Интервью с руководителем литературной мастерской Н. Ягодинцевой.

762. **Богданова, И. Нина Ягодинцева: «Будем находить литераторов-металлургов»** / беседовала И. Богданова // Челябинский металлург. – 2014. – 16 мая. – С. 19.

О Южно-Уральской литературной премии.

763. **Бойко, А. «Помнить, что речь – это формула действия...»** / интервью А. Бойко // Большая перемена: газета коллектива школы № 94. – Челябинск. – 2013. – № 10 (92). – С. 5.

О литературном творчестве.

764. **Бурматов, В. «Тайный взгляд» на пейзажи Урала** / интервью В. Бурматова // Челябинский рабочий. – 2002. – 30 окт. – С. 4.

О фотовыставке Н. А. Ягодинцевой.

765. **Воскресное чтение: Нина Ягодинцева** [Электронный ресурс] / текст подгот. В. Лицкевич // feelmore.ru. – Режим доступа: http://www.feelmore.ru/culture/2012/12/voskresnoe_chtenie-_nina_yagodincheva. – Загл. с экрана. – Дата публикации: 23 дек. 2012 г. – Дата обращения: 02.11.2016.

766. **Галимханова, Р. А свет льётся, и его хватит на всех** / интервью Р. Галимхановой // Уральский курьер [Челябинск]. – 2002. – 19 окт. – С. 7.

О литературном творчестве.

767. **Галимханова, Р. Человек – явление космического порядка** / интервью Р. Галимхановой // Труд. – Челябинск. – 2003. – 10 июля. – С. 7.

О философии литературного творчества.

768. **Галимханова, Р. Энергия идеала** / интервью Р. Галимхановой // Магнитогорский металл. – 2003. – 13 марта. – С. 3.

О философии литературного творчества.

769. **Гизатуллин, Э. Зачем чистить взлетную полосу?** / Э. Гизатуллин // Аргументы и факты. Челябинск. – 2015. – № 44. – С. 21. **То же:** // Южный Урал. – 2015. – № 44. – С. 21.

Интервью с Н. Ягодинцевой о юбилее Челябинской писательской организации.

770. **Гизатуллин, Э. «Писатель – не профессия, а служение»** / Э. Гизатуллин // Большая Медведица. – 2016. – № 1 (41). – С. 10.

То же: [Электронный ресурс] // Российский писатель: офиц. сайт Союза писателей России [Москва]. – Режим доступа: <http://www.rospisatel.ru/jagodinzeva-beseda.htm>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 20.01.2016; [Электронный ресурс] // АиФ-Челябинск. – 2015. – № 44. – 28 окт. – Режим доступа: http://www.chel.aif.ru/culture/book/poetessa_nina_yagodinceva_pisatel_ne_professiya_a_sluzhenie. – Дата публ.: 29.10.15. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 20.01.2016.

Интервью с Н. Ягодинцевой о роли писателя в современном обществе.

771. **Горюк, О. Бал правит проза** / О. Горюк // Возрождение Урала. – 2016. – № 26(849). – 8 июля. – С. 4. **То же:** [Электронный ресурс] // За возрождение Урала: офиц. сайт движения. – Режим доступа: <http://www.zvu-74.ru/gazeta/arhiv/00048>. – Дата публикации: 8 июля 2016 г. – Дата обращения: 02.11.2016.

772. **Зачем учить писателя писать?:** совещание молодых писателей – экспресс-интервью / спрашивал В. Юров // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2005. – № 2 (4). – С. 4–5; 7–8.

Интервью дали: Н. Ягодинцева (Челябинск, поэт, педагог, рук. семинара), О. Маслов (Оренбург, прозаик, участник совещания в Ишиме), А. Сальников (Екатеринбург, поэт, участник семинара в Каменске-Уральском), Л. Быков (Екатеринбург, критик, доктор филологических наук, профессор, рук. семинара).

773. **Каргаполов, Е. Писатель – не профессия, а служение** / интервью с Н. Ягодинцевой Е. Каргаполова // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2016. – № 1 (41). – С. 4.

774. **Кондрашов, Д. Камертон для города** / интервью Д. Кондрашова // Лидер [Челябинск]. – 2001. – 8–14 февр. – С. 4.

Интервью с лауреатом Бажовской премии поэтом Н. Ягодинцевой.

775. **Кондрашов, Д. Штрихи слагаются в черты** / интервью Д. Кондрашова // Лидер [Челябинск]. – 2002. – 4–10 февр. – С. 4.

О литературном творчестве.

776. **Литература – это самая точная наука о жизни** / беседовала Инна Панкова // Возрождение Урала [Челябинск]. – 2012. – № 6 (февр.). – С. 11.

Беседа с поэтессой Н. А. Ягодинцевой о месте книги, творчества и литературы в современном мире.

777. **Московец, Е. Поэзия – ремесло сильных** / интервью Е. Московец // Магнитогорский металл. – 2005. – 8 сент. – С. 8.

О литературном творчестве.

778. **Муравьёва, Е. В библиотеку вечности пригласила трёхгор-
ненских любителей поэзии и фотоискусства Нина Ягодинцева** / интер-
вью Е. Муравьевой // Спектр [Трёхгорный]. – 2013. – 7 февр. – С. 21.

779. **Нина Ягодинцева: «Литература без связи со СМИ делает го-
раздо меньше, чем могла бы»** [Электронный ресурс] / беседовал Е. Ткачев;
фото В. Шишкоедов // Южноуральская панорама. – 2015. – 10 июня. – С. 3.

*Интервью с председателем жюри, кандидатом культурологии и секретарем
Союза писателей России Ниной Ягодинцевой о формах прозы и поэзии и популяризации
южноуральских авторов.*

780. **Патритеев, А. Культурный код: игра на понижение.** Интервью
с Ниной Ягодинцевой [Электронный ресурс] / А. Патритеев // Ассоциация
писателей Урала: офиц. сайт. – Режим доступа: [http://aspuris.ru/aleksandr-
patrityeev-nina-yagodinцева-kulturniy-kod-igra-na-ponizhenie/](http://aspuris.ru/aleksandr-patrityeev-nina-yagodinцева-kulturniy-kod-igra-na-ponizhenie/). – Дата публика-
ции: 29.09.2016. – Дата обращения: 02.11.2016.

781. **Патритеев, А. Культурный код: перезагрузка.** Интервью с
Ниной Ягодинцевой / А. Патритеев // Вечерний Челябинск. – 2016. –
23 сент. – С. 5. **То же:** [Электронный ресурс] // Международная Федерация
русскоязычных писателей (МФРП) – International Federation of Russian-
speaking Writers (IFRW). – Режим доступа: <http://rulit.org/publication/8550>. –
Дата публикации: 02.11.2016. – Дата обращения: 02.11.2016.

*Интервью с Н. Ягодинцевой о предварительных итогах V Южно-Уральской ли-
тературной премии.*

782. **Поэт и культуролог Нина Ягодинцева: «Литература: вос-
хождение реально...»:** [интервью с Н. А. Ягодинцевой] // Большая Медве-
дица [Екатеринбург]. – 2011. – № 3 (30). – С. 7.

Разговор о литературе и ее роли в современном обществе.

783. **Рубинская, Н. «Привыкай к земным чертам»:** [интервью с
Н. Ягодинцевой] / Наталья Рубинская // Челябинский рабочий. – 1997. –
24 дек. – С. 5.

О поэтическом сборнике Н. Ягодинцевой «Амариллис».

784. **Синицын, О. Наш разговор плывёт как пламя** / интервью
О. Синицына // Факты недели. Южный Урал [Челябинск]. – 2012. – 19 апр. – С. 4.

785. **Тирская, С. Культурный код, система допусков** [Электронный
ресурс] / интервью С. Тирской // Алтайская правда [Барнаул]. – Режим доступа:
http://ap22.ru/paper/paper_10010.html. – Загл. с экрана. – Дата обращения:
30.07.2013.

786. **Ткачев, Е. Степень лексической свободы** / Е. Ткачев // Южноуральская панорама. – 2015. – 11 июня. – С. 11.

Н. Ягодинцева о номинантах Южно-Уральской литературной премии.

787. **Филатов, С. Они призваны осознавать ответственность перед временем** [Электронный ресурс] / интервью С. Филатова // Бийский рабочий. – Режим доступа: <http://www.biwork.ru/kultura/18460-oni-prizvany-osozevat-otvetstvennost-pered-vremenem.html> – Загл. с экрана. – Дата обращения: 05.03.2014.

788. **Шиятая, В. По невидимому лекалу:** [интервью с Н. А. Ягодинцевой, стихи] / Нина Ягодинцева, Виктория Шиятая // Возрождение Урала [Челябинск]. – 2012. – № 44 (12 дек.). – С. 6.

789. **Юрьев, Д. «Вдумчивых читателей гораздо больше, чем принято считать»** / Д. Юрьев // Челябинский обзор. – 2015. – 4 июня. – С. 10. **То же:** [Электронный ресурс] // Челябинский обзор: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://ob-zor.ru> . – Загл. с экрана. – Дата обращения: 04.06.2015.

Беседа с Н. Ягодинцевой о номинантах Четвертой Южно-Уральской литературной премии.

2.3. Творческая судьба Н. А. Ягодинцевой

1991

790. **Апрель** // Всем! [Челябинск]. – 1991. – 11 апр.

О сборнике стихов Н. Ягодинцевой «Майский дождь».

1994

791. **Федорова, Л. Кто, наконец, рассеет мрак в холодной комнате поэта?** / Л. Федорова // Вечерний Челябинск. – 1994. – 11 марта. – С. 5.

О поэтессе Н. Ягодинцевой.

1996

792. **Кулешова, Л. «Челябинские акварели»** / Л. Кулешова // Работа для всех [Челябинск]. – 1996. – № 3. – С. 3.

К юбилею города межрегиональное писательское объединение, созданное в рамках общественного движения «Лилия», выпустило сборник стихов «Челябинские акварели», в котором напечатаны стихи Н. Ягодинцевой.

793. **Моисеенко, М. «Челябинские акварели»** / М. Моисеенко // Челябинский металлург. – 1996. – 25 нояб. – С. 7.

О поэзии Н. Ягодинцевой.

794. **Пока горит свеча...** / Н. Александрова // Хроника [Челябинск]. – 1996. – 18 апр. – С. 11.

Об открытии в библиотеке № 26 г. Челябинска Татьяначевского центра при участии поэтессы Н. Ягодинцевой.

1997

795. **В Златоусте** // Работа для всех [Челябинск]. – 1997. – 21 июня.
О литературном кружке «Проба пера» при центре реабилитации «Надежда» г. Златоуст под руководством поэтессы Н. Ягодинцевой.

796. **В клубе «Подснежник»** // Работа для всех [Челябинск]. – 1997. – 22 марта.

О встречах в клубе «Подснежник» с Н. Ягодинцевой.

797. **Видеть мир в поэтических красках** / Г. У. Барковец [и др.] // Милосердие и здоровье [Челябинск]. – 1997. – № 10.

О встрече с поэтессой Н. Ягодинцевой, которая каждую последнюю субботу месяца приезжает в библиотеку реабилитационного центра «Надежда».

798. **Вишневецкая, Ф. М. Признание в любви** / Ф. М. Вишневецкая // Вечерний Челябинск. – 1997. – 25 июня.

О встречах с поэтессой Н. Ягодинцевой в библиотеке № 26 г. Челябинска.

799. **День рождения поэтессы** // Работа для всех [Челябинск]. – 1997. – 1 февр.

О дне рождения поэтессы Н. Ягодинцевой.

800. **Полетаева, Н. «Ах, Арбат»** / Н. Полетаева // Уик-энд [Челябинск]. – 1997. – № 25. – С. 2.

О презентации первого альманаха литературной мастерской под руководством Н. Ягодинцевой.

801. **Середа, А. «Созвучие» музыки и сердца** / А. Середа // Работа для всех [Челябинск]. – 1997. – 20 сент.

О презентации сборника песен, созданных поэтами и композиторами объединения «Лилия».

802. **Степанова, А. Мастерство возрастает, совершенствуется** / А. Степанова // Работа для всех [Челябинск]. – 1997. – 12 апр.

О презентации книги Л. Овчинниковой «Березовый сквозняк» (Н. Ягодинцева – руководитель литературной мастерской).

803. **Шалдуга, Л. Встреча с добрым другом** / Л. Шалдуга // Златоустовский рабочий. – 1997. – 20 дек. – С. 3.

О встрече с поэтессой Н. Ягодинцевой в библиотеке реабилитационного центра «Надежда».

1998

804. **Книга – это дом, в котором живут люди** // Работа для всех [Челябинск]. – 1998. – 10 янв. – С. 6.

В статье упоминаются стихи Н. А. Ягодинцевой.

805. **Шалдуга, Л. В литературной гостиной «Надежда»** / Л. Шалдуга // Златоустовский рабочий. – 1998. – 28 нояб. – С. 3.

О работе литературного кружка «Проба пера» в реабилитационном центре «Надежда» г. Златоуста.

806. **Шалдуга, Л. Созвучие любви** / Л. Шалдуга // Милосердие и здоровье [Челябинск]. – 1998. – № 2. – С. 5.

О работе поэтессы Н. Ягодинцевой в реабилитационном центре «Надежда» в г. Златоусте.

1999

807. **Белозерцев, А. Это наша жизнь** / А. Белозерцев // Литературная Россия [Москва]. – 1999. – № 28.

Об участии в работе Челябинской писательской организации поэтессы Н. Ягодинцевой.

808. **Эм, Е. Их «Светлый день»** / Е. Эм // Златоустовский рабочий. – 1999. – 13 нояб. – С. 4.

О поэтическом сборнике членов городской организации инвалидов г. Златоуста, редактором которого стала Н. Ягодинцева.

809. **Яковлева, Г. В колледже любят Пушкина** / Г. Яковлева // Челябинский металлург. – 1999. – 26 апр.

О встрече с поэтами в металлургическом колледже, в которой участвовала поэтесса Н. Ягодинцева.

2000

810. **Андрощук, И. «Родина каменная»** / И. Андрощук // Бизнес-класс Челябинск. – 2000. – 1–7 нояб. – С. 8.

О фотовыставке пейзажной фотографии Нины Ягодинцевой.

811. **Андрощук, И. Заслуженная радость** / И. Андрощук // Бизнес-класс Челябинск. – 2001. – 21–28 февр. – С. 5.

О литературном вечере в Союзе писателей с Ниной Ягодинцевой.

812. **Андрощук, И. Стихотворения без слов** / И. Андрощук // Челябинский рабочий. – 2000. – 2 сент. – С. 8.

О выставке пейзажной фотографии Н. Ягодинцевой в Геологическом музее.

813. **Барковец, Г. В «Надежде» – «Родина каменная»** / Г. Барковец // Златоустовский рабочий. – 2000. – 6 апр. – С. 2.

Об экспозиции фотоэтюдов Н. Ягодинцевой.

814. **Середа, А. Дом, где живут стихи** / А. Середа // Милосердие и здоровье [Челябинск]. – 2000. – № 6. – С. 5.

О литературном салоне Людмилы Овчинниковой, где проходили занятия литературно-музыкальной студии «Созвучие».

815. **Фотовыставка поэтессы** // Уральский курьер [Челябинск]. – 2000. – 15 сент. – С. 3.

О фотовыставке «Родина каменная» поэтессы Н. Ягодинцевой.

2001

816. **Андрощук, И. Элемент вселенной** / И. Андрощук // Бизнес-класс Челябинск. – 2001. – № 10. – С. 7.

О презентации книги И. Аргутиной «Время поить пески» в литературной мастерской под руководством Н. Ягодинцевой.

817. **Богатенков, Ю. Наполним души добротой** / Ю. Богатенков // Уральский курьер [Челябинск]. – 2001. – 1 июня. – С. 1.

О фотовыставке поэтессы Н. Ягодинцевой, посвященной Дню защиты детей.

818. **Ганичев, В. Дорожник: Москва – Дальний Восток** / Валерий Ганичев // Наш современник [Москва]. – 2001. – № 12. – С. 165–198.

Отзыв о стихах Н. Ягодинцевой на с. 176.

819. **Глыбовская, Н. «Амариллис» – цветок Златоуста** / Н. Глыбовская // Златоустовский рабочий. – 2001. – 6 июня. – С. 3.

О пятилетию литературной студии городского общества инвалидов Златоуста «Амариллис».

820. **Глыбовская, Н. «Затем, чтобы жить!»** / Н. Глыбовская // Златоустовский рабочий. – 2001. – 1 дек. – С. 2.

О литературной студии «Амариллис».

821. **Глыбовская, Н. В «старинном замке»** / Н. Глыбовская // Зла-тоустовский рабочий. – 2001. – 10 нояб. – С. 3.

О презентации сборника романсов и песен литературной студии «Амариллис».

822. **Маринина, П. Концентрация любви и света** / П. Маринина // Вперёд [Троицк]. – 2001. – 28 марта. – С. 1.

О вечере, посвященном 75-летию литературного объединения «Степь», в котором участвовала литературная мастерская Н. Ягодинцевой.

823. **Молодёжная литературная мастерская** / рук. лит. мастерской поэтесса Н. Ягодинцева // Госпожа удача [Челябинск]. – Б. г. – № 5. Спецвып. «Сделай выбор». – С. 43.

Информационный материал о молодёжной литературной мастерской, руководителем которой является Н. Ягодинцева.

824. **Новикова, Е. Фестиваль молодых писателей** / Е. Новикова // Новости: время местное [Челябинск]. – 2001. – 27 апреля. – С. 1.

О фестивале молодых писателей, в котором принимали участие члены Литературной мастерской под руководством Нины Ягодинцевой.

825. **Пестерев, Ю. Так держать!** / Ю. Пестерев // Уральский маяк [Челябинск]. – 2001. – 6 сент. – С. 4.

О встрече с членами литературной студии «Амариллис» и поэтессе Н. Ягодинцевой.

826. **Рейтинг наиболее популярных культурных деятелей Челябинска среди женщин, появлявшихся на страницах еженедельника «Лидер»** // Лидер [Челябинск]. – 2001. – 8–14 марта. – С. 7.

В рейтинге упоминается поэтесса Н. Ягодинцева.

827. **Смирнов, С. Хранители мгновений** / С. Смирнов // Новости: время местное [Челябинск]. – 2001. – 20 апр. – С. 3.

О выставке челябинской поэтессы и фотохудожника Нине Ягодинцевой.

828. **Токарева, С. «На высоте метели»** / С. Токарева // Вечерний Екатеринбург. – 2001. – 21 марта. – С. 4.

О фотовыставке и творческом вечере в стенах Пушкинского Дома в г. Екатеринбурге с членом Союза писателей России, поэтессой Ниной Ягодинцевой.

829. **Транссибу – 100 лет** // Танкоград [Челябинск]. – 2001. – № 13. – С. 1.

О вручении Почетной грамоты Союза писателей России Н. Ягодинцевой.

830. **Фомина, В. Н. Литературная мастерская** / В. Н. Фомина // Челябинск: энцикл. / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 456.

831. **Фомина, В. Н. Ягодинцева Нина Александровна** / В. Н. Фомина // Челябинск: энцикл. / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Челябинск: Каменный пояс, 2001. – С. 1033.

2002

832. **Андрощук, И. «...Как раздирает дух и плоть»** / И. Андрощук // Бизнес-класс Челябинск. – 2002. – 1–15 апр. – С. 8.

В интервью с С. Семянниковым упоминается Н. А. Ягодинцева.

833. **Барковец, Г. Музыка любви** / Г. Барковец // Златоустовский рабочий. – 2002. – 28 февр.

О мероприятиях литературной студии «Амариллис», в которой участвовала Н. А. Ягодинцева.

834. **Валеев, А. Ухватиться за слово** / А. Валеев // Челябинский рабочий. – 2002. – 13 марта. – С. 3.

О литературной мастерской под руководством Н. Ягодинцевой.

835. **Грачева, Е. Ищу издателя. И критика тоже** / Е. Грачева // Уральский курьер [Челябинск]. – 2002. – 27 сент.

О челябинской литературе, упоминается Н. А. Ягодинцева.

836. **Кох, А. Поэты всех окраин соберутся в Магнитке** / А. Кох // Вечерний Челябинск. – 2002. – 21 марта. – С. 3.

О Всемирном поэтическом форуме, в котором принимала участие Н. Ягодинцева.

837. **Олесина, Н. Диплом и книги «Амариллиса»** / Н. Олесина // Златоустовский рабочий. – 2002. – 12 апр. – С. 7.

О творческих успехах участников литературной студии «Амариллис», упоминается литературный педагог Н. А. Ягодинцева.

838. **Ремезов, А. Магнитка** / А. Ремезов // Усть-Катавская неделя. – 2002. – 23 апр. – С. 2–3.

О всемирном форуме поэзии, в котором приняла участие Н. Ягодинцева.

839. **Рухмалев, С. Поэзия не хобби, а судьба** / С. Рухмалев // АиФ-Челябинск. – 2002. – № 13. – С. 9.

О премии им. Нефедьева, в числе лауреатов которой упоминается Н. А. Ягодинцева.

840. **Светлая душа Магнитки** // Магнитогорский металл. – 2002. – 9 апреля. – С. 5.

О всемирном форуме поэзии, в котором приняла участие Н. Ягодинцева.

841. **Трохова, Н. Тайный взгляд из ежедневной суеты** / Н. Трохова // Знамя октября [Пласт]. – 2002. – 19 сент.

О фотовыставке Н. А. Ягодинцевой.

842. **Федорова, Л. «Перья у поэтов – это тоже сталь»** / Л. Федорова // Уральский курьер [Челябинск]. – 2002. – 21 марта.

О Всемирном дне поэзии, упоминается Н. А. Ягодинцева

843. **Хрипко, Л. День поэзии и день города совпали** / Л. Хрипко // Вперед [Троицк]. – 2002. – 18 июня. – С. 6.

Об участии троицких поэтов в праздновании дня города, упоминается Н. А. Ягодинцева.

2003

844. **Андрощук, И. «Литературное кафе»** / И. Андрощук // Лидер [Челябинск]. – 2003. – 13–19 окт. – С. 7. **То же:** // Лидер (Челябинск). – 2003. – 24–30 нояб. – С. 7.

О работе литературной студии «Взлетная полоса» под руководством Н. Ягодинцевой.

845. **Андрощук, И. Встретились как старые друзья** / И. Андрощук // Вперёд [Троицк]. – 2003. – 11 нояб. – С. 5.

О Литературной мастерской под руководством Н. Ягодинцевой.

846. **Андрощук, И. Гости ЛМ** / И. Андрощук // Лидер [Челябинск]. – 2003. – 6–12 окт. – С. 7.

О встрече Литературной мастерской с литературным объединением Троицка «Степь», упоминается руководитель ЛМ Н. А. Ягодинцева

847. **Андрощук, И. Литературный праздник на свердловщине** / И. Андрощук // Лидер [Челябинск]. – 2003. – 17–23 нояб. – С. 7.

Об участии Н. Ягодинцевой в литературном празднике.

848. **Андрощук, И. Наши среды** / И. Андрощук // Лидер [Челябинск]. – 2003. – 3–9 нояб. – С. 7.

О заседании писательского клуба «Третья среда».

849. **Андрощук, И. Поэтический космос** / И. Андрощук // Лидер [Челябинск]. – 2003. – 27 окт. – 2 нояб. – С. 6.

О литературной жизни Челябинска, упоминается Н. А. Ягодинцева.

850. **Андрощук, И. Урал-транзит: перезагрузка** / И. Андрощук // Лидер [Челябинск]. – 2003. – 11–17 авг. – С. 7.

В статье о фестивале «Урал-транзит» упоминается Н. Ягодинцева.

851. **Андрощук, И. Четвертый четверг** / И. Андрощук // Лидер [Челябинск]. – 2003. – 1–7 дек. – С. 7.

О презентации книги Юрия Васильева «Неявный минор», редактор книги и ведущий презентации – Нина Ягодинцева.

852. **Гуляева, Е. Поэты и читатели ищут друг друга** / Е. Гуляева // **Лидер** [Челябинск]. – 2003. – 9–15 июня. – С. 7.

О конференции «Поэты и читатели», в которой принимала участие Н. Ягодинцева.

853. **Дмитриев, В. «Желание летать и умение падать»** / В. Дмитриев // **Южноуральская панорама** [Челябинск]. – 2002. – 31 янв. – С. 4.

О вечере Н. А. Ягодинцевой в ЧОУНБ.

854. **Котин, И. Салфетки для поэтов** / **И. Котин** // **Уральские общественные ведомости** [Челябинск]. – 2003. – 11 окт. – С. 4.

О литературном кафе в ЧГАКИ рассказывает его хозяйка Нина Ягодинцева.

855. **Лурье, В. Лирики в гостях у физиков, или Странности литературного процесса** / В. Лурье // **Лидер** [Челябинск]. – 2003. – 20–26 янв. – С. 7.

О творческой встрече в физико-математическом лицее № 31, Н. А. Ягодинцева – участница встречи.

856. **Румянцев, Е. Новое рождение «Светунца»** / Е. Румянцев // **Уральские общественные ведомости** [Челябинск]. – 2003. – 18 сент. – С. 7.

Н. А. Ягодинцева упоминается как участница клуба.

2004

857. **Андрощук, И. Академическая муза** / И. Андрощук // **Лидер** [Челябинск]. – 2004. – 24–30 мая. – С. 7.

О книгах Н. П. Шилова, С. К. Борисова и Н. А. Ягодинцевой, изданных в ЧГАКИ в серии «Академическая муза».

858. **Колонка на троих** // **Литературная газета** [Москва]. – 2005. – 18–24 мая. – С. 6. **То же:** // **Хроника жизни академии: 2004–2005 учеб. год.** – Челябинск, 2004. – С. 17–23.

О творческих планах поэтессы Н. Ягодинцевой.

859. **Котин, И. Салфетки для поэтов** // **Хроника жизни академии: 2003–2004 учеб. год.** – Челябинск, 2004. – С. 61–63.

Об открытии литературного кафе в ЧГАКИ.

2005

860. **Нина Ягодинцева** // **Современный литературно-биобиблиографический справочник** / сост. К. Макаров, Н. Пикулева. – Челябинск: Светунец, 2005. – С. 144–145.

2006

861. **Бондаренко, Л. И.** «Золотые крылышки» мечты / Л. И. Бондаренко // Литература Урала. Детская литература Челябинска: самобытность и традиция: Кн. 1. Статьи и доклады. – Челябинск, 2006. – С. 41–46.

О Н. Ягодинцевой упоминается на с. 41.

862. **Кердан, А.** Без русской литературы невозможно будущее России / А. Кердан // Каменский семинар: стихи и проза участников Всероссийского совещания молодых литераторов. – Екатеринбург, 2006. – С. 3–13.

Н. А. Ягодинцева упоминается как литературный педагог.

863. **Челябинская литературная мастерская** // Календарь знаменательных и памятных дат: Челябинская область / Челяб. обл. универс. науч. б-ка, Отд. краеведения; [сост.: И. Н. Пережогина]. – Челябинск, 2006. – С. 115–121.

10 лет со дня создания Челябинской литературной мастерской под руководством Н. А. Ягодинцевой.

864. **Яббарова И.** Две вселенные / И. Яббарова // Тёплый дом [Челябинск]. – 2006 – № 1 (198). – 13 янв. – С. 4. **То же:** // Мастер-класс [Челябинск]. – 2006 – № 34. – 31 янв. – С. 6.

О книге Н. Ягодинцевой и В. Осипова «Мужчина и женщина: азбука жизни».

2007

865. **Абдуллина, Л.** Өзәбиәт күперендә осрашыу / Л. Абдуллина // Йәшлек [Уфа]. – 2007. – № 102. – 1 сент. – С. 3. – Продолж.: № 103. – 4 сент. – С. 3.

О Всероссийском совещании молодых писателей в Каменске-Уральском. Одним из руководителей семинаров была Н. Ягодинцева.

866. **В этом мире не одна...** // Златоустовский рабочий. – 2007. – 28 декабря. – С. 15.

О Н. Ягодинцевой упоминается на с. 15.

867. **Как поэт – поэту** // Новая Жизнь [Челябинск]. – 2007. – 20 окт. – С. 14.

Н. Ягодинцева – гость литературного объединения «Элегия».

868. **Кердан, А. Б.** Слово и дело / А. Кердан // Литературный Нижегородск. – 2007. – № 1. – С. 1 – 2.

Упоминание в докладе А. Б. Кердана о литературной мастерской под руководством Н. Ягодинцевой.

869. **Расторгуев, А. Праздник студенческой поэзии** / А. Расторгуев // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2007. – № 2 (13). – С. 4.

О презентации сборника студенческих стихов и прозы «Погода – взлётная!» литературной студии «Взлётная полоса» ЧГАКИ (рук. член союза писателей Н. Ягодинцева).

870. **Штыхван, В. Праздник духовности** / В. Штыхван // Библиополе [Москва]. – 2007. – № 12. – С. 2–8.

Фестиваль «Челябинск читающий» – главное событие просвещённого Урала. О Н. А. Ягодинцевой – С. 2.

871. **Юбилей студии** // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2007. – № 2 (13). – С. 2.

О юбилее литературной студии под руководством Н. А. Ягодинцевой.

872. **Яковлев, А. Мастер-класс Муравленко** / А. Яковлев // Литературная газета [Москва]. – 2007. – № 46 (6146). – 21 дек. – С. 5. **То же:** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lgz.ru/article/N46-6146---2007-11-21-/Mast%D0%B5r-klass%D1%8B-%0D%0AMuravl%D0%B5nko2246>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 14.03.2016.

О мастер-классе Н. А. Ягодинцевой на VIII конференции Ассоциации писателей Урала (АсПУр).

2008

873. **Дернова, Н. Век державы, час «Державы»** / Н. Дернова // Интеллектуальные игры [Москва]. – 2008. – № 5 (15). – С. 54–55.

О Н. Ягодинцевой упоминается на с. 55.

874. **Златоуст – не провинция в поэзии** // Златоустовский рабочий. – 2008. – 24 мая. – С. 7.

О Н. Ягодинцевой упоминается на с. 7.

875. **Ишутина, Е. Третьи краевые Мерзликинские чтения** / Е. Ишутина // Барнаул. – 2008. – № 4. – С. 148–149.

Об участии Н. Ягодинцевой в Третьих краевых Мерзликинских чтениях.

876. **Коробкова, Е. Русские сны грузинских поэтов** / Е. Коробкова // Челябинский рабочий. – 2008. – 13 сент. – С. 4.

Автор статьи, среди прочих, представляет мнение Н. А. Ягодинцевой о грузинской поэзии.

877. **Литпроцесс** // Литературная газета [Москва]. – 2009. – № 9. – С. 6.

О творческих встречах авторов антологии современной поэзии «Наше время» (в том числе и Н. Ягодинцевой) в университетах Челябинска и Екатеринбурга.

878. **Макеев, А. Творчество пишется слитно** / А. Макеев // Ямальский меридиан. – 2008. – № 1 (141). – С. 24–26.

Упоминается Н. А. Ягодинцева как участница мероприятий, организованных Ассоциацией писателей Урала.

879. **Мәммәдзадә, Н. Qərib nəgmələr Ötən yerdə** / Низами Мәммәдзадә // Əhli-Beyt. – May/Iyun [Баку]. – 2008. – С. 28–29.

Статья об азербайджанском поэте Аслане Гёрархылы, Н. Ягодинцева упоминается в качестве переводчика.

880. **На глубине: сборник стихотворений** / ред.-сост. Н. А. Деревягина, О. Н. Сеницын. – Челябинск, 2008. – 224 с.

О Н. Ягодинцевой упоминается как об одном из организаторов I регионального фестиваля литературных объединений «Глубина».

881. **Порошина, А. Апельсиновый день** / А. Порошина // От 7 до 17: для школьников и понимающих их взрослых: первая семейная газета [Челябинск]. – 2008. – № 19. – С. 6.

О поэтическом празднике студии «Апельсин» гимназии № 26 г. Челябинска (рук. Н. А. Ягодинцева).

882. **Порошина, А. Как рождаются стихи** / А. Порошина // От 7 до 17: для школьников и понимающих их взрослых: первая семейная газета [Челябинск]. – 2008. – № 16. – С. 2.

В гостях у детского литературно-творческого объединения «Алые паруса» поэтесса Н. Ягодинцева.

883. **Соло на два голоса** // Златоустовский рабочий. – 2008. – 23 авг. – С. 3.

О Н. Ягодинцевой упоминается как о руководителе литературной студии «Амариллис» в г. Златоусте.

884. **Фомина, В. Н. Ягодинцева Нина Александровна** / В. Н. Фомина // Челябинская область: энцикл.: в 7 т. / гл. ред. К. Н. Бочкарев. – Челябинск: Каменный пояс, 2008. – Т. 7. Х–Я. Приложения. – С. 590.

885. **Четверикова, М. И мы на «Взлётной полосе»** / М. Четверикова // Читалка [Омск]. – 2008. – № 30. – С. 2–3. **То же:** // Хроника жизни академии: 2007–2008 учеб. год. – Челябинск, 2008. – С. 171–174.

О литературных связях поэтической студии «Взлётная полоса» (Челябинск) под руководством Н. Ягодинцевой и литературного объединения ОмГТУ.

886. **Чупаченко, О. Волшебный вкус творчества** / О. Чупаченко // Карьера [Нижний Новгород]. – 2008. – № 15.

О мастер-классе Н. Ягодинцевой в Екатеринбурге на конкурсе «Волшебная строка».

887. **Шайхутдинова, З. Моя волна меня поднимает к Солнцу!** / З. Шайхутдинова // Молодёжная газета [Уфа]. – 2008. – 30 апр. – С. 16.

Упоминается Н. Ягодинцева как переводчик с башкирского стихов Ларисы Абдуллиной.

2009

888. **А мастера – кто?** // Осиянное слово. – 2009. – № 1. – С. 4.

О Н. Ягодинцевой рассказывается как о руководителе творческого семинара на с. 4.

889. **Белозерцев, А. Служить высокому призванию** / А. Белозерцев // Правда [Челябинск]. – 2009. – 19 нояб. – С. 4.

О Н. Ягодинцевой упоминается на с. 4.

890. **Боже, Е. Названы обладатели книжных «Оскаров»** / Е. Боже // Академгородок [Челябинск]. – 2009. – 1 окт. (№ 106). – С. 3.

Одну из наград получила книга лекций Н. Ягодинцевой «Поэтика: принципы безопасности творческого развития».

891. **Всероссийское совещание молодых писателей 23–25 апреля 2009 года** / Адм. г. Сургута; Ассоциация писателей Урала. – Сургут, 2009. – 40 с.

Н. А. Ягодинцева упоминается как руководитель I семинара поэзии на с. 34.

892. **Клепикова, И. Знак Бажова** / И. Клепикова // Областная газета [Екатеринбург]. – 2009. – 24 янв. – С. 7.

О Н. А. Ягодинцевой упоминается как о члене жюри литературной премии имени П. П. Бажова на с. 7.

893. **Климович, Е. Посланницы Хыухылу** / Е. Климович // Уфа. – 2009. – № 10 (95). – С. 66–67.

О Н. Ягодинцевой упоминается на с. 67.

894. **Книжные издания** Общественного благотворительного фонда «Возрождение Тобольска» (2009–2013): иллюстрированный библиогр. указ. / сост. О. А. Володкина и др. – Тюмень: ТюмГУ; Тобольск: Общественный благотворительный фонд «Возрождение Тобольска», 2013. – 272 с.

Н. А. Ягодинцева упоминается в указателе персоналий на с. 125. Дана краткая биографическая справка в расширенном указателе имен на с. 264.

895. **Магнитогорская поэзия в школе и вузе: учеб.-метод. пособие** / под ред. М. М. Полехиной, Т. А. Таяновой. – Магнитогорск: МаГУ, 2009. – С. 76–85, 194–196.

Методика анализа стихотворений Н. А. Ягодинцевой.

896. **Осипов, В. Волшебная строка** / В. Осипов // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2009. – № 3 (22). – С. 3.

О мероприятиях в рамках Второго Всероссийского конкурса «Волшебная строка» (Екатеринбург, 2009), в том числе о мастер-классе Н. Ягодинцевой «Знаки препинания: управление чувствами».

897. **Очагов, О. «Взлетная полоса» от Челябинска до Омска** / О. Очагов // Читалка [Омск]. – 2009. – № 35 (май). – С. 3.

О делегации молодых челябинских поэтов под руководством Н. А. Ягодинцевой в Омске.

2010

898. **Бартков, В. Глобальный взгляд Нины Ягодинцевой** / В. Бартков // Магнитогорский металл. – 2010. – 20 нояб. – С. 12.

О творческой встрече с Н. Ягодинцевой в рамках фестиваля «Космическая симфония» в картинной галерее г. Магнитогорска.

899. **Истомина, Т. Пришло время читать** / Т. Истомина // Магнитовец [Сатка]. – 2010. – 13 нояб. – С. 1, 7.

Об участии Н. А. Ягодинцевой в фестивале книги и чтения в Сатке.

900. **Константинов, А. Запечатлеть мгновения жизни** / А. Константинов // Правда [Челябинск]. – 2010. – 14 окт. – С. 4.

О Н. Ягодинцевой упоминается на с. 4.

901. **Тропинка на Парнас: альманах детского творчества.** – Челябинск, 2010. – 108 с.

Н. А. Ягодинцева упоминается в числе поэтов, которые работали с детьми в рамках фестиваля «Тропинка на Парнас».

2011

902. **Александрова, В. Первые литературные курсы в регионе** / В. Александрова // Академгородок [Челябинск]. – 2011. – 29 дек. (№ 125). – С. 5.

Об открытии Литературных курсов под руководством Н. А. Ягодинцевой в Челябинской государственной академии культуры и искусств.

903. **Белозерцев, А. Где ваше место, инженеры человеческих душ?** / А. Белозерцев // Правда [Челябинск]. – 2011. – 17 нояб. – С. 4.

О конференции писателей Урала, в том числе о докладе Н. А. Ягодинцевой.

904. **Казачихина А. Когда Нина Ягодинцева вяжет** // Хроника жизни академии: 2010–2011 учеб. год. – Челябинск, 2011. – С. 39–40.

О художнике и фотографе Вадиме Осипове и фотовыставке портретов писателей Урала (в том числе Нины Ягодинцевой) в ЧГАКИ.

905. **Нина Ягодинцева: [биография] [Электронный ресурс]** // Феникс: лит. клуб. – Режим доступа: http://litclub-phoenix.ru/blog/nina_jagodinseva/2011-06-18-62. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 19.01.2016.

906. **Павелина, Е. Писательский «десант» в Магнитогорске** / Е. Павелина // Магнитогорский рабочий. – 2011. – 9 нояб. – С. 1.

О докладе Н. А. Ягодинцевой на конференции писателей Урала.

907. **Расторгуев, А. Гнется, да не ломится...** / А. Расторгуев // Литературная газета [Москва]. – 2011. – 14–20 дек. – С. 5.

Н. Ягодинцева упоминается как участник XII конференции Ассоциации писателей Урала (АсПУр).

908. **Шевченко, Е. Россия возрождается провинцией** / Е. Шевченко // Магнитогорский металл. – 2011. – 10 нояб. – С. 2.

О выступлении Н. Ягодинцевой на XII конференции ассоциации писателей Урала.

2012

909. **Белозерцев, А. Год двенадцатый, год урожайный...** / А. Белозерцев // А-литера [Челябинск]. – 2012. – № 5. – С. 3.

О XIII конференции писателей Урала и Сибири, в том числе об участии в ней Н. Ягодинцевой.

910. **Дети на войне** [Электронный ресурс] // Южноуральская панорама [Челябинск]: офиц. сайт. – Режим доступа: http://up74.ru/articles/obshchestvo/28493/?sphrase_id=72640. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 25.08.2012.

О компьютерной игре в жанре «квест» «Как уральцы Бородинскую битву спасали» (авторы сценария Н. Ягодинцева и её сын Д. Андрощук).

911. **Знаменательные даты** // Возрождение Урала [Челябинск]. – 2012. – № 3 (янв.). – С. 5.

50 лет со дня рождения Н. А. Ягодинцевой (1962).

912. **Олиферчук, В. Как уральцы Бородинскую битву спасали, скоро сможет узнать любой посетитель Интернета** / В. Олиферчук // Челябинск сегодня. – 2012. – 23 авг. **То же:** [Электронный ресурс] // Полит 74: офиц.

сайт. – Режим доступа: <http://www.polit74.ru/lenta/detail.php?ID=33228>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 25.08.2012.

О презентации мультимедийного сборника «С любовью и верой в Россию», приуроченного к 200-летию Отечественной войны 1812 года (авторы сценария компьютерной игры-квеста Н. Ягодинцева и её сын Д. Андрицук).

913. Пельков Д. Е. Сшивая заново пространство и память / Д. Е. Пельков, Ю. Б. Разина // Музейный вестник. – Челябинск, 2012. – Вып. 13. – С. 141–144.

О выставке региональных литературных издательств, с которыми сотрудничает Н. А. Ягодинцева.

914. Расторгуев, А. Литература, ассоциация, судьба: интервью с А. Керданом / А. Расторгуев // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2012. – № 1 (31). – С. 6–8.

В тексте, среди десятка талантливых поэтов и прозаиков России (Николай Година, Борис Бурмистров, Зоя Прокопьева, Арсен Титов и др.) упоминается Н. Ягодинцева.

915. Степанова, И. В. Ягодинцева Нина Александровна / И. В. Степанова // Челябинская государственная академия культуры и искусств: энцикл. / ред.-издат. совет: В. Я. Рушанин (пред.), Н. В. Овчинникова (зам. пред., гл. ред. и сост.), В. И. Бурматов (гл. фотохудожник), Н. О. Александрова, Е. Н. Алешко, И. А. Бачурина и др. – Челябинск, 2012. – С. 702–703.

916. Хайбуллина, К. Символ общественного признания / К. Хайбуллина // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2012. – № 2 (32). – С. 9.

Об учреждении Южно-Уральской литературной премии, Н. Ягодинцева – председатель жюри.

2013

917. Аншукова, Н. На «Взлётной полосе» / Н. Аншукова // Златоустовский рабочий. – 2013. – 8 мая. – С. 8.

Об участии студии «Амариллис» в Региональном совещании молодых писателей в ЧГАКИ, которое организует Н. А. Ягодинцева.

918. Всероссийский пленум Союза писателей России на Алтае. VII краевые Рождественские чтения: Всесибирский семинар молодых писателей (Барнаул, 25–28 июня 2013 г.) / сост. Е. В. Огнева. – Барнаул, 2013. – 26 с.

Биографическая справка о Н. А. Ягодинцевой на с. 25.

919. **И вновь академия – первая среди вузов!** (По итогам издательского конкурса) / материал подгот. Е. В. Боже // Вестник ЧГАКИ. – 2013. – № 3 (35). – С. 202–203.

О Н. Ягодинцевой упоминается как о победительнице в номинации «Лучшая художественная книга: поэзия»

920. **Горюк, О. Вы поэт? Пишите в «Стержень»** / О. Горюк // Челябинский рабочий. – 2013. – 19 февр. – С. 1.

В Челябинске создали журнал для молодых поэтов, одним из его экспертов стала Н. Ягодинцева, а главным редактором К. Рубинский.

921. **Əmirxanh Ehtiram Rusiyadan Aslan Gorarxilinin səsi gəlir** / Е. Əmirxanh // Region press [Баку]. – 2013. – № 24 (151). – С. 7.

Об азербайджанском поэте Аслане Гёрархылы (Н. Ягодинцева упоминается в качестве переводчика).

922. **Кияшко, И. Нине Ягодинцевой** // Я приветствую Бога в тебе... / И. Кияшко. – Соликамск, 2013. – С. 50–51.

Стихи, посвященные Н. Ягодинцевой.

923. **Люблю я осень золотую...** // Филин: газета МАОУ «Гимназия № 26» г. Челябинска. – 2013. – № 11 (нояб.). – С. 10.

Стихи юных поэтов литературной студии «Апельсин», руководитель которой Н. А. Ягодинцева.

924. **Потапова, З. Живая книга** / З. Потапова // День литературы [Москва]. – 2013. – № 9. – С. 2.

О проекте для слабовидящих людей, в котором принимали участие семь поэтов и писателей, в том числе и Н. Ягодинцева.

925. **Саввиных, М. Ангелы Че и его окрестностей** / М. Саввиных // День и Ночь (Красноярск). – 2013. – № 1. – С. 25.

Упоминание о проектах Н. Ягодинцевой.

2014

926. **XV конференция Ассоциации писателей Урала: буклет.** – Сургут, 2014. – 66 с.

О Н. А. Ягодинцевой упоминается на с. 48.

927. **Гёрархылы, А. Возможность по-новому понять мир** / А. Гёрархылы // Озан [Челябинск]. – № 5. – С. 4.

О поэте Нине Ягодинцевой.

928. **Киряева, О. «Антология поэзии закрытых городов Росатома»: второй выпуск** / О. Киряева // Возрождение Урала [Челябинск]. – 2014. – № 15.

О новом сборнике стихов поэтов городов «Росатома», упоминается отзыв Нины Ягодинцевой.

929. **Лузин, Л. Мои люди** [Электронный ресурс] / Л. Лузин // Гуманитарный журнал Льва Лузина. – Режим доступа: <http://www.levluzin.ru/people/nina-yagodinцева-poet-kulturolog-fotoxudozhnik-chelyabinsk/>. – Дата обращения: 02.11.2016.

Нина Ягодинцева – поэт, культуролог, педагог, фотохудожник.

930. **Новые возможности для самореализации** // Возрождение Урала [Челябинск]. – 2014. – 11 окт. – С. 8.

О Н. Ягодинцевой упоминается на с. 8.

931. **Проба пера. Поэзия** / Н. Ягодинцева // Филин: газета МАОУ «Гимназия № 26» г. Челябинска. – 2014. – № 4 (апр.). – С. 10.

Стихи юных поэтов литературной студии «Апельсин», руководитель которой Н. А. Ягодинцева.

932. **Расторгуев, А. Двенадцать с хвостиком** / А. Расторгуев // Урал [Екатеринбург]. – 2014. – № 8. – С. 221–225.

Рецензия на выход сборников стихов участников молодёжной литературной студии «Взлётная полоса», которой руководит Н. Ягодинцева.

933. **Съезд писателей России** // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2014. – № 1 (37). – С. 2.

Об участии Н. Ягодинцевой в XIV съезде Союза писателей России.

2015

934. **Апельсиновая осень** / Н. Ягодинцева // Филин: газета МАОУ «Гимназия № 26» г. Челябинска. – 2015. – № 11 (нояб.). – С. 10.

Стихи юных поэтов литературной студии «Апельсин», руководитель которой Н. А. Ягодинцева.

935. **Бочкарёва, А. И. Южно-Уральская литературная премия: 5 лет со времени учреждения** / А. И. Бочкарёва // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область, 2016 / Администрация губернатора Челяб. обл., Челяб. обл. универс. науч. б-ка; [сост.: И. Н. Пережогина, Р. Р. Хайретдинова]. – Челябинск: Камен. пояс, 2015. – С. 318–323.

936. **Год литературы в детской библиотеке № 12 обещает быть ярким.** Открытие Года литературы состоялось [Электронный ресурс] // Челябинская городская дума: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://chelduma.ru/god-literatury-v-detskoj-biblioteke-no12-obeshchaet-byt-yarkim-otkrytie-goda-literatury-sostoyalos>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 19.01.2016. **То же:** // Официальный сайт Министерства культуры Челябинской области. – Режим доступа: <http://www.culture-chel.ru/Publications/NewsMPGO/Show?id=8266> – Загл. с экрана. – Дата обращения: 19.01.2016; // Управление культуры Администрации города Челябинска. – Режим доступа: http://kultura174.ru/Publications/news_culture/Show?id=1917. – Дата обращения: 19.01.2016.

937. **Год литературы обещает быть ярким** [Электронный ресурс] // Централизованная система детских библиотек г. Челябинска: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://db74.ru/news/god-literatury-obeshchaet-byt-yarkim>. – Загл. с экрана. – Дата публ.: 02.02.15. – Дата обращения: 19.01.2016.

938. **Добрякова, Л. Совет по культуре в действии** / Л. Добрякова // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2015. – № 1. – С. 2.

О награждении Н. Ягодинцевой Благодарностью полномочного представителя Президента РФ в УрФО Игоря Холманских.

939. **Каргаполов, Е. П. Смыслы и символы любви (философский и психологический анализ творчества А. Б. Кердана)** / Е. П. Каргаполов. – Ижевск, 2015. – 352 с.

Упоминается Н. Ягодинцева как исследователь творчества А. Кердана (Гл. 1. Что такое любовь. С. 9).

940. **Климов, А. В краю сибирского хлеба** [Электронный ресурс] / А. Климов // День литературы [Москва]. – 2015. – 11 нояб. – Режим доступа: http://denlit.ru/index.php?view=news&news_id=81. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 19.01.2016.

В зауральском Шадринске прошли XVI конференция Ассоциации писателей Урала и очередное вручение Всероссийской литературной премии имени Мамина-Сибиряка, где участвовала Н. А. Ягодинцева.

941. **Кожейкин, А. В. Экзистенциальная тематика в творчестве южноуральских поэтов** / А. В. Кожейкин // Чтение на евразийском перекрёстке: третий Международный интеллектуальный форум, Челябинск, 24–25 сентября 2015 г.: материалы форума / М-во культуры Челяб. обл.,

Рос. библиотечная ассоциация, Челябин. гос. акад. культуры и искусств; ред.-сост. В. Я. Аскарлова. – Челябинск, 2015. – С. 68–73.

О современной челябинской поэзии, в том числе и Н. А. Ягодинцевой.

942. **Колесник, В. Валентина Талызина поздравила соотечественников в Саксонии с Днём России** [Электронный ресурс] / В. Колесник // Русский мир: информ. портал фонда [Москва]. – Режим доступа: <http://www.russkiymir.ru/news/191845/>. – Дата публ.: 16.06.2015. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 20.01.16.

Известная актриса В. Талызина на творческой встрече в Германии читала стихи Н. А. Ягодинцевой.

943. **Коломейский, А. М.** Варианты с сюжетом: антол. рус. поэзии начала XXI века в пародии / А. М. Коломейский. – Челябинск: Край Ра, 2015. – 53, [1] с.: ил. с. 40.

Навеянное (пародия); с. 50 – биографическая справка.

944. **Литература и СМИ: начало диалога** // Хроника жизни академии. 2014–2015 учебный год / под ред. проф. В. Я. Рушанина; отв. за выпуск П. А. Печенкин; ФГБОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск, 2015. – С. 217–218.

Упоминание о Н. Ягодинцевой как участнице круглого стола «Писатель и СМИ: проблемы и пути взаимодействия».

945. **Литературное творчество: об авторе** [Электронный ресурс] / Нина Ягодинцева // Версэтика: антология, поэзия в прозе: сетевой альм. [Омск]. – Режим доступа: http://omskmark.moy.su/publ/essayclub/n_a_jagodinceva/esse_club_om_jagodinceva_nina_aleksandrovna/110-1-0-2492. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 19.01.2016.

946. **Лица культуры** [фотовкладка] // Академгородок [Челябинск]. – 2015. – 25 марта (№ 152). – С. 6–7.

Фото Н. А. Ягодинцевой.

947. **Нина Александровна Ягодинцева: биографическая справка** [Электронный ресурс] // Альманах рукописей: от публицистики до версэ: сетевое издание Эссе-клуба Ом [Омск]. – Режим доступа: http://omskmark.moy.su/publ/essayclub/n_a_jagodinceva/2015_n_a_jagodinceva_blizkoedalnee/110-1-0-2486. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 18.03.2016.

948. **Огненный дельфин** // Филин: газета МАОУ «Гимназия № 26» г. Челябинска. – 2015. – № 2 (февр.). – С. 10.

Стихи юных поэтов литературной студии «Апельсин», руководитель которой Н. А. Ягодинцева.

949. **Олиферчук, В. В Челябинске провели особенный праздник для особенных людей** / В. Олиферчук // Вечерний Челябинск. – 2015. – 5 нояб.

О декаде Белой трости в Областной библиотеке для слепых и слабовидящих, где принимала участие Н. А. Ягодинцева со своим мастер-классом.

950. **Олиферчук, В. Фотовыставка под стихи** / В. Олиферчук // Вечерний Челябинск. – 2015. – 6 февр. – № 10 (11821). – С. 23.

951. **Олиферчук, В. Южноуральские писатели готовятся к юбилею** / В. Олиферчук // Вечерний Челябинск. – 2015. – 25 сент. – С. 10.

Номер газеты посвящен открытию Года литературы. В статье – о фотовыставке Н. Ягодинцевой в библиотеке № 12 Челябинска.

952. **Открытие Года литературы состоялось** [Электронный ресурс] // Всероссийский центр изучения чтения и литературы для детей. Научно-методический отдел: сайт. – Режим доступа: <http://metodisty.rgdb.ru/2012-12-06-10-22-24/meropriyatiya-dlya-chitatelej/7679-otkrytie-goda-literatury-sostoyalos>. – Дата публ.: 02.02.15. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 19.01.2016. **То же:** // МКУК ЦСДБ «Детская библиотека № 12»: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://library-12.narod.ru/index/0-12>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 19.01.2016.

Об открытии Года литературы в детской библиотеке № 12 г. Челябинска, которое прошло при участии Нины Ягодинцевой.

953. **Петрова, И. Г. Детская библиотека № 12 открывает Год литературы** [Электронный ресурс] / И. Г. Петрова. // Всероссийский центр изучения чтения и литературы для детей. Научно-методический отдел: сайт. – Режим доступа: <http://metodisty.rgdb.ru/2012-12-06-10-22-24/meropriyatiya-dlya-chitatelej/7656-detskaya-biblioteka-12-otkryvaet-god-literatury>. – Дата публ.: 26.01.2015. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 19.01.2016.

954. **Расторгуев, А. Выходя из подросткового возраста** / А. Расторгуев // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2015. – № 1. – С. 3.

О конференции Ассоциации писателей Урала в Сургуте, где принимала участие Н. А. Ягодинцева.

955. **Снежный «Апельсин»: стихи юных поэтов** / рук. студии Н. А. Ягодинцева // Филин: газета МАОУ «Гимназия № 26» г. Челябинска. – 2015. – № 12 (дек.). – С. 6.

Стихи юных поэтов литературной студии «Апельсин», руководит которой Н. А. Ягодинцева.

956. **Терпугова, А. Г. Поэт и связь времен** / А. Г. Терпугова // Чтение на евразийском перекрёстке: третий Международный интеллектуальный форум. Челябинск, 24–25 сентября 2015 г.: материалы форума / М-во культуры Челяб. обл., Рос. библ. ассоциация, Челяб. гос. акад. культуры и искусств; ред.-сост. В. Я. Аскарова. – Челябинск, 2015. – С. 63–67.

О современной челябинской поэзии, в том числе о Н. А. Ягодинцевой.

957. **Челябинская библиотека ждет в гости лауреата всероссийских и международных литературных премий** [Электронный ресурс] // Министерство культуры Челябинской области: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://www.culture-chel.ru/Publications/NewsMPGO/Show?id=8176>. – Дата публ.: 26.01.15. – Дата обращения: 19.01.2016.

2016

958. **Глыбовская, Н. «Птенцам» Ягодинцевой 20 лет** / Н. Глыбовская // Златоустовский рабочий. – 2016. – 25 июня. – С. 4.

О студии «Амариллис».

959. **Климов, А. В краю сибирского хлеба** / А. Климов // Большая Медведица. – 2016. – № 1 (41). – С. 2.

Упоминание о Н. А. Ягодинцевой как участнице XVI конференции Ассоциации писателей Урала.

960. **Красильников, Н. Школа мастерства** / Н. Красильникова // Большая Медведица. – 2016. – № 1 (41). – С. 4.

Упоминание о Н. А. Ягодинцевой как о руководителе литературных курсов и мастерской «Взлётная полоса» при Челябинской государственной академии культуры и искусств.

961. **Литературный вечер состоялся в институте культуры** // Хроника жизни института. 2015–2016 учебный год / под ред. проф. В. Я. Рушанина; отв. за вып. Н. А. Жернокова; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – С. 210–212.

О VI выпуске Литературных курсов ЧГИК.

962. **Открываем в себе поэта** / Н. Ягодинцева // Вечерний Челябинск. – 2016. – 23 марта. – С. 11. **То же:** // Хроника жизни института. 2015–2016 учебный год / под ред. проф. В. Я. Рушанина; отв. за вып. Н. А. Жернокова; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – С. 171–173.

Об открытии Года литературы и чтения в детской библиотеке № 12 Челябинска, где Н. А. Ягодинцева провела литературно-творческие игры.

963. **Уральская линия:** лит.-худож. альм. / учредитель и изд. Челябинб. обл. обществ. соц.-правовая орг. «За возрождение Урала»; ред.-сост. В. Феркель. – 2016. – № 4. – С. 2.

Упоминается Н. А. Ягодинцева как председатель жюри Южно-Уральской литературной премии.

964. **Фомина, В. Н. Ягодинцева Нина Александровна** / В. Н. Фомина, Л. В. Ахметзянова // Екатеринбург литературный: энцикл. слов. / ред. кол.: В. А. Блинов, Е. К. Созина, Л. П. Быков и др. – Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2016. – С. 435–436.

965. **6-й Литературный курс** [Электронный ресурс] // Ассоциация писателей Урала: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://aspuris.ru/6-literaturniy-kurs-vzletnaya-polosa/>. – Дата публикации: 12 июля 2016 г. – Дата обращения: 02.11.2016. **То же:** [Электронный ресурс] // Российский писатель: офиц. сайт Союза писателей России [Москва]. – Режим доступа: <http://rospisatel.ru/sobytiya2016/108.htm>. – Дата обращения: 25.11.2016.

В Челябинском государственном институте культуры состоялся шестой выпуск Литературных курсов (руководитель курсов Н. Ягодинцева).

2.4. Литературные фестивали, конкурсы, премии

966. **Белозерцев, А. Книга должна служить людям:** Заметки о Южно-Уральском литературном конкурсе 2013 года / А. Белозерцев // Правда. – 2013. – 11 апр. – С. 4.

О Н. Ягодинцевой упоминается на с. 4.

То же: // Южный Урал. – 2013. – № 9 (40). – С. 14–15.

О Н. Ягодинцевой упоминается на с. 14;

// Алое поле [Челябинск]. – 2013. – № 1 (99). – С. 3.

О Н. Ягодинцевой упоминается на с. 3.

967. **Белозерцев, А. Нина Ягодинцева – лауреат премии имени Павла Бажова** / А. Белозерцев // Танкоград [Челябинск]. – 2001. – С. 3.

О лауреате премии имени Павла Бажова Нине Ягодинцевой.

968. **Богуславский, М. «Те, кто завтра должны полететь»** / М. Богуславский // Уральский курьер [Челябинск]. – 2001. – 23 окт. – С. 5.

О подведении итогов третьего областного конкурса молодых литераторов «Стилисты добра».

969. **Богуславский, М. Премия Бажова у нашего поэта** / М. Богуславский // Уральский курьер [Челябинск]. – 2001. – 30 янв. – С. 5.

О вручении премии имени Павла Бажова челябинской поэтессе Н. Ягодинцевой.

970. **Валеев, А. Лучшая на Урале** / А. Валеев // Челябинский рабочий. – 2001. – 31 янв. – С. 3.

О лауреате екатеринбургской литературной премии имени Павла Бажова Нине Ягодинцевой.

971. **Валерьев, Е. Денис Рыжий: «Южно-Уральская литературная премия может стать национальной»** / Е. Валерьев // Южноуральская панорама [Челябинск]. – 2015. – 27 июня. – С. 4.

О Южно-Уральской литературной премии (член жюри Н. Ягодинцева).

972. **Варламов, И. Состязание литераторов. Итоги подводит Магнитка** / И. Варламов // Магнитогорский металл. – 2002. – 19 марта. – С. 3.

Н. А. Ягодинцева – лауреат премии имени К. Нефедьева.

973. **Впервые вручена Литературная премия Уральского федерального округа** // Принт-Урал. – 2012. – № 2 (4). – С. 16–19.

Н. А. Ягодинцева – лауреат премии в номинации «Литературная критика».

974. **Всероссийская литературная премия Павла Петровича Бажова 2005 года.** – Екатеринбург, б.г. – 27 с.

Н. Ягодинцева упоминается на с. 9 среди лауреатов литературной премии им. П. П. Бажова предыдущих лет (2000 г.)

975. **Гайворонцев, Я. «ЛМ» восстанавливает литпространство** / Я. Гайворонцев // Челябинский рабочий. – 2001. – 21 нояб. – С. 3.

976. **Гайворонцев, Я. Женщины-психологи и мужчины-фантасты** / Я. Гайворонцев // Челябинский рабочий. – 2001. – 24 окт. – С. 3.

Об итогах литературного конкурса «Стилисты добра».

977. **Гладких, А. Южно-Уральская литературная премия открывается миру** / А. Гладких // Возрождение Урала. – 2015. – 23 янв. – С. 1, 7.

О Южно-Уральской литературной премии.

978. **Горюк, О. Н. Ягодинцева: «Хороших книг очень много. Не все попали в шорт-лист»** / О. Горюк // Возрождение Урала. – 2016. – № 38 (862). – С. 2. **То же:** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zvu-74.ru/web/upload/38.pdf>. – Дата публикации: 30 сент. 2016 г. – Дата обращения: 25.11.2016.

В резиденции губернатора состоялось долгожданное оглашение шорт-листа Южно-Уральской литературной премии.

979. **Дежурство по апрелю** [Электронный ресурс] // Ассоциация писателей Урала: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://aspuris.ru/stilisty-dobra-2016/>. – Дата публикации: 10 мая 2016 г. – Дата обращения: 25.11.2016. **То же:** [Электронный ресурс] // Российский писатель: офиц. сайт Союза писателей России [Москва]. – Режим доступа: <http://rospisatel.ru/sobytiya2016/85.htm>. – Дата публикации: 11 мая 2016 г. – Дата обращения: 25.11.2016.

VII Региональное совещание молодых писателей прошло в Челябинском государственном институте культуры.

980. **Денис Рыжий: «Южно-Уральская литературная премия может стать национальной»** [Электронный ресурс] / беседовал Е. Валерьев // Южноуральская панорама: офиц. сайт. – Режим доступа: http://up74.ru/articles/kultura/77804/?sphrase_id=72640. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 26.06.2015.

981. **Ковель, К. Южно-Уральская литературная премия стала открытой для писателей со всей России** [Электронный ресурс] / К. Ковель // Южноуральская панорама. – Режим доступа: http://up74.ru/articles/news/44846/?sphrase_id=72640. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 19.01.2015.

982. **Корвин, Н. Член челябинского Союза писателей предложила, чтобы литераторы привлекались к созданию учебников** [Электронный ресурс] / Н. Корвин // Южноуральская панорама: офиц. сайт. – Режим доступа: http://up74.ru/articles/news/79553/?sphrase_id=72640. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 17.09.2015.

О мероприятиях челябинского регионального отделения Союза писателей России в рамках Года литературы, а также об уже проделанной работе рассказали его члены на пресс-конференции в областной администрации.

983. **Кремнев, А. В честь 100-летия Транссиба / А. Кремнев** // Алое поле [Челябинск]. – 2001. – № 6. – С. 4.

О вручении почетной грамоты Союза писателей России Н. Ягодинцевой.

984. **Крестинина, Е. Дискотека смотрелась инородным телом / Е. Крестинина** // Молодой учитель [Челябинск]. – 1997. – 27 июня. – С. 2.

О Бажовском фестивале, на котором поэтесса Н. Ягодинцева представила свой новый сборник «Амариллис».

985. **Лауреаты II международного литературного конкурса имени Константина Нефедьева.** – 2002. – 20 марта. – С. 1.

Н. А. Ягодинцева – лауреат премии имени К. Нефедьева.

986. **Лауреаты журнала «Бельские просторы» за 2013 год** // Бельские просторы [Уфа]. – 2014. – № 1. – [Обложка].

Н. Ягодинцева – лауреат журнала «Бельские просторы» в номинации «Поэзия» за подборку стихов «Букварь весны».

987. **Лауреаты литературной премии им. П. П. Бажова. 2004:** [буклет]. – Б. м., б. г. – С. 2.

Упоминается Н. Ягодинцева как лауреат Бажовской премии 2001 г. за сборник «На высоте метели» (Челябинск).

988. **Молодым в Кирове – «Зелёная улица»!** [Электронный ресурс] // Ассоциация писателей Урала: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://aspuris.ru/molodym-v-kirovo-zelenaya-ulica>. – Дата публикации: 26 окт. 2016 г. – Дата обращения: 25.11.2016.

Об участии в Областном литературном семинаре «Зелёная улица» в г. Кирове.

989. **Моргулес, И. Поэты пестуют себе подобных** [Электронный ресурс] / И. Моргулес // Южноуральская панорама [Челябинск]: офиц. сайт. – Режим доступа: http://up74.ru/articles/kultura/47591/?sphrase_id=72640. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 23.02.2013.

О российском журнале молодой поэзии «Стержень», в числе авторов которого Н. Ягодинцева.

990. **Морев, Д. Челябинские писатели решили отчитаться перед журналистами о своем творчестве** [Электронный ресурс] / Д. Морев // Южноуральская панорама [Челябинск]: офиц. сайт. – Режим доступа: http://up74.ru/articles/news/79526/?sphrase_id=72640. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 17.09.2015.

991. **Мы выросли в России** [Электронный ресурс] // Ассоциация писателей Урала: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://aspuris.ru/my-vyrosli-v-rossii/>. – Дата публикации: 27 сент. 2016 г. – Дата обращения: 25.11.2016.

Об участии во Всероссийском семинаре-совещании «Мы выросли в России».

992. **Наградили за слово** [Электронный ресурс] // Южноуральская панорама [Челябинск]: офиц. сайт. – Режим доступа: http://up74.ru/articles/news/37213/?sphrase_id=72640. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 01.03.2012.

В Челябинске состоялось подведение итогов Южно-Уральской литературной премии.

993. **Олиферчук, В. Диплом из рук Лермонтова** / В. Олиферчук // Вечерний Челябинск. – 2015. – 1 июля. – С. 8.

В статье упоминается имя поэтессы Н. Ягодинцевой в связи с ежегодным вручением Южно-Уральской литературной премии.

994. **Осипов, В. Бажовская премия вручена** / В. Осипов // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2010. – № 1 (24). – С. 3.

В жюри конкурса – А.Расторгуев, Н. Ягодинцева, Н. Буйносова, В. Дулепов, И. Сахновский.

995. **Осипов, В. Волшебство строки** / В. Осипов // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2011. – № 2 (29). – С. 3.

О фестивале «Волшебная строка», в котором принимала участие поэтесса Н. А. Ягодинцева.

996. **Патритеев, А. Межевого живое слово** [Электронный ресурс] / А. Патритеев // Ассоциация писателей Урала: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://aspuris.ru/a-patriteev-mezhevogo-zhivoe-slovo/>. – Дата публикации: 20 окт. 2016 г. – Дата обращения: 25.11.2016.

Об участии в фестивале литобъединений Горнозаводской зоны.

997. **Поэзия – это родник, из которого надо питаться всем...** О Кердановских чтениях [Электронный ресурс] // Ассоциация писателей Урала: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://aspuris.ru/kerdanovskie-chteniya-2016>. – Дата публикации: 04 окт. 2016 г. – Дата обращения: 25.11.2016. **То же:** [Электронный ресурс] // Российский писатель: офиц. сайт Союза писателей России [Москва]. – Режим доступа: <http://rospisatel.ru/sobytiya2016/183.htm>. – Дата обращения: 25.11.2016.

Об участии в Кердановских чтениях в Коркино.

998. **Прозаическое чудо. «ЮП» уже сообщала о том, что организаторы III Южно-Уральской литературной премии огласили ее шорт-лист** [Электронный ресурс] // Южноуральская панорама [Челябинск]: офиц. сайт. – Режим доступа: http://up74.ru/articles/news/41236/?sphrase_id=72640. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 05.03.2014.

О Н. Ягодинцевой упоминается как о председателе жюри.

999. **Расторгуев, А. В центре русского мира** / А. Расторгуев // Литературный Нижневартовск. – 2011. – № 10. – С. 1.

О международном совещании молодых писателей в рамках международного литературного фестиваля «Рифейские встречи», на котором выступала Н. Ягодинцева.

1000. **VII краевые Рождественские чтения: Всесибирский семинар молодых писателей** / Всероссийский пленум Союза писателей России на Алтае. – Барнаул, 2013. – 26 с.

Н. А. Ягодинцева упоминается как участник выездного Всероссийского пленума Союза писателей России.

1001. **Сибирско-Уральская литературная премия** // Академгородок [Челябинск]. – 2011. – 1 нояб. (№ 130). – С. 2.

О Сибирско-Уральской литературной премии, которая была вручена Н. Ягодинцевой.

1002. **Сибирско-Уральская премия вручена** // Большая Медведица [Екатеринбург]. – 2012. – № 1 (31). – С. 4.

О вручении Сибирско-Уральской литературной премии, в числе номинантов которой была поэтесса Н. Ягодинцева.

1003. **Сидунова, М. Поэтическая регата** [Электронный ресурс] / М. Сидунова // Ассоциация писателей Урала: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://aspuris.ru/poeticheskaya-regata-ksno-2016>. – Дата публикации: 22 мая 2016 г. – Дата обращения: 25.11.2016. **То же:** [Электронный ресурс] // Российский писатель: офиц. сайт Союза писателей России [Москва]. – Режим доступа: <http://rospisatel.ru/sobytiya2016/95.htm>. – Дата публикации: 11 мая 2016 г. – Дата обращения: 25.11.2016.

1004. **Стартовала пятая Южно-Уральская литературная премия** [Электронный ресурс] // Ассоциация писателей Урала: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://aspuris.ru/startovala-pyataya-uzhno-uralskaya-literaturnaya-premiya>. – Дата публикации: 18 апр. 2016 г. – Дата обращения: 25.11.2016.

О Южно-Уральской литературной премии – 2016.

1005. **Творческие итоги 2010 года** // Наш современник [Москва]. – 2011. – № 1. – С. 287.

Премия журнала получила Н. Ягодинцева за подборку стихов «Россия моя, Россия...».

1006. **Уральская линия: лит.-худож. альм.** – 2014. – № 2. – 205 с.

Н. А. Ягодинцева упоминается на с. 3 как председатель жюри Южно-Уральской литературной премии.

1007. **Федорова, Л. «Дефа – миллион» или Все лучшее для дома... писателей** / Л. Федорова // Вечерний Челябинск. – 1997. – 16 апр. – С. 1.

О литературной премии «Дефа – миллион» для Литературной мастерской Нины Ягодинцевой.

1008. **Число соискателей Южно-Уральской литературной премии растет с каждым днем** // Возрождение Урала [Челябинск]. – 2012. – № 4 (февр.). – С. 11.

О Н. Ягодинцевой упоминается на с. 11.

1009. **Члены жюри, руководители мастер-классов** // Осиянное слово [Москва]. – 2010. – № 2. – С. 4.

Н. А. Ягодинцева – член жюри межвузовского литературного форума им. Н. С. Гумилёва «Осиянное слово».

1010. **Шакшина, Е. Стихи и проза – все бажовское!** / Е. Шакшина // Вечерний Екатеринбург. – 2009. – 28 янв. – С. 4.

Чествование лауреатов Всероссийской литературной премии им. Бажова, в жюри которой работала Н. Ягодинцева.

1011. **Шахтёрская поэтическая жемчужина** [Электронный ресурс] // Ассоциация писателей Урала: офиц. сайт. – Режим доступа: <http://aspuris.ru/shahterskaya-poeticheskaya-zhemchuzhina-festival-belmasova-2016/>. – Дата публикации: 09 июня 2016 г. – Дата обращения: 25.11.2016. **То же:** [Электронный ресурс] // Российский писатель: офиц. сайт Союза писателей России [Москва]. – Режим доступа: <http://rospisatel.ru/sobytiya2016/107.htm>. – Дата обращения: 25.11.2016.

Об участии в фестивале им. Алексея Бельмасова (Ленинск-Кузнецкий, Кемерово).

1012. **Шиятая, В. Литературное соревнование регионов** / В. Шиятая // Возрождение Урала [Челябинск]. – 2013. – № 16. – С. 11.

1013. **Шиятая, В. Таланты и признание: Южно-Уральская литературная премия** / В. Шиятая // Возрождение Урала [Челябинск]. – 2015. – 27 июня. – С. 1, 6–7.

О лауреатах Южно-Уральской литературной премии.

1014. **Шиятая, В. Третья Южно-Уральская премия: на старт!** / В. Шиятая // Возрождение Урала [Челябинск]. – 2013. – 29 нояб. – С. 5.

О Н. Ягодинцевой упоминается на с. 5.

1015. **Южно-Уральская литературная премия – 2015 выходит на мировой уровень** // Хроника жизни академии. 2014–2015 учебный год / под ред. проф. В. Я. Рушанина; отв. за выпуск П. А. Печенкин; ФГБОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск, 2015. – С. 119–122.

Упоминание о Н. Ягодинцевой в качестве председателя жюри Южно-Уральской литературной премии.

1016. **Южно-Уральская литературная премия – 2015: буклет** / ред.-сост. В. Б. Феркель. – Челябинск, 2015. – С. 43.

Краткие сведения о номинантах и жюри Южно-Уральской литературной премии.

1017. **Южно-Уральская литературная премия – 2012** / Общественное движение «За возрождение Урала». – Челябинск, б. г. – 36 с.

Н. Ягодинцева упоминается как член жюри на с. 29.

1018. **Южно-Уральская литературная премия – 2013** / Общественное движение «За возрождение Урала». – Челябинск, б. г. – 47 с.

Н. Ягодинцева упоминается как председатель жюри на с. 42.

1019. **Южно-Уральская литературная премия – 2014** / Общественное движение «За возрождение Урала». – Челябинск, б. г. – 47 с.

Н. Ягодинцева упоминается как председатель жюри на с. 43.

Детство, семья



Отец
Александр
Иванович
(1928–2008)



Мама
Антонина
Александровна
(1931–2015)

*Время – ветер, и хочет
ко мне вернуться
Вместе с запахом яблочным и ванильным.
Пирог на столе и варенье в блюдце,
И тетрадка в линейку
с пятном чернильным.*



С мамой и братом.
1967 г.



Перед школой. 1968 г.



В школе.
1976 г.



Семья Ягодинцевых.
1983 г.



С дочерью Анастасией.
1985 г.



Магнитогорск,
1992 г.



С мамой и братом.
1996 г.



С сыном Даниилом.
Вручение дипломов.
ЧГПУ. 2013 г.



Сын Даниил и
дочь Анастасия. 2014 г.



Брат Юрий –
звукорежиссёр,
аранжировщик,
концертмейстер

По Уралу и не только...

По каменным ручьям,
по грозным гулким рекам —
Тома тяжёлых скал,
Как будто свой архив
Господь-библиотекарь,
Спеша, перемешал.



Аркаим, 2008 г.

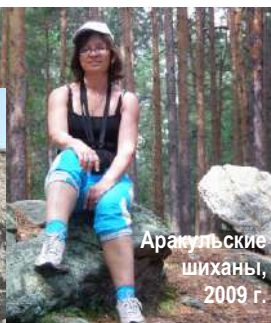


Сплав по реке Серге.
2012 г.

На скалах Аракуля.
2015 г.

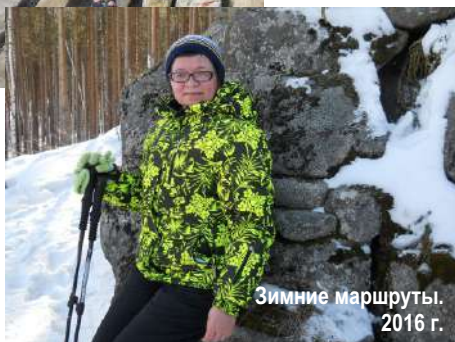


Агой,
2014 г.



Аракульские
шиханы,
2009 г.

Оленьи ручьи,
2016 г.



Зимние маршруты.
2016 г.

Признание

На вручении
Бажовской премии.
2001 г.



На встрече губернатора
Челябинской области
П. И. Сумина
с творческой интеллигенцией.
2001 г.



Фотовыставка в Чебаркуле.
2008 г.



Вручение премии
им. Мамина-Сибиряка. 2008 г.

Дипломы за лучшие
южноуральские книги
получают
Н. Ягодинцева
и её дочь
А. Порошина.
2011 г.



На праздновании
юбилея в ЧГАКИ.
Поздравление
ректора
В. Я. Рушанина



Победители конкурса
«Южноуральская книга».
Н. Ягодинцева и
В. Макарычева.
2013 г.



На вручении
литературной премии УрФО.
2013 г.



Вручение благодарности
Полномочного представителя
Президента
при УрФО, 2015 г.

«...Весь воздух – меж бумагой и пером»



«Литературная
мастерская»
Нины
Ягодинцевой.
1998 г.

Первый состав
литературной студии
«Взлётная полоса».
2006 г.



Новые стихи.
2006 г.



Совещание
молодых
писателей.
Каменск-Уральский,
2011 г.

Награждение
победителей
фестиваля
«Как слово наше
отзовётся». 2014 г.



С участниками
поэтического
конкурса ЮУрГУ
«Ступеньки
на Парнас». 2014 г.



Весёлый урок поэзии
в библиотеке № 12.
Челябинск, 2016 г.



Кафедра режиссуры
театрализованных
представлений и праздников

Защита диссертации
на соискание степени
кандидата
культурологии.
2006 г.



Первый выпуск
литературных
курсов
ЧГАКИ. 2011 г.

Литературная стезя



С членами жюри и лауреатами премии УрФО: В. Осиповым, С. Аксёненко, Н. Парфёновой, С. Фатыховым. Екатеринбург, 2015 г.

С Г. Поповым, В. Ганичевым, И. Тюленевым и Г. Ивановым. Алтае (Косиха), 2013 г.



С профессором из Китая Лян Кунь. Конгресс Фонда Достоевского. 2014 г.

С редактором сайта АсПур Н. Паротиковой. Санкт-Петербургский международный культурный форум. 2015 г.



С Владиславом
Крапивиним. 2008 г.



С азербайджанским
поэтом
А. Гёрахлы.
Выступление
в Доме актёра.
2013 г.

С А. Расторгуевым и
Б. Лукиным
в музее.
Нижняя Синячиха,
2012 г.



С сыном
Виктора Астафьева
А. В. Астафьевым.
Пермь, 2015 г.

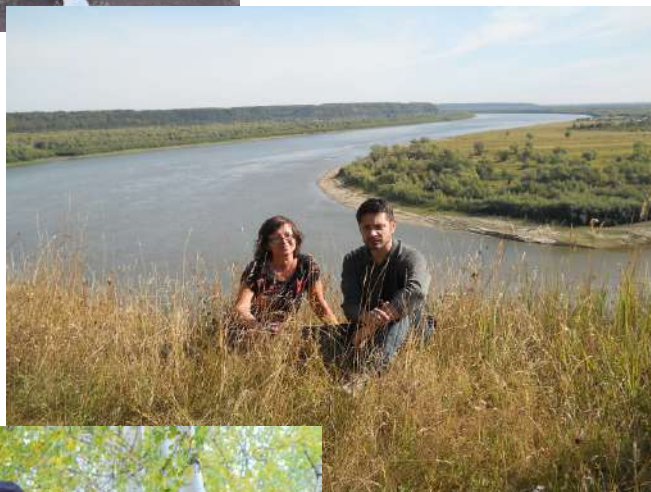


С поэтом И. Мордовиным на
Рождественских чтениях.
Алтай (Косиха), 2013 г.



В музее Щипачёва (Богданович)
с соавтором книги «Азбука жизни»
Вадимом Осиповым. 2012 г.

С художником
И. Лукьяновым
в гостях
у фонда
«Возрождение
Тобольска».
На берегу
Иртыша, 2013 г.



С А. Хусаиновым
и В. Ивановой
в усадьбе Аксакова.
Бугуруслан, 2014 г.

Фотоработы

*...Штрихи слагаются в черты:
Они прекрасны и чисты
Пронзительно, невыразимо.*



Пришелец



Тайник



Налегке



Солнечный завтрак



Свет сквозь слёзы



Белым о белом



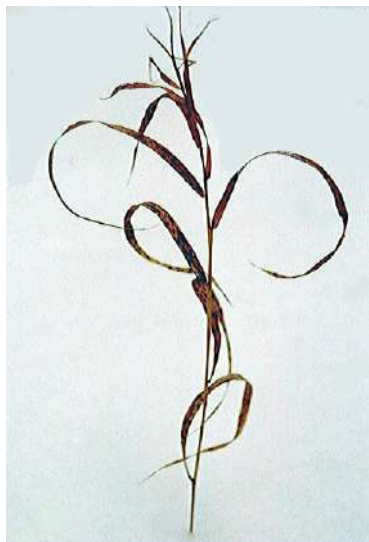
Фолиант



Июнь



Серебряный подбой



Танец



Светильник



Пастораль

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Абдуллина Л., 680–689, 865, 887
Александрова В., 902
Александрова Н., 530, 537, 594, 597, 602, 915
Александрова Нина (псевдоним Н. Ягодинцевой), 403, 472, 490, 794
Алешко Е. Н., 594 597, 602, 915
Аллюярова Г., 608
Андрощук Д., 694, 910, 912
Андрощук И., 690, 703, 706, 761, 810–812, 816, 832, 844–851, 857
Андрощук Н. (Ягодинцева Н.), 44, 45
Анищенко М., 532
Аншукова Н., 414, 436, 609, 917
Апухтина Н. Г., 570, 671
Аскарова В. Я., 575, 941, 956
Афонин А., 372
Ахмадеева А., 646
Ахметзянова Л. В., 964
Бабкин В., 562
Бажов П. П., 311, 317, 342, 396, 424, 433, 444, 448, 497, 504, 726, 774, 892, 967, 969, 970, 974, 984, 987, 994, 1010
Бакулевский А., 505
Бараков В., 542
Барковец Г., 610, 698, 797, 813, 833
Бартков В., 898
Бачурина И. А., 594, 597, 602, 915
Безрукова Е. Е., 430, 611
Белозерцев А., 807, 889, 903, 909, 966, 967
Бельмасов А., 1011
Беляева О., 660
Берестень Н., 707
Блинов В. А., 964
Бобина Т. О., 575
Богатенков Ю., 817
Богданова И., 762
Богуславский М., 968, 969
Боже В. С., 581, 605, 830, 831
Боже Е., 890, 919
Бойко А., 763
Бондаренко Л. И., 370, 612, 861
Борисов С., 296, 424, 857
Боталов С., 318, 613
Бочкарев К. Н., 567, 580, 755, 884
Бочкарева А. И., 935
Буйносова Н., 994
Бурматов В., 764
Бурматов В. И., 594, 597, 602, 915
Бурмистров Б., 914
Бутакова А., 268
Быков Л. П., 708, 772, 964
Валеев А., 443, 834, 970
Валерьев Е., 971, 980
Вараксин А. Н., 500
Варламов И., 972
Васильев Ю., 344, 851
Веркин Э., 497
Вильданов Р., 646
Вишневецкая Ф. М., 798
Вишневецкий Г., 121

Волгин И. Л., 578
 Волкова И., 709
 Волкова М., 652
 Волкова Н., 614
 Володкина О. А., 894
 Воскобойникова И., 710
 Гайворонцев Я., 975, 976
 Гайдар П., 23
 Галимханова Р., 766–768
 Галиулина Э., 711
 Ганичев В., 818
 Гельская О., 615
 Гёрархылы А., 385, 509, 589, 684, 691, 879, 921, 927
 Гизатуллин Э., 769, 770
 Гладких А., 977
 Глыбовская Н., 819–821, 958
 Година Н., 914
 Горошкина О., 616
 Горская А., 312
 Горюк О., 771, 920, 978
 Грачева Е., 835
 Губанова Г. А., 671
 Губарев В. Ф., 343
 Губина Е., 617
 Гуляева Е., 852
 Гулящих В., 351, 359
 Гумилёв Н. С., 429, 1009
 Гушул Ю. В., 575
 Демченко С. А., 712
 Дергачёв И. А., 591
 Дервягина Н., 353, 880
 Дернова Н., 873
 Дмитриев В., 853
 Добина В., 713
 Добрякова Л., 938
 Домашенко Н., 621
 Дудко М., 504
 Дулепов В., 994
 Дышаленкова Р., 371
 Егорова Н. И., 569
 Ежов В., 59
 Ежова Л., 660
 Екимова Т. А., 659
 Елфимов А. Г., 434, 450, 454, 477, 541, 621, 622, 664, 668, 678
 Емченко Е. П., 646
 Ермолина Е., 618
 Ерофеева-Тверская В., 619, 620, 714
 Ершов П. П., 529, 621, 622
 Есенин С., 257
 Жернокова Н. А., 961, 962
 Жуков А., 101, 213, 623
 Загидуллина М. В., 659
 Зайцев А., 468
 Замлелова С., 542
 Иванова В., 646
 Иванова Н., 716
 Изварина Е., 397, 448, 717, 737
 Илларионова Ж., 718
 Истомина Т., 899
 Ишутина Е., 875
 Казаков А., 530, 562
 Казарин Ю., 745
 Казачихина А., 904
 Казимова Н., 463
 Кальпиди В., 289
 Камбарова А., 622
 Караваева Е. В., 569

- Каргаполов Е., 773, 939
 Каримова В., 719
 Кердан А. Б., 25, 27, 393, 413, 435, 446, 465, 481, 520, 625–629, 664, 862, 868, 914, 939, 997
 Кибальник А., 303
 Киряева О., 928
 Киселева В., 316, 347
 Кияшко И., 501, 922
 Клепикова И., 892
 Климов А., 940, 959
 Климович Е., 893
 Кобзарь-Шалдуга Л., 144, 145
 Ковель К., 981
 Кожейкин А. В., 941
 Колесник В., 942
 Колесникова Г., 410, 420
 Коломейский А. М., 943
 Комолкина Т., 23
 Кондратковская Н. Г., 425
 Кондрашов Д., 774, 775
 Конопелькин А., 500
 Константинов А., 900
 Корвин Н., 982
 Коробкова Е., 876
 Котин И., 854, 859
 Кох А., 836
 Красильников Н., 960
 Красников Г. Н., 162
 Кремнев А., 983
 Крестинина Е., 984
 Крупина Н., 652
 Крылова Н., 80
 Кувшинова Е., 721
 Кузнецова Е., 631
 Кулешова Л., 59, 269, 394, 518, 722, 723, 792
 Куняев С. Ю., 428
 Курбатов В., 724
 Лазарева Л. Н., 96, 600
 Леонтьева Ж., 183
 Летаева Н., 409, 632
 Линникова Ю., 646
 Литвиненко В., 521
 Лицкевич В., 765, 485
 Лощенкова С., 334
 Лузин Л., 929
 Лукин Б., 419, 455, 456, 467
 Лукьянов И., 621, 622
 Лурье В., 855
 Лурье Т., 4, 651, 654, 661, 691
 Люстров М. Ю., 659
 Лютый В., 542
 Макаров К., 298, 860
 Макеев А., 878
 Малыгин Н., 191
 Маринина П., 822
 Маркова Т. Н., 725
 Маслов О., 772
 Машнин В., 407
 Мелентьева А. А., 539, 624
 Меньшенина Е. С., 201
 Мережников Н., 7, 726
 Мерзликин Л. С., 398, 408, 633, 875
 Методистов Р., 727
 Мәммәдзадә Н., 879
 Мизгулин Д., 434, 470, 473, 510, 525, 535, 541, 634–645, 668, 679
 Мииль В. В., 715

Миллер А., 5, 6, 9, 335, 716
 Михайлов А. А., 95, 728, 737, 751
 Михайлов А. Н., 320
 Моисеенко М., 793
 Моковая Т. Н., 590
 Морарь Е., 730
 Моргулес И., 989
 Мордасов А. А., 24, 26, 550, 568,
 692, 696, 731
 Мордвинов В. В., 647
 Морев Д., 990
 Московец Е., 777
 Муравьев А., 646
 Муравьева Е., 732, 778
 Мурзин Д., 441
 Мягкова Н., 213
 Нахтигаль Т., 734
 Невелева В. С., 570, 590
 Нефедьев К., 839, 972, 985
 Никитина А. В., 603
 Николенко Н., 411
 Никонов В., 735
 Никулина М., 725
 Новикова Е., 736, 824
 Овчинникова Л., 363, 650,
 651, 802, 814
 Овчинникова М., 738
 Овчинникова Н. В., 594, 597,
 602, 915
 Огнева Е. В., 918
 Одиноких Д., 328
 Окунев В. И., 278
 Олесина Н., 837
 Олиферчук В., 912, 949–951, 993
 Орлова В., 739
 Осипов В., 8, 319, 396, 708, 740,
 744, 864, 896, 904, 994, 995
 Очагов О., 797
 Павелина Е., 906
 Павлов А., 275
 Павлов О., 562
 Панкова И., 776
 Парфенова Н. В., 186
 Патритеев А., 780, 781, 996
 Пельков Д. Е., 913
 Пережогина И. Н., 315, 342, 343,
 375, 394, 440, 723, 863, 935
 Перминов Ю. П., 450, 664
 Пестерев Ю., 213, 654, 825
 Петров А., 400, 655
 Петров В. Д., 254, 368
 Петрова И. Г., 953
 Петросова Г., 140
 Петрушкин А., 334, 336
 Печенкин П. А., 944, 1015
 Пикулева Н., 652, 860
 Плохих Г. П., 701
 Полетаева Н., 800
 Полехина М. М., 895
 Порошина А. И., 646,
 719, 881, 882
 Потапова З., 924
 Потапова П., 339
 Прокопьева З., 914
 Птухин С., 678, 679
 Пушкин А. С., 80, 213, 280, 297,
 299, 306, 312, 354, 809, 828
 Разина Ю. Б., 913
 Раннева Е., 654
 Распутин В., 463

Расторгуев А. П., 15, 355, 390, 493,
 658, 737, 739, 744–747, 869, 907,
 914, 932, 954, 994, 999
 Рафиков Б., 327
 Ремезов А., 838
 Рубинская Н., 270, 357, 783
 Рубинский К., 267, 279, 364, 369,
 652, 737, 748, 920
 Румянцев Е., 856
 Рухмалев С., 839
 Рушанин В. Я., 590, 594, 597, 602,
 671, 915, 944, 961, 962, 1015
 Рыжий Д., 971, 980
 Сабитова А., 646
 Саввиных М., 925
 Салим М., 540
 Сальников А., 772
 Самойловских Е. А., 725
 Сахновский И., 994
 Седов Ю., 294, 749
 Середа А., 663, 750, 801, 814
 Сидунова М., 1003
 Синицын О. Н., 380, 784, 880
 Слепёнков С., 522
 Смирнов О., 309
 Смирнов С., 827
 Созина Е. К., 964
 Соколова Т., 402
 Сорокин В. В., 273
 Старинская О., 752
 Степанов А., 611
 Степанова А., 802
 Степанова И. В., 539, 602,
 624, 692, 915
 Стригин М. Б., 666
 Сыч Е., 652
 Тайганова Т., 263
 Талызина В., 942
 Татьяничева Л. К., 375, 376,
 388, 458, 545, 794
 Таянова Т. А., 895
 Терпугова А. Г., 956
 Тимофеев А., 542
 Тимофеев В., 667
 Тимохина Т. Д., 315
 Тирская С., 785
 Титов А., 914
 Ткачев Е., 779, 786
 Токарева С., 828
 Тоскалёв Ю., 378, 414, 669
 Травина Л., 670
 Трахимёнок С., 526
 Трохова Н., 841
 Трусковская А., 85
 Трусковский И., 85
 Турусова А., 287
 Уряшева А., 646
 Ушанова Е., 754
 Фархутдинов В. А., 213
 Фатыхов С. Г., 326, 374, 404,
 554, 604
 Федорова Л., 791, 842, 1007
 Феркель В. Б., 181, 201, 325,
 335, 963, 1016
 Филатов С., 457, 461, 787
 Флеев Ю., 271
 Фомина В. Н., 755, 830, 831,
 884, 964
 Фонотов М., 562
 Хаген М., 334

Хайбуллина К., 916
Хамина Л., 756
Холманских И., 938
Хрипко Л., 382, 843
Цветков В., 18
Чабан Я. К., 520, 628
Чекмарёв С., 562
Черноземцев В. А., 581, 605,
830, 831
Четверикова М., 885
Четверикова Т., 417
Чупаченко О., 886
Шагиев М., 460, 673, 757
Шайхутдинова З., 887
Шакшина Е., 1010
Шалдуга Л., 674, 803, 805, 806
Шангин С. В., 520, 628
Шаронина М. Г., 583, 653, 675
Шатохина О., 758

Шевченко Е., 759, 908
Шилов Н., 321, 384, 433, 439,
649, 652, 676, 857
Шишкоедов В., 779
Шишов К. А., 329, 399, 440,
489, 530, 537, 630, 760
Шиятая В., 788, 1012–1014
Штыхван В., 870
Шукшин В. М., 416
Шурдуков В., 677
Щипачёв С., 451
Эм Е., 808
Юрина М., 652
Юрич А., 444
Юров В., 772
Юрьев Д., 789
Яббарова И., 864
Яковлев А., 872
Яковлева Г., 809

ИНТЕРВЬЮ И РЕЦЕНЗИИ

СЛОВО УЧИТЕЛЯ. ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

Челябинск

Нине Ягодинцевой

Дорогая Нина!

Поди уж десятка полтора лет прошло, как Вы покинули мой семинар и Литинститут, и вот передо мной две Ваши книги – «Амариллис» и «На высоте метели» с надписью «от благодарной ученицы». Книги Ваши для меня радость, и мне захотелось поделиться, чем вызвано это чувство, тем более что жизнь нашу трудно заподозрить в расточительности на радостные события.

Я неспешно прочёл обе Ваши книги, – видимо, итоговую для определённого периода «Амариллис» и новую – «На высоте метели». Вот про неё я и выскажу кое-что. Про «Амариллис» могу только сказать, что в ней уже явлен поэт, что она отражает достоинство уже состоявшейся в русской поэзии творческой личности.

Окрепло, воплотилось в зрелые стихи Ваше органическое стремление к гармонии ума и сердца, к гармонии человека в её отношениях с внешним миром. Но в Ваших стихах есть понимание иных уровней бытия, в том числе и сосредоточенных в нас самих, в нашем подсознании, где таются «тяжёлые хищные корни» необычайного притяжения:

*Слезами иль кровью политы,
Растут, как дурная трава,
И глушат стихи и молитвы,
Как боль заглушает слова.*

И все-таки вряд ли бы мог состояться поэт, если бы в нём изначально, генетически не доминировало духовное начало, причём по самому высокому спросу:

*Не минет горьких губ
Волшебное вино,
И если спит душа –
Ей суждено проснуться.
Но, Господи, зачем
Мне было не дано
Молчаньем пробудить,
Дыханьем прикоснуться?..*

То, что Вы следуете классической стиховой традиции, для Вас так же естественно, как, скажем, слушать пение птиц, любоваться медленным струением ручья... В этой стиховой традиции Вы неоднобразны и вовсе не скованы каноном. Широка амплитуда ритмических и метрических вариантов, уверенно звучит разностопная строфа. И важно то, что в лучших стихотворениях на малом стиховом пространстве Вам удается так сгустить содержание, что в нём находит отражение драма целой жизни:

*Пирует жизнь с ее приливами,
С ее утратами несметными,
Где мы посмели быть счастливыми,
Несчастливыми – и даже смертными.*

Лучшие Ваши стихотворения отличаются чистотою и благородством слога, согласием слова с душевным настроем, с мелодией чувства, глубиной переживания. Целомудренны и чисты «Четыре письма к А*», это любовные стихи, такие нынче очень редко встретишь. У Вас почти нет эффектных метафор. «Тяжёлая роза, огнем полыхнувшая в очи, // Солжёт, не алая, что здесь тебя не было вовсе», – может быть, самый экспрессивный образ в книге. А вообще метафорика свежа, прозрачна, она вовсе не показная, она как бы из природы вещей. Я кое-что выписал для уяснения её особенностей: «материнские сумерки речи», «воздух бабочка листала», «кипающий конус фонаря», «ветхое небо», «зелёные веки травы», «дымная прорубь», «степь калёная», неба «кожа золотая»... Всё это вне контекста может и не произвести впечатления.

Пейзаж Ваш весь словно как-то приподнят, облегчён, просвечен небесным светом, не отяжелён плодами земли, как у передвижников (всему свое время). Иногда он не лишён условности. Тёмной ночью город «похож на пустую ладонь, протянутую в небеса». Образ может показаться слиш-

ком условным. Но вот по ночному городу «громыхает трамвайный вагон», он идёт «по линиям жизни, любви, судьбы...» И уже карта ладони с её знаками предсказаний наполняет образ смыслом. Однако это всё же случай не частый у Вас. Вы отдаете предпочтение более внятной метафорике, даже если масштаб её вырастает до вселенского. По очень выразительной, вселенски масштабной образной структуре, да и мысли, в ней заключённой, — замечательно стихотворение «Гора стекает вниз. Под плитами базальта...» А вот пример внешней парадоксальности сравнения, эффект которой бесценен: «мысли уже легки, как бремя любви...» Легки, как бремя, — прекрасно, ведь это — бремя любви!

Хорош поэтический ход, когда образ из видеоряда «упрятан» в область психологии: «Она светла, как ночь перед побегом». Или в метафорическое представление: «Июль во все распахнутые окна // Холодное вливает молоко». Привлекает и такое сравнение, усиленное звукорядом: «Зачем мы мешаем вино с водой, // Как раньше мешали вину с бедой?»

Что еще сказать Вам, дорогая Нина, о книге «На высоте метели»? То, что в ней нет стихотворений, не достойных публикации, — это великое достоинство. То, что автор её заслуживает быть замеченным в современной русской поэзии, — это бесспорно.

Бог внял Вашей молитве, которой Вы закончили предыдущую книгу: «Дай мне, Господи, петь, а не плакать // На дорогах Твоих». Мне, человеку старому, на излёте земного бытия, по душе Ваша нравственная и духовная устойчивость. Хоть и промелькнуло однажды на грани отчаяния: «На самом доньшке тоски — // Такая каменная горечь!» — но берёт свое волевое, родовое начало: «Уж более недели // Я царствую на высоте метели, // Пеку душистый хлеб, кормлю детей...» Да будет так долгие годы.

Искренне Ваш — Ал. Михайлов,
вице-президент Международной ассоциации критиков,
профессор Литературного института им. Горького

22 июня 2000 г.

**НИНА ЯГОДИНЦЕВА:
«ПРИВЫКАЙ К ЗЕМНЫМ ЧЕРТАМ...»**

Поэтический сборник Нины Ягодинцевой «Амариллис», выпущенный в свет издательствами «Лад» и «Версия» при содействии общественного движения «Лилия», обсуждался недавно на заседании писательского клуба «Третий четверг», по областному радио прозвучала передача об этой книге. Известная челябинская поэтесса Наталья Рубинская предлагает вашему вниманию беседу с Ниной Ягодинцевой, членом Союза писателей России, руководителем молодежной литературной мастерской.

Н. Р. Ваша поэзия очень любит становиться на уровень называния простых вещей, нанизывания смыслов на вещное. И так вдруг дивно на этих непрочных плоскостях почти обыденного сознания из вещности возникает, проявляясь... вечность. Следует ли сие относить к феноменологическим законам художественного творчества или же тайна – в качестве личностных вибраций?

Н. Я. Слово в поэтической сфере обладает вертикалью смысла – от сугубо конкретного до чисто символического значения. Ощущая эти два полюса, видишь, как сквозит через материальность и вещность чистый свет – именно то, что наполняет вечным смыслом наше повседневное существование. Ведь эти два полюса можно соотнести не только как материя – дух, но и как мгновенное – вечное. В поэтическом тексте как нигде каждая вещь глядится «на просвет». Безусловно, это закон художественной речи.

Н. Р. «Гадалки карты перепутали на розах русского платка...» – о чём этот метатроп: о фатальности женской судьбы, по Пастернаку, переупрямившей на Каме? Или о надежде все-таки пересмотреть начертанное на плане у астролога?

Н. Я. Цель нашего пребывания на Земле представляется мне бесспорной: мы учимся любить. Здесь может быть и горе, и смута, и бунт, и разрыв. Но все это тоже только отчаянный порыв к любви: «И что там с нами – горе, смута ли – нам не видать издалека...» Наверное, это всё-таки не фатализм и не бунт против астрологов – смутное, но достоверное ощущение той любви здесь, на этой земле, в России.

Н. Р. В стихотворении «Шкатулка» одиночество столь велико и непреодолимо, что враждебными становятся даже тишина, трава, небосвод. В соседних же строфах героиня вдруг отождествляет себя с водой, травой,

наконец, с «яблоневым ребёнком» (!)... Ваше мифотворящее сознание балансирует на грани пантеизма и его отрицания. Как же всё-таки можно охарактеризовать Вашу миросозерцательную позицию?

Н. Я. Есть мгновения, когда душа открыта и свободно перетекает из формы в форму. Это прекрасное состояние свободы. Есть и существование «в скорлупе» – оно мучительно, но исполнено смысла, это покров, под которым зреет истина. Такая «пульсация» ощущений, на мой взгляд, естественна, и, может быть, здесь вообще можно обойтись без терминов – они отсекают ровно половину смысла.

Н. Р. Когда мир дисгармоничен, агрессивен, как сейчас, в апокалиптическом пожаре, Вы всё-таки оглядываетесь «на третий крик герольдов ада» (кстати, и здесь присутствует излюбленная традиция реминисценций из абсолютного!). Как же удаётся согласиться даже на участь «камня соляного»: выходит, жертвоносность в назидание потомкам – удел, вовсе не отрицаемый Вами?

Н. Я. Мир – это наше зеркало. Он показывает нам то, что творится внутри нас. Если мы понимаем это, идея жертвенности совершенно меняет смысл. Когда я писала это стихотворение, во мне действительно бушевал апокалиптический пожар, и финальная строфа – скорее бунт, протест, обращённый к Богу, бессилие справиться с пожаром в собственной душе.

Н. Р. Моделируя свои замыслы на основе парадокса, антитезы, эллипсиса и т. д., задействуете ли Вы, вычурно выражаясь, свои ментальные структуры или все же первична метафора, а Вы ею ведомы?

Н. Я. Импульс всегда дает мысль, но она бесплотна – бессловесна и без-образна. Материализуясь в метафорах, она всё-таки ведущий, а не ведомый, хотя кто этот ведущий и куда он ведёт – мне неясно до самого конца стихотворения.

Н. Р. Есть ли у Вас возможность согласиться с Сартром, что слово священо, когда используешь его ты сам, и магично, когда его слышат другие? Какие стихи хочется Вам привести в подтверждение этого постулата?

Н. Я. Да, безусловно, немного уточнив: если слово для автора священо, то оно становится магичным, когда его слышат другие. Мне бы очень хотелось думать, что «Амариллис» весь таков, но я не знаю, имею ли на это право. Для поэта слово священо должно быть всегда, иначе оно не скажет ему и читателю главного.

Н. Р. Когда говорят о пути писателя, то в одном случае имеют в виду его позицию, в другом, включающем первый случай, – его развитие. К какому архитектурному типу могли бы Вы отнести себя, имея в виду индивидуально-художественную, единичную модель мира? Например, С. Аверинцев считает, что для поэта «развития» принципиален образ дороги. А для художника «позиции» – образ истока.

Н. Я. Наверное, я человек пути. Работа открывает мне многое, о чём я не подозревала в самом начале. Как данность у меня было и есть ощущение непрерывного движения, изменения мира, открытия до степени (подзреваю) полной взаимопроницаемости. А может, это путь к истоку?..

Н. Р. «Амариллис», как свод законов Вашей поэтической системы, почти на каждой странице заявляет конфликт. Понятно, что это двигательный стимул, авансирование надежды на осуществление бытия-для-другого. Но:

*Душа – она уже взлетела
Под гулкий колокол грозы,
А обезглавленное тело
Уволокут в канаву псы.*

Признаки Армагеддона в июльской грозе, как и следом «вселенская пустота», «безумный мрак повсюду», «горестный набат пожарищ», «смута великая». Повторяющийся набат, мечи, слезы, кровь...

Н. Я. Этот вселенский конфликт – одновременно и внутренний, и внешний – важнейшее ощущение, состояние. Ибо если он проявлен и ощущен в полной мере – из него уже есть выход. «Амариллис» как книга, как цветок – выход из этого конфликта, Армагеддона, Апокалипсиса. Выход одновременно и внутренний, и внешний. Это настоятельная необходимость прекратить войну и создать мир. Отсюда – композиция книги, отсюда её символ и то, что вне текстов.

Н. Р. Но ведь и Ваши тихие строфы порою поднимаются до обобщений глобального свойства, когда «дышат почва и судьба». Где кончается индивидуальная реальность автора и начинается пифийская метафизика?

Н. Я. Я думаю, чем глубже индивидуальная реальность, тем ближе она к метафизике мира. Всякий поэтический конфликт больше поэта и его индивидуальности – через него в смутной глубине или высоте (тут важнее ощущение вертикали, а не соотнесения с уровнем моря) сквозит всегда не-

что большее – это один из законов поэзии. Индивидуальная реальность, по-моему, заканчивается на уровне бытовых, материальных, временных примет – дальше космос, один на всех. Видеть сквозь себя – и вмещать в себя то, что видишь.

Н. Р. На протяжении веков мы уяснили, что даже религия не претендует на прояснение человеческих тайн. Мы, поэты, делаем попытку непостижимое и познать, и обозначить. Не означают ли поэтические откровения, срывающие покровы с сокровенного (речь, кстати, и о «духовной», богоискательской сфере в современной поэзии), прихода к некоему «ню»?

Н. Я. Всякий покров – часть истины, и дерзко срывая его, мы эту часть истины утрачиваем. И когда сорваны все покровы, мы обнаруживаем, что остаётся, действительно, некое «ню», и оно от истины весьма далеко. Поэт не срывает покровы – он делает их прозрачными, «на просвет». У меня вообще нет ощущения, что истина от нас закрыта – всё дело в нашей способности или неспособности видеть. А она сквозит через все оболочки, расцветивая и озаряя их. Поэт учится видеть насквозь – и показывает эту прозрачность. Одна из серьёзнейших проблем современной «духовной» поэзии в том, что она обращается сразу к вечному, не видя дух в вещном. Помните – «идеи становятся материальной силой, когда они овладевают массами» – и что творят с людьми эти идеи. Это одержимость, не-свобода. Это история нашего века. Если мы живём на земле, дух являет нам свою мощь и красоту через материальное, предметное, вещное.

Н. Р. «Амариллису» по преимуществу чужды какие бы то ни было деформации, утрирование приёмов. Словом, явлений, условно скажем, трансавангарда здесь не найдешь. И вместе с тем книга абсолютно лишена популистских тенденций.

Н. Я. Интеллектуальные игры меня так же мало интересуют, как игры с читателем. Это равнозначные понятия. Мои стихи – это мой путь познания мира, тоже игра, но ставка здесь гораздо выше. Если я буду неискренна в своем стремлении понять что-то – могу ли я рассчитывать на искренность и прямоту ответа?

Н. Р. Для литературного процесса характерна оппозиция «верха» и «низа» (имеется в виду общекультурный взгляд на проблему). Оставим вопрос прагматической литературы «не юпитерам». А вот когда, на Ваш взгляд, Вы стали «литературным фактом», много ли приходится Вам, как

явлению и как личности, бороться с быками от литературы? И всегда ли побеждает «материя богов, связующее слово»?

Н. Я. «Материя богов» побеждает уже тем, что существует и звучит. Да есть ли смысл бороться с быками, ведь для этого нужно спускаться с Олимпа вниз... (шучу). Сложнее – не потерять высокую ноту, быть собой. Когда глядишь вперед и вверх, проблема быков неактуальна. Актуальна проблема сотрудничества на должной высоте. Поэзии для победы необходимо и достаточно – быть. Всё остальное – самолюбие и к ней отношения не имеет.

Н. Рубинская

Челябинский рабочий. 1997. 24 дек. С. 5.

ПОЭЗИЯ – РЕМЕСЛО СИЛЬНЫХ

Если мужчина – реалист, то женщина – идеалист. В этом и состоит «Азбука жизни».

У поэта Нины Ягодинцевой интервью хотелось брать стоя. Ну посудите: кто на вопрос о любимых поэтах ответит не перечислением – Пушкин, Некрасов, Мандельштам, а развернуто и красиво, как это сделала она:

– Любимые поэты – это целая история, которая разворачивается в течение жизни. Юность: Лермонтов, потом Пушкин, потом Тютчев и Некрасов (очень разные пристрастия). Позже – Цветаева (мускул стиха), Гумилев (движение насквозь через пласты материи и времени), Мандельштам (магическая прозрачность бытия), Пастернак (стихия творения, почти демиургия). Поначалу всегда это любовь страстная, а потом – нежная и верная, надеюсь, навсегда со мной и останется. Из современников – Евгения Изварина (Екатеринбург), Давид Самойлов, Евгений Рейн. Но это уже другая любовь, то, что принимаешь к сердцу – она уже не захватывает, как в юности, скорее не любовь, а любование. Кроме названных, есть и ещё. Хотя, в принципе, после «серебряного века» для меня поэтический воздух почти исчезает.

Ну и как прикажете брать интервью у такого собеседника? Хочется только стихами. А почему бы нет? Нина Ягодинцева, старший преподаватель сценарного мастерства Челябинской государственной академии культуры и искусств, только-только – в конце июня – выпустила вместе с поэтом из Екатеринбурга Вадимом Осиповым книгу стихов «Азбука жизни»,

презентация которой состоится как раз сейчас, в сентябре. Стихи её – своеобразные вопросы поэта и поэту. Пусть они и ведут нашу беседу – о поэзии, о творчестве, о мире страстей и о вечном колесе жизни...

Этот город похож на пустую ладонь,
Протянутую в небеса.

В темноте гроыхает трамвайный вагон,
Два слепящих огня неся.

(Н. Ягодинцева. «Город»)

...Я исполнен вечной грязи,
Ты – белее чистой бязи...

Я уродлив и немолод.
Ты – мой ангел.

Я – твой город.

(В. Осипов. «Город»)

– Я родилась и выросла в Магнитогорске, занималась с девятого класса в городском литобъединении у Нины Георгиевны Кондратковской. Она же меня благословила и в Литературный институт. Я очень тяжело покидала город, до сих пор у меня осталось ощущение потери... Но понимаю теперь, что логика жизни была такова, и магнитогорская поэтическая и жизненная школа – а я три года отработала на комбинате в цехе водоснабжения машинистом насосных установок – эта школа в жестоком мире поэзии мне очень сильно помогла.

Комбинат – это мой основательный фундамент. Я не преувеличиваю, литературные судьбы моих ровесников и тех, кто немного старше, складывались на моих глазах, и это были очень непростые судьбы. Ведь когда я пришла в Москву поступать в литинститут, у меня уже, благодаря комбинату, какой-то порядок в голове был, и учиться мне было, конечно, легче, несмотря на богему, которая, вроде бы, очень притягательна и в то же время выбивает из работы... Было некое поэтическое очарование той беспечной жизнью, но на самом деле все оказалось гораздо жёстче... Я очень часто в беседах со своими студентами привожу такие цифры: когда я поступала, творческий конкурс был 113 человек на место, в группе нас оказалось 24 человека, а закончило 11. И это не значит, что остальные бросили писать, просто не хватило, может быть, той самой внутренней устойчивости ...

...Но ты пред Богом и Отцом
Своей печали просишь вновь:
Родиться радостным певцом
И жить рабом среди рабов...

(Н. Ягодинцева. «Поэт»)

...И рождаюсь я снова и снова,
Пуповину стиха накрутив,
Изначально кричащего слова
Проходя родовые пути...

(В. Осипов. «Поэт»)

– Я не помню, чьи это слова, кого из современников: «Поэзия – мужское ремесло, кровавое». Хотя по технологии – ремесло, которое создает высокие смыслы человеческого существования. Поэт отправляется во внутренний мир, и внутренние глубокие погружения – это же целиком неисследованная сфера. Я поэтому магнитогорскую школу поэзии ощущаю в себе постоянно. Не случайно она с самого начала была нацелена на воспевание труда, на поиск его высокого смысла.

Судьбы многих поэтов, магнитогорских и тех, с кем я училась, с кем работала, их судьбы зачастую необъяснимо складываются трагически. Я пытаюсь исследовать, эту страшную закономерность, планируется третья книга из цикла «Поэтика» – «Принципы безопасности творческой работы». Это страшно, когда за какую-то крупицу истины человек жизнью может заплатить. А со стороны выглядит как банальная бытовая драма: ну, спился, ну, покончил с собой, попал под машину, под нож бандита...

...Тебя уже зовут с крыльца,
И ты нетвердыми шагами
Идешь, идешь навстречу маме
И в руки сильные отца...

(Н. Ягодинцева. «Дом детства»)

...Вот только пройду между пышущих печек,
Вот только найду, где же тот человечек,
С которым играл я вчера у окна,
Который наврал, что погаснет луна...

(В. Осипов. «Дом детства»)

– Я веду в академии литературную студию «Взлётная полоса», уже девять лет руковожу челябинской литературной мастерской. Сначала занимались только пенсионеры и ветераны, потом появилась молодёжь. Пришли как-то на занятия, спросили: «А для нас?» Так родилась литературная мастерская. Плюс шесть лет уже веду детскую литературную студию в гимназии № 26.

Когда работаешь со взрослыми, опираешься на какие-то устойчивые понятия, определяешься, чем они уже владеют, а детям всё даешь практически с нуля. Потому что уроки литературы в школе дают уже сформировавшиеся знания, а в поэзии надо подходить с точки зрения не что сделано с этим материалом, а что из него ещё можно сделать. Этим подход поэтический сильно отличается от филологического. Филологи говорят: так построить предложение нельзя, а мы говорим – можно. Они: здесь запятая не нужна, а мы – вот здесь как раз и нужна...

Деревья окружили дом,
Зеленым светом дышат кроны,
Прозрачный звон древесной крови
Разлился в воздухе пустом...

(Н. Ягодинцева. «Деревья»)

У деревьев кожа тонкая
И упругая рука,
На плащах опушка колкая,
А походка так легка...

(Вадим Осипов. «Деревья»)

– Мое серьёзное увлечение, которое стало почти профессией, – фотография. С 2001 года проходят фотовыставки и в городах Челябинской области, и в Екатеринбурге. «Дома» выставка очень редко живет. Объект съёмки – исключительно природа, сюжеты, в которых просматриваются чисто человеческие драматические коллизии. К природному сюжету добавляешь одно или два слова подписи – и получается уже судьба, как что-то осознающее себя индивидуально в этом мире. И вот это сопереживание – чисто природный сюжет, ведь сегодняшние возможности фотографии позволяют снимать всё, проблема – увидеть. Мои студенты на последней фотовыставке сказали, что, глядя на эти работы, хочется жить. Это как потолок сняли, и там – открытое небо.

...Мир полон музыки! Игра
Свободно сочетает ноты.
Ее прозрачные тенеты
Ведут движение пера...

(Н. Ягодинцева. «Музыка»)

...На глубину, на звуки зова
Плыву, бросаясь, как пришлось...
Я в музыке не образован,
Зато пропитан ей насквозь!

(В. Осипов. «Музыка»)

– Я пишу музыку на очень любительском уровне: когда-то всего лишь играла в школьном ансамбле. Какие-то стихи появляются вместе с музыкой – это от меня не зависит. Конечно, это простенькие мелодии, даже, может, и не бардовские – просто способ подачи стихов. И, согласитесь, с музыкой некоторые вещи воспринимаются легче, на «своей» волне.

...У каждой вершины есть имя. Она одна.
У каждой вершины – каменных толщ оплот.
У каждой вершины – дремучая глубина
Болот...

(Н. Ягодинцева. «Восхождение на гору»)

...Глупо, глупо – что вершина?
Ну, пошире горизонт.
И зачем душа решила
Что в подъёме есть резон?..

(В. Осипов. «Восхождение на гору»)

– Я очень люблю ходить в горы. Для меня вообще логика жизненного сюжета – это попытка восхождения, неизвестный еще для меня мар-

шрут. Это не альпинизм, это любительские походы, в компании единомышленников. В прошлом году мы были в Бакале, в совершенно диких местах, откуда я привезла много фотографий. На меня все кричали, потому что надо идти, а я тут останавливаюсь над каждым камушком. Но когда мы после поездок собираемся и смотрим фотографии, выясняется, что я видела совсем отличное, чем остальные. Этого заряда хватает до следующей весны, до следующей поездки.

...Ты красавица? – о, нет!
Ты счастливая? – да полно!
Просто к зеркалу невольно
Привыкаешь столько лет...

(Н. Ягодинцева. «Автопортрет»)

...Я по возрасту – двузначен,
И устойчиво двуног,
И двумерно озадачен
Разделить на всех пирог...

(В. Осипов. «Автопортрет»)

– В нашей с Вадимом Осиповым книге «Азбука жизни» через одни и те же темы проходят два взгляда – мужской и женский. Поэты – свободолюбивые люди, и заставить их писать стихи на одну тему просто невозможно. Но после того, как мы познакомились с Вадимом Вениаминовичем, доцентом архитектурного института в Екатеринбурге, обменялись фотовыставками, переписывались какое-то время по Интернету, он заметил: «У тебя есть стихотворение “Колодец”, и у меня есть стихотворение “Колодец”, посмотри». И мы стали по Интернету обмениваться уже готовыми текстами, в которых, может, были другие лирические адресаты, другие ситуации рождения стихов, но начал складываться диалог... Мы удивлялись, как интересно он складывается и как принципиальна разница мужского и женского взгляда на одни и те же вещи. Мужчины – они, я бы сказала, более приземленные, более реалистичные и более склонные к каким-то определенным выводам, четким формулировкам. А женский мир оказался более непредсказуемым, более фантастическим. Очень интересные были моменты, когда его сюжет дает окончательное решение, а у меня стихотворение на ту же тему – не окончательное: ты думаешь, что это дно, а там еще бездна. Собственно, на этой игре и строилась вся книга. И пары подбирались не просто по принципу два стихотворения на одну тему. Тема – отправная точка, два стихотворения рядышком, и совершенно разные.

И чётко появилась необходимость завершить нашу работу книгой. Ведь поэт живет от книги к книге, то есть заканчивается какой-то жизнен-

ный цикл, ты придаешь ему окончательную форму, отпускаешь и начинаешь жить сначала. И когда мы стали искать название нашей книге, то получилась действительно «азбука жизни»: мужчина и женщина. Книги обычно тяжело создаются, но нам на редкость комфортно работалось. От начала работы над рукописью до ее воплощения прошел примерно год, и 25 июня я уже получила по почте готовую книгу. Осенью намечено несколько презентаций, мы почитаем книгу вдвоем: Вадим – свои, я – свои.

...Обозначено начерно – горе.

Переписано набело – свет.

В этом давнем мучительном споре

Окончательной истины нет...

(Н. Ягодинцева. «Черновики»)

...Неуловимо то мгновенье,

Когда листы черновиков

Уже не плод воображенья,

А отражение веков...

(В. Осипов. «Черновики»)

– Я себе выработала алгоритм работы над книгой: до тех пор, пока в нее уже ни одной буквы вставить не можешь, ни одной запятой не уберешь. Чувствуешь, что это предел, даже физически – всё... И отпускаешь. Проходит какое-то время, к книге вообще не прикасаешься, потом берёшь – все ошибки, вот они. Конечно, бывает и горько – если книга уже вышла, но утешаешь себя тем, что на тот момент ты ничего не могла больше сделать, на тот момент это было – лучшее...

Е. Московец

Магнитогорский металл. 2005. 8 сент. С. 8.

ЧЕЛОВЕК – ЯВЛЕНИЕ КОСМИЧЕСКОГО ПОРЯДКА

Творчество всегда считалось тайной тайн, вдохновение – высшим даром, и заглядывать в творческую «кухню» решались немногие. Необычное исследование провела челябинская поэтесса Нина Ягодинцева. Руководя литературными студиями (а их с 1995 года было четыре: «Созвучие», «Апельсин» и «Литературная мастерская» в Челябинске и «Амариллис» в Златоусте), она анализировала закономерности развития творческого сознания и пришла к сенсационным выводам относительно самой природы творчества. Результатом ее исследований стал курс лекций «Поэтика. Модели образного мышления». Книга вышла в октябре этого года в издательстве «Библиотека А. Миллера», при поддержке Челябинского областного общественного фонда культуры.

Римма Галимханова: Нина Александровна, что же такое «Поэтика» – научное исследование или пособие для начинающих литераторов?

Нина Ягодинцева: Ни то, ни другое. Все знают, что такое моделирование. Для него нужны набор деталей и знание о порядке их соединения. Берем, например, кубики – и строим из них домик. Это статическая модель. Или берем протон, разгоняем его в синхрофазотроне – это динамическая модель. «Поэтика» – динамическая модель творческого развития.

Р. Г.: Но ведь каждый человек – тайна, индивидуальность, тем более, если это поэт. И его можно моделировать?

Н. Я.: Я моделирую не человека, а те жизнеобразующие процессы, на основе которых развивается любая индивидуальность. Можно сказать, что «Поэтика» – универсальная карта внутреннего мира человека. Любая карта – это не сама местность, а ее условное обозначение: гора, река, болото... Можно отправляться в путь и без карты, но с картой быстрее и безопаснее.

Р. Г.: А какое отношение все это имеет к поэзии?

Н. Я.: Самое прямое! И не только к поэзии – к творчеству вообще. Космическая, духовная природа человека наиболее ярко проявляется именно в творчестве. Изучая проблемы творческого развития на практике, я обратила внимание на определенные закономерности, проанализировала их и сопоставила с данными современной науки. Получилась интересная картинка. Мы привыкли говорить, что человек – это общественное животное, то есть дитя природы, воспитанное обществом. Низкие инстинкты мы можем назвать животными – всем знакомо выражение «человек человеку волк». На уровне социального инстинкта это уже «друг, товарищ и брат». «Поэтика» предлагает рассмотреть мотивацию «человек человеку – Космос».

Р. Г.: Как же выглядит модель нашего внутреннего Космоса?

Н. Я.: Она очень красивая – это во-первых. А во-вторых, она во всем подобна внешнему Космосу – не зря ведь в русском фольклоре бытовал миф о двух телах человека: внутреннем и внешнем. «Поэтика» дает принципиальные пространственные ориентиры. Это информация, во-первых, о цикличности развития – в том числе и о том, как и почему включается механизм агрессии и программа самоуничтожения, где и почему возникает зона безобразия. Во-вторых, о качественных переходах между реальным и идеальным полюсами психофизики. И в третьих – о прямой взаимозависи-

мости высокого и низкого в человеке. Такая информация не ограничивает, а стимулирует того, кто в развитии заинтересован. «Поэтика» может быть интересной всем, кто пытается разобраться в себе и выстроить свою жизнь сообразно *личному ощущению идеального*, которое одно является ценностью индивидуального существования человека.

Р. Г.: Нравственно ли вторгаться в Микрокосм человека со своими мерками и стандартами?

Н. Я.: Скорее, безнравственно современное положение вещей. Ведь все футурологи говорят о кризисе и грядущем крахе цивилизации. Резерв можно отыскать только в самом человеке. Сейчас эти поиски ведутся во многих направлениях, но чаще всего истина приватизируется – и рождается очередная секта. Те же, кто не склонен к такой приватизации, подвергаются «тащению и непущанию». В «Поэтике» стандартов нет. Моделировать – это значит выстраивать наиболее вероятные связи. Моделирование ни к чему не обязывает, оно *провоцирует* к осмыслению. Человек остаётся свободным в своем выборе – и это нравственно. Возьмите карту – она же не предписывает направление и порядок движения, она предлагает стабильные ориентиры. Погода в пути может быть любой, попутчики – самые невероятные, но гора останется горой, река – рекой (в крайнем случае, она может разлиться или пересохнуть), а болото в одночасье не превратится в цветущий сад.

Р. Г.: Но ведь ориентиры для карты должны быть общепринятыми!

Н. Я.: Безусловно. Поэтому за основу я взяла то цельное знание о мире, которое сохранилось как функциональная основа искусства (всем знакомые семь нот, основные цвета и пр.). В соединении с данными современной психологии, философии и физики получилась цельная картинка. Кроме того, созвучными оказались положения в статьях С. Есенина, К. Кедрова, за информацией я обращалась и к первоисточникам: Веданте, Библии, Корану. У меня была возможность многое проверить на практике в преподавании такого неуловимого предмета, как стихотворчество. Идеи «Поэтики» во многом созвучны идеям русского космизма, трудам Циолковского, Вернадского. В нашей культуре есть уникальный пример моделирования, очень неоднозначно принимаемый учеными: исследования А. Фоменко в отношении истории. Сама методика математического моделирования гуманитарной сферы показалась мне очень интересной.

Р. Г.: А как вообще возникла идея написания подобной книги?

Н. Я.: Книга задумывалась как учебник для начинающих авторов. Но не тут-то было! Творческая работа всегда идет по одному из двух сценариев: самовыражение (= по данному поводу я думаю вот так) либо диалог с материалом. Первый связан с волевым усилием по отношению к материалу (= я творец, ты – материал, так что будь любезен). Но материал, подчиняясь, мстит, попросту «продает»: сквозь текст вдруг проступает то, что ты никогда выразить и не собирался, и даже более того – скрывал. Второй сценарий требует доверия и уважения к материалу как к собеседнику, соотношения с ним по статусу и потенциалу общения: если это язык, веками складывающийся в гармоничную реальность, то ты – ученик, максимум – прилежный. «Поэтика» была написана в режиме диалога. Мое наивное желание зафиксировать некий неуловимый опыт в целом успешного преподавания этого предмета вдруг стало складываться в исследование природы творчества.

Р. Г.: Как Вы думаете, насколько востребованной будет «Поэтика»?

Н. Я.: Искусство воспринимается людьми двояко. Для одних оно является убежищем – такие люди в исследованиях не заинтересованы, они скорее пользуются результатами чужих поисков, сохраняют их, изучают, обустроивают. Посмотрите, например, сколько в России пушкинovedов. И это благо. А для других творчество – путь, в котором никто не может гарантировать не только неперенных открытий, а часто и самой жизни. Они идут на свой страх и риск. Вот им-то я и предлагаю принципиальную карту.

Р. Г.: То есть «узок круг этих революционеров, страшно далеки они от народа...»

Н. Я.: Не так уж и узок, не настолько далеки – посмотрите, как много молодежи занимается творчеством, какое множество творческих кружков, объединений, вузов! И это все – потенциал развития нации. В обыденности мы воспринимаем очень узкий спектр жизни – только то, что необходимо для выживания вида. Это можно назвать плоскостью, горизонталью существования. По горизонтали развитие имеет предел: мы уже вошли в гибельный конфликт со своей материнской оболочкой – Природой. Выход один: увеличивать спектр восприятия жизни, то есть развиваться в глубину (= высоту). Творческое мышление вертикально и задействует всю глубину психофизики: от пронзительного ощущения истины до реализа-

ции ее в том или ином произведении. Неплохая возможность выйти из тупика прагматизма. Причем строим из этого тупика выйти нельзя – только посредством личного, индивидуального развития.

Р. Г.: Какие выводы «Поэтики» Вы считаете наиболее важными?

Н. Я.: Во-первых, то, что процессы со-знания, со-бытия, со-творения и со-вести являются обоюдными, то есть взаимосвязанно происходят как вовне, так и внутри человека. Есть такой тезис у психологов: «Мир – это наше зеркало». Но и мы тоже зеркальца – может быть, карманные, туманные, со щербинками, трещинками – и все-таки зеркальца. Во-вторых, то, что обыденное сознание не нуждается в глубоком отражении, оно ограничено необходимостью сиюминутного выживания, а целостное сознание стремится отразить реальность как можно глубже, во всем взаимодействии тонких связей – так обеспечивается длительное выживание и устойчивое развитие. Поэт сохраняет и восстанавливает цельность сознания – такова его важнейшая общественная задача. В-третьих, изучение циклов: космического, природного, социального, индивидуального, которым подчинено наше существование, может сделать жизнь менее катастрофичной. В-четвертых, универсальная внутренняя структура личности определяет последовательность реализации идей. Эта логика существует вне зависимости наших знаний о ней. Но лучше бы знать, где стелить соломку... По сути, стремление к знаниям – это трансформация базового инстинкта выживания на более высоких уровнях со-знания, ведь сейчас, по сути, решается вопрос выживания человека как вида.

Р. Г.: Как Вам удалось совместить иррациональную логику поэзии и рациональную логику научного изложения?

Н. Я.: Стихи и работа фотохудожника строятся целиком на интуиции, когда ты не знаешь, но чувствуешь, не понимаешь, но принимаешь. Работая над «Поэтикой», я поняла очень многое в окружающем мире и получила колоссальное удовольствие от этого. Один из главных критериев успеха – внутреннее ощущение: в полную ли силу ты работаешь. Я работала на пределе возможностей – и были великолепные моменты, когда этот предел ощутимо отодвигался. Конечно, чтение «Поэтики» требует определённых интеллектуальных усилий: каждый абзац – это отдельная формула, которую при желании можно развернуть в целую книгу. Но меня интересовала взаимосвязь базовых формулировок, дающая цельную картинку.

Сколь долго она будет актуальной – судить не мне. Знаете, есть такой «закон ста обезьян»: прежде чем стать реальным достоянием коллективного сознания, та или иная идея должна быть усвоена определенным количеством личностей. Так вот, уровень моделирования – задача обезьян примерно с девяноста первой по сотую. Я бы определила свой порядковый номер где-то между девяноста пятью – девяноста восемью.

Р. Г.: Значит ли это, что поэтесса и мыслитель Нина Ягодинцева окончательно станет ученым-исследователем, и мы не скоро увидим новые поэтические сборники?

Н. Я.: В принципе, моделирование образного мышления – первая из трёх задуманных книг. Это философский уровень, настройка сознания. Вторая, которая сейчас пишется, – о практике точного соответствия реальности и её знака – слова. Третья книга, материалы для которой уже практически собраны, – правила психологической безопасности творческой работы. Целостно «Поэтика» будет включать в себя настройку сознания, его реализацию при помощи слова и охранительные принципы сознания. А творческая, интуитивная работа идет впереди анализа. После «Теченья донных трав» я уже написала целый цикл новых стихов, они появляются в периодике. В Челябинске прошло несколько моих фотовыставок – всё идёт своим чередом.

Р. Галимханова

Труд. Челябинск. 2003. 10 июля. С. 7.

САМАЯ МОЩНАЯ ЭНЕРГИЯ – ЭТО ЭНЕРГИЯ ИДЕАЛА...

Утонченная, женственная. Глубина, грустинка в глазах. Взгляд открытый, обезоруживающая улыбка. Поэтесса Нина Ягодинцева – замечательно интересный собеседник. Полагаю, в особом представлении поэтесса не нуждается – любители поэзии хорошо знакомы с её творчеством. Сегодня Нина Ягодинцева руководит молодёжной Литературной мастерской при Челябинской писательской организации, преподаёт в Челябинской государственной академии культуры и искусств, работает как фотохудожник. Повод для интервью – появление новой книги «Теченье донных трав». Её рукопись в марте 2002 года получила первую премию Всероссийского литературного конкурса имени Константина Нефедьева в Магнитогорске, а в декабре того же года книга заняла III место в обла-

стном конкурсе «Южноуральская книга – 2002» в номинации «Лучшая художественная книга года: поэзия». Осуществил издание нового поэтического сборника в издательстве «Библиотека А. Миллера» известный челябинский издатель Владлен Феркель.

Римма Галимханова: Нина, что вы чувствуете в связи с выходом книги? Расскажите немного об истории её создания.

Нина Ягодинцева: Для меня каждая новая книга – это иное качество жизни, новая музыка. Все пять книг – каждая в свой черёд – разрушали какую-то скорлупу, отделявшую меня от мира, от потока его событий. И если «На высоте метели» – сборник, в котором действительно царит метель, его стихи – эскизы тем и мелодий, то «Течение донных трав» – цельная книга: многое ранее закрытое от меня сквозит через обыденные сюжеты, звучит в музыке слов. Моим собеседником в этом диалоге было слово. Видимо, так и должно быть – чтобы и у читателя возник диалог с книгой.

Вообще поэтическая книга складывается сама. На уровне отбора и композиции я вторгалась в её ткань, что-то перекраивала, но незначительно. Странно для меня то, что на первый лист (авантитул) как бы само легло стихотворение 1983 года, хотя все остальные работы написаны с 2000 по 2002 год. Впервые я работала с удивительным чувством отстранённости от текста, может быть, поэтому после выхода книги не чувствую пустоты. Новой музыки ещё нет, но поток жизни, по моим ощущениям, изменил своё качество.

Р. Г.: В названии книги присутствует загадка, а есть ли взаимосвязь между ним и основной идеей сборника?

Н. Я.: Стихотворение и название книги «Течение донных трав» появились на подвесном мостике в Наилах, в геологическом лагере, где я жила прошлым летом. Миасс там узенький, как ленточка, неторопливый и прозрачный, с зелеными русалочьими гривами водорослей, на течение которых можно смотреть бесконечно. Но одновременно название – и о глубине сердца, и о тех загадочных токах, которые проходят через него. Жизнь так же таинственна и бесконечна, и на нее так же засматриваешься: «Опомнишься – зима. Оглянешься – пустыня...». Каждое стихотворение книги – взгляд в глубину обыкновенной жизни, её скрытых течений. И когда сквозь слова проступает музыка, приходит иное понимание событий. Название напрямую формулирует основную идею книги.

Р. Г.: Часто можно услышать: «Зачем нужна поэзия?» Действительно, зачем? Какую силу сегодня имеет поэтическое слово?

Н. Я. Поэзия – одна из тончайших защитных оболочек бытия. Тот самый высший смысл – вертикальная логика, которая позволяет провидеть тайную глубину событий. Тот смысл, который вопреки всему – в том числе и вопреки гибели самого поэта – утверждает, что мир совершенен и прекрасен. Так нужны ли поэты?

Сейчас всё высокое словно отсечено от нас бетонной плитой прагматизма, и воздуха под этой плитой осталось буквально на вдох. Движущей силой общепринято считать деньги. Но это обидное заблуждение: самая мощная энергия из всех известных человеку – это энергия идеала. Причем не тех идей, которые должны овладеть массами, чтобы стать реальной силой! Это очень интимное, индивидуальное, уникальное переживание причастности к Божественному замыслу бытия, ощущение иррациональной необходимости своего участия в потоке жизни. Такие переживания пробуждает в человеке только поэзия. Да, для низких смыслов жизни более всего подходит грубая энергия денег, но эти смыслы очень быстро исчерпывают себя. Высокие смыслы формируют долгосрочную программу существования, ибо даже наша собственная глубина неисчерпаема – что же говорить о мире? Сила поэтического слова столь же неиссякаема – для тех, кто способен её ощутить, ибо она находится за пределами прагматического мышления.

Р. Г.: Создание поэтического произведения – это почти всегда тайна, почти всегда необъяснимая. Что важнее – форма или содержание, удачно найденная рифма, образ или идея, – или всё вместе?

Н. Я.: В искусстве вообще нет противоречия между формой и содержанием. Есть другое противоречие: настоящий художник остро чувствует разницу, расхождение между идеей и материалом, в котором она реализуется: материал очень плотен и груб по сравнению с идеей, требует определенных жертв – точное воплощение практически невозможно. Это мучительное несовпадение может быть больше или меньше – в зависимости от мастерства художника и тонкости идеального ощущения, но оно есть всегда. В этом смысле художник всегда терпит поражение. Вот тут-то и начинаются лукавые игры в форму и содержание, образ и идею. На самом деле это две взаимозависимые составляющие единого целого: если содер-

жание не нашло свою форму – его просто нет. И «просто красиво» не бывает – пустая форма лишь загромождает пространство жизни.

В рамках целостного мышления, каким, безусловно, является искусство, и рифма – не формальный признак, а способ развития мысли по принципу красоты, музыкальности созвучия слов. Как самоцель она вообще не имеет смысла, и экзерсисы с ней могут быть разве что забавными. Рифма уводит нас от обыденной логики в музыкальную – более тонкую и совершенную. Если эта задача выполняется, рифма может быть любой: точной, экзотической, даже глагольной.

Р. Г.: Есть известное стихотворение Тургенева о русском языке. Помните, – «не будь тебя, как не впасть в отчаянье...» Что-то изменилось сегодня? Как вы относитесь к проблеме загрязнения языка?

Н. Я.: Может быть, я только в работе над новой книгой в полной мере ощутила смысл, заложенный Тургеневым в этом стихотворении. Ведь язык – это реализованное коллективное сознание народа, и когда мы говорим об изменениях в языке, речь идет о нашем сознании. Что происходит сегодня? Язык все больше абстрагируется – отходит от конкретных, точных имён, действий, признаков. Увеличивается несовпадение, расхождение между словом и предметом, который этим словом окликается (и управляется, в конечном итоге). Мир становится неуправляемым, а сознание – падким на разного рода спекуляции... Сленг и бездумные заимствования из иностранных языков увеличивают этот хаос – в целом картина очень тревожна, но почему-то – необъяснимо! – на уровне поэтической работы у меня сейчас проблем с языком нет. Я чувствую себя в пространстве речи совершенно свободно и, даже пробуя на вкус новые словечки вроде «секьюрити», не испытываю дискомфорта. Язык напоминает мне океан, глубины которого спокойны даже в жестокий шторм. Я понимаю, что мой оптимизм внешне мало чем оправдан, но уверена: наш действительно прекрасный и могучий язык достаточно силён, чтобы справиться со своими (и нашими) проблемами. Во всяком случае, на индивидуальном уровне всё вполне решается.

Сейчас очень странное и интересное время, когда все проблемы, просачиваясь сквозь структуры социума, как сквозь сито, четко останавливаются на уровне личности, индивидуальности. И здесь уже чистая речь становится реальной возможностью достичь максимального (действительно прекрасного) взаимопонимания с миром.

Р. Г.: Что такое время для поэта?

Н. Я.: Со временем вообще происходят странные вещи. Совершенно очевидно, что объективное время (вне нас) течет независимо и равномерно, исчисляется и измеряется – с ним все в порядке. Но стоит только перейти в категорию субъективного времени (его внутреннего исчисления) – тут же начинаются чудеса. Уже на уровне ощущений оно замедляется и становится управляемым: в одном комфортном мгновении можно пребывать по объективной оценке – несколько секунд, по внутренним ощущениям – маленькую вечность. И чем глубже переживание, тем медленнее течёт субъективное время. В этом смысле оно становится буквально управляемым. На максимальной глубине духа время как категория практически исчезает: идеалы вечны. И задача стихотворения – погружение в эту вечность, пребывание в ней, ее переживание. Если это удастся – объективное время утрачивает свою абсолютную власть над человеком, и мир преобразуется. Прикасаясь сознанием к ценностям вечным, вдруг понимаешь, что мгновенное ценно ничуть не меньше, и объективное (внешнее) время начинаешь проживать как свое, субъективное, внутреннее – наполненное ощущениями, эмоциями, мыслями...

Р. Г.: Когда, на ваш взгляд, можно считать произведение состоявшимся?

Н. Я.: В пределах диалога со словом завершенность или незавершенность текста чувствуется однозначно. Внешне его состояние фиксируется последовательно несколькими этапами: печатный вариант, чтение в аудитории, публикация в литературной периодике, последний этап – книга. На каждом этапе некоторое (к счастью, небольшое) количество текстов отсеивается, возвращается в черновики, а оставшиеся словно приобретают защитную оболочку, которая мешает им рассыпаться. Эти этапы – работа внутреннего редактора. К сожалению, сейчас очень трудно ориентироваться на внешнее восприятие: нет грамотной, корректной литературной критики, литература все больше превращается в шоу – тем строже становится внутренний редактор. Если я могу отпустить от себя стихотворение, не думая о том, правильно ли его поймут без моих пояснений, для меня оно состоялось.

Я понимаю, что говорю о личном, индивидуальном, но мои полномочия в суждениях естественно ограничиваются собственным духовным опытом.

Р. Г.: Назовите критерии настоящей поэзии. Насколько совместимы, по-вашему, поэзия и идеология?

Н. Я.: Поэзия – не то, «что в рифму». Это иной способ мышления – целокупный, одномоментный. И он различим невооруженным глазом в тексте, в речи, в образе действий, в жизни, где присутствует вся вертикаль бытия – от материального до идеального. Чем глубже вертикаль, тем сильнее поэзия. Ненастоящей поэзии просто нет. Есть форма – её используют очень активно даже в рекламе.

Идеология формируется преимущественно из мыслительных конструкций, она дисциплинирует процессы осмысления, но, с другой стороны, может довлеть над чувствами (хочется миловать, а надо казнить...) и существенно деформировать непосредственные ощущения жизни. Идеология – горизонталь мышления, и как всякий горизонтальный процесс её развитие имеет свой разумный предел, за которым она теряет смысл и начинает убивать.

Идеология и поэзия – совершенно разные по своей природе явления, и при попытке совместить их всегда страдает поэзия – как более сложная и тонкая система. Но, проигрывая «здесь и сейчас», она безусловно выигрывает во «всегда»: категория времени для поэзии практически несущественна, а для идеологии очень важна и многое определяет.

И все-таки, если редчайшие совпадения происходят – идеология получает мощную подпитку, прилив энергии. Может быть, потому поэтов постоянно и призывают воспевать то одно, то другое... Но чаще всего в результате этих попыток на свет появляются мертворождённые уродцы, которых та же идеология вынуждена реанимировать и затем поддерживать их существование за казённый счет.

Вместе с тем подчёркиваю: не нужно путать идеал и идеологию – они располагаются в разных плоскостях сознания и обладают различной энергией: идеал – наивысшая ценность и психическая мощь, идеология – проекция идеала в плоскость мышления, мыслеформа, более жёсткая и менее энергоёмкая структура.

Р. Г.: Есть мнение, что восприятие поэзии русским человеком и представителями западной культуры различно. Если есть, то в чём эта разница? И почему?

Н. Я.: В 2000 году в Москве студия Александра Васина выпустила трехтомник «Антология русского лиризма. XX век». Низкий поклон её со-

ставителям за открытие, которое они мне подарили: смутное ощущение, с которым я жила много лет, буквально реализовалось в этом проекте. Основной критерий подбора авторов и текстов антологии – присутствие лиризма, ощущения иррациональной глубины бытия.

По мнению составителей, именно это отличает русского человека: западная культура во многом уже придавлена той же плитой прагматизма, что постепенно накрывает и нас. Но поэтическое полотно XX века, в которое составители антологии вплели и мои строчки, буквально сквозит высотой – через все материальные преграды и духовные катаклизмы. Ощущение этой высоты рождает иные стихи и прочитывается в них по-иному, чем в современной западной культуре.

Другое дело, что русское иррациональное (целостное) бытие требует колоссального количества духовной энергии, гораздо большего, чем рационалистический (плоскостной) материальный подход. И дилемма – переходить в западную колею или собирать собственную силу – решается сегодня в пользу первого варианта. Соответственно, обмен между культурами происходит на уровне переводимого – уникальные непередаваемые ощущения остаются непонятыми или исчезают...

Р. Г.: Какой, на ваш взгляд, будет поэзия третьего тысячелетия? Возможны ли изменения критериев, задач? Какова вообще мера ответственности за сказанное слово?

Н. Я.: Мера ответственности за слово всегда максимально высока – мы же понимаем, с чем ведём диалог и какова реальная сила нашего собеседника. Коллективное сознание закладывает долговременные программы существования: и созидательные, и разрушительные тенденции существуют в нём достаточно долго для того, чтобы поднять на достойную высоту или обрушить в бездну отчаянья несколько поколений.

Складывается впечатление, что и ускоряющееся время, и увеличение плотности событий, и нарастание тенденций самоуничтожения в обществе (теперь уже не за счёт политического противостояния, а изнутри – практически немотивированным террором) заставляют поэзию концентрироваться: быть глубже, чище, сильнее – но при этом она неизбежно становится более закрытой внешне, менее доступной для досужих интересов. Привлекательность же самой формы порождает множество пустышек – это неизменно, так было и так будет всегда.

Вполне может быть, что разрушительная для всей культуры эпоха постмодерна подготовит практически новое качество слова, но разрушительные процессы всегда легче запустить, чем остановить... А вообще прогнозы на тысячелетие – очень увлекательное и практически безответственное занятие. Поди-ка проверь и спроси потом!

Р. Г.: Вопрос развития культуры, цивилизации всегда волновал художников. Сейчас много говорится о нравственной, духовной деградации человечества. Вы оптимист или пессимист в этом отношении?

Н. Я.: Не однажды уже сказано, что социум исчерпал свои эволюционные возможности – теперь дело за личностью, индивидуальностью. Красноречивый пример: общение между государством и личностью все больше переходит на универсальные цифровые коды: слово – имя, образ, индивидуальность – в пространстве социума исчезает. С другой стороны, современные информационные технологии в сочетании с тончайшими психотехниками предоставляют практически неограниченные возможности индивидуального развития. Право воспользоваться этим богатством или проигнорировать его принадлежит каждой личности.

Как ни обидно это звучит, механизм естественного отбора сегодня включается именно в данной точке: либо меняется качество сознания, либо личность становится «колесиком и винтиком» в механизме унифицированного социума. Глобальные процессы делают этот выбор неизбежным. Я доверяю высокой логике событий и предпочитаю оставаться реалисткой.

Р. Г.: Что ожидает Россию и как вы относитесь к мнению, что Урал является одним из духовных центров цивилизации?

Н. Я.: Думаю, духовный центр является таковым не в силу территориально-административного деления, а потому, что аккумулирует духовные богатства и возвращает их на периферию в другом качестве. Не выполняя этой функции, он становится своеобразным вампиром и лишается своего высокого статуса – никакие столичные амбиции тут не помогут. В последние десять лет развивается очень интересное явление: децентрализация культуры. Столицами начинают естественно ощущать себя всё новые и новые Нью-Васюки, и не без причины: не получая из центра качественной культурной информации, они сами формируют недостающие культурные (= защитные) оболочки.

Не берусь пророчествовать в отношении Урала – думаю, каждый российский регион обладает колоссальным духовным потенциалом разви-

тия, и возможность реализации этого потенциала будет зависеть не только от человека, но и от Природы, от изменения конфигурации жизненных пространств. Что касается прогнозов в отношении России – только один, совершенно неопровержимый прогноз: Россия в силу своего иррационализма останется непредсказуемой страной, и это прекрасно, ибо утилитарная человеческая логика водит нас из тупика в тупик.

Р. Г.: Как вы относитесь к политике, к молодежи? Что вас волнует, беспокоит?

Н. Я.: Молодому поколению достался нелёгкий груз. Во многих заложена и очень быстро срабатывает программа самоуничтожения – через спиртное, наркотики, сигареты. Не надо обольщаться на свой счёт: эта программа закладывается несколькими поколениями. Вдобавок общество потребления, которое у нас активно насаждается, не заинтересовано в развитии сознания молодежи: для неё придумывается свой язык, своя знаковая система, плохо сочетающаяся с общей культурой. Инфантильность, плоский прагматизм молодежной субкультуры просто опасны, потому что у этого поколения не так много времени для взросления. Беспокоит и то, что из реальной жизни очевидно вытесняется высокий смысл. Его заменяет понятие выгоды – тот самый плоский прагматизм, о котором я говорила выше.

Р.Г.: Вы руководите Литературной мастерской. Есть спорные мнения о том, можно ли и нужно ли учить человека писать...

Н.Я.: Учиться всё равно придется. Литература – высокое, но всё-таки ремесло. В любом деле есть групповая и самостоятельная формы учебы. Мастерская существует как ответ на потребность в групповом обучении и общении. У группового обучения есть преимущества в скорости набора информации, в возможности разноуровневых консультаций. Здесь и более быстрый выход к читателю – одно удачное стихотворение в коллективной подборке, например. Но есть и недостатки, в основном психологического плана: не все адекватно воспринимают критику, некоторые быстро привыкают к замкнутому кругу и учебным играм – или слишком торопятся выходить из них...

У самостоятельного обучения свои проблемы – медленный рост, затруднённый поиск информации, выхода к читателю и др. Вместе с преимуществами мы получаем и недостатки. Но ни та, ни другая форма ни в коем случае не исключают самой учёбы.

Р. Г.: Когда к вам приходит молодой автор, что вы считаете нужным сказать ему прежде всего?

Н. Я.: Первое и главное: если хочешь учиться – учись, всё зависит только от тебя самого, мы лишь помогаем (во всяком случае, стараемся не мешать). А основные принципы учёбы – труд, терпение, самопознание, техника психологической безопасности. И никаких допингов – как говорили английским офицерам, приезжавшим в Индию: «Будешь пить – сгоришь». Впрочем, есть и ещё одно правило, уже чисто русское: «Не спи – замёрзнешь». Тоже актуально.

Р. Г.: Вы ежегодно проводите конкурс «Стилисты добра». Возможно, появились какие-то выводы – каковы тенденции, достижения, недостатки современной литературы.

Н. Я.: Это проект для начинающих, и можно говорить лишь об анализе начальной, стартовой ситуации. Можно уверенно сказать, что на старте преобладают приверженцы классической традиции, но поскольку она требует максимальной концентрации, очень многие попросту сходят с дистанции, и через некоторое время начинают лидировать приверженцы постмодерна. За те четыре года, что мы проводим этот конкурс, классическое направление усилилось – видимо, такая тенденция есть и в большой литературе. Конкретнее на этом материале сказать нельзя. Можно, пожалуй, только отметить, что в юности, пока сильно ощущение идеального, писать пытаются почти все. А потом оно постепенно угасает – мы тонем в обыденном...

Р. Г.: Как успеть прожить жизнь не зря – есть ли формула, правило, расписание?

Н. Я.: Я бы сформулировала так: результативнее всего пребывать в статусе ученика, и к каждой ситуации подходить как к учебной. Не забывая, что перед тобой – тоже ученик, а Учитель – над вами. Тогда интерес к жизни идет по нарастающей, а всё остальное прилагается. Вообще веер самых увлекательных возможностей раскрывается каждый день, и главная проблема: что выбрать и насколько хватит сил отработать свой выбор.

Р. Г.: Если бы вам предложили нарисовать самую яркую картину в вашей жизни, как бы она выглядела?

Н. Я.: Это одна из моих фоторабот. Представьте себе: дождливый день, далекое село Тюлюк, окраина, развалины фермы, какая-то недост-

ройка, лужи на дороге... И вдруг в небе над всем этим образуется просвет, и из него на неухоженную землю падают солнечные столбы! Просвет этот – чётко прорисованное сердце. И мы кричим друг другу: смотри! ты видишь? А свет льётся и льётся, и мы понимаем, что его хватит на всех...

Р. Галимханова

Энергия идеала // Магнитогорский металл. 2003. 13 марта. С. 3.

ОТ ЗЕМЛИ ДО НЕБА

*Утоляя жажду речи, поэзия Нины Ягодинцевой стремится
сохранить цельность бытия и мироздания.*

Отходя за спину, время тотчас уплотняется, словно позавчерашний снег. До сих пор закроешь глаза – и перед ними тонкая девушка, читающая со сцены Дворца пионеров или входящая в конференц-зал редакции газеты «Магнитогорский рабочий», где собралось городское литобъединение. А откроешь – по-прежнему стройная, но зрелая, умудрённая жизнью женщина, уверенностью движений и суждений, крепостью стихов и ролью наставника для нынешних молодых напоминающая Ахматову или, по меньшей мере, миф о ней. И надо подобрать ключ к её жизни и поэзии, по-русски звучной и формально отнюдь не вычурной, однако требующей встречного духовного сосредоточения и труда...

Точка отсчёта

Таким ключом увиделось мне одно из стихотворений, включённое в книгу «Иная мера» (2009). «Музыка моя, Ирмель тоски...» Строка, что и говорить, не слишком весёлая, если знать, что Ирмель – вторая по высоте гора Южного Урала. Тоска в полтора километра по вертикали вполне способна отбить охоту к любому творчеству, тем более жизнеутверждающему. Однако автор смотрит на неё и соседние горы и хребты с самой вершины:

*...Ах, сметало ж небо к зиме стога
Для спасенья наших голодных душ –
Ирмель, Зюраткуль да Зигальга,
Таганай, Нургуш...
Караваны лет, череда веков,
Гиблой юности золотая скань –
Всё к ногам твоим! Чтобы встать легко,
Если скажешь «Встань!»*

*Обжигая губы об имена,
Не позаришься на чужую ложь.
Три глотка спасительных: «Ро-ди-на» –
И опять живёшь...*

Эта точка отсчёта не столько обретена со временем, сколько утверждена и пронесена через него. Так же – не свысока, но свыше – в книге «Течение донных трав» (2002) поэт взирала на Таганай: «...Там вечность больше всего на стаю китов похожа, // На синюю стаю китов, плывущих навстречу солнцу...» Однако одновременно это возвращение подчёркивает: разовой прогулкой тут не отделаешься, восходить надо снова и снова. И столько же раз спускаться обратно, к подножию, сохраняя в себе обрётённый на вершине свет.

Эта дорога ненадёжна и полна опасности. Чтобы опереться о воздух и не упасть «В смертельный провал, где чёрные единороги // Смеются и говорят человеческим языком...» («На высоте метели», 2000), нужно особое состояние души. Сам Морфей должен согласиться взять тебя за руку и на всём пути «по глинистой осыпи над водой» читать «Древнее заклинание тьмы и света, // Дающее опору в воздухе для стопы...». И только Бог будет сопровождать тебя, когда, сумев отгадать неведомый смысл, таящийся в той же земной тоске, ты пойдёшь над ней аки посуху, а «из глубины, незримые почти, // Проступят, как прожгут пучины под стопою // Диковинных существ холодные зрачки...» («Иная мера»).

Земля внизу тоже зыбка. Тем более такой она была во второй половине 1980-х, когда свежеиспечённая выпускница Литературного института приехала не в родной Магнитогорск, а в «столичный» Челябинск. Хотя стальное сердце Родины, каковым привыкла именовать себя металлургическая Магнитка, временами тоже откликается живому слову, чуть более разнообразная духовная жизнь областного центра всегда даёт писателю, а тем более поэту шанс на бóльшую востребованность. Так оно было в советские времена – так в конечном итоге случилось и в нынешние. Но в пору, когда служение литературе теряло статус государственной службы, поскольку само прежнее государство рушилось на глазах, этот шанс оказался невеликим и в Челябинске.

Сама Ягодинцева убеждена: «Поэзия важна сама по себе не потому, что растёт из биографии, а потому, что она прорастает в биографию

и меняет её – то есть работает обратный вектор...» Мысль, стоящая пристального внимания и позволяющая по-новому взглянуть на повороты в судьбах многих поэтов. И всё-таки возможно, что именно от того шаткого времени – чуть более поздний образ Ноева ковчега («На высоте метели»):

*Во тьме полдневной и полнощной
Давно не видит света он,
Но рассекает грудью мощный
Зеленоватый камень волн.
Заносит след солёным снегом,
И ровный гул воды глубок,
И слабо плачет над ковчегом
Искавший землю голубок...*

Когда «бледный луч пронижет мглу», сходни ударятся о камень и «сыны о жертве захлопочут», кормчий, который впервые «пред этим низким грозным небом... не признал себя рабом», сойдя на «мёртвую скалу», застынет «пред миром тёмным и пустым» без движения. И впрямь непонятно, с чего начинать, когда волны закаменели, а земля и время тоже не имеют ориентиров.

Под тёплыми звёздами

Первая из книжек Ягодинцевой – «Идущий ночью», изданная в Южно-Уральском книжном издательстве в обвальном 1991 году, полна тревожно-светлого предвкушения. Само её название – от одной из возвышенных сур Корана, переводом которых поэт увлеклась в Литинституте: «...идущий в ночи подобен // Пронизывающей звезде...».

Свет этой звезды – дважды небесный: физически и духовно. Он – от снежного огня, до неба взметнувшегося и застывшего над степью: «Поёшь ли, тихо ль говоришь – // Алмазным пламенем горишь!..» От старинной пиалы, которую когда-то расписала рука мастера, искусством узора до сих пор напоминающая, «Как щедро небо наполняет // Земную чашу бытия». От морозного стекла, что в наступающей ночи помогает закончить швейную работу: «В такую ясную погоду // И в темноте ещё светло». От ожидания первенца и ощущения своего родства с плодоносящей по осени в старом саду яблоней, что опять же зимой будет «спать, светло и нежно спать, // Когда дитя своё возьму я на руки».

До этого плодородного рубежа лирическая героиня Ягодинцевой ещё могла несколько отстранённо, будто вслед за многими предшественниками посетовать: *«Как много света и простора, // Как мало внешнего тепла!»* И, выбирая жизненную стезю, представить себя хлебом, водой или яблоком, передаваемым как дар из ладони в ладонь. Теперь же, когда кровать со спящим ребёнком сделала привычную комнату *«чужой и строгой»*, мир и время надо уже не судить, а просить принять к себе вместе с новорождённым. И тогда они предстают не простором, хотя и светлым, но бесплотным, а ласточкой, лепящей гнездо:

*...Когда мы с тобою сердца сольём,
Участь моя не будет странной:
Кусочек глины в гнезде твоём
Под крышею вечности неустанной.*

К боязни *«моих неумелых рук, // Души неумелой с её тоскою»* здесь добавляется и тревога за любимого, когда на заполнявшем его взгляд предрассветном небе вдруг проступает *«злая звезда»*, а пробивавшийся к берегу острогрудый кораблик (*«...Я машу рукой: // Этот берег – твой!..»*) исчезает за речными волнами. В той же душе по-прежнему живы *«Желанье властвовать и страсть // К движению и созиданью: // Дымящиеся глыбы класть // В основу мироздания...»*, и на закате до появления первых звёзд *«Алмазная твердыня мира // Податлива, как тёплый воск»*, а *«Звонящий воздух мягко тает // И исчезает под рукой...»* Но перед лицом ожесточающейся земной жизни пробивается: *«...И страшно на небо взглянуть, // И землю видеть безотрадно...»*

В зимней ночи по-прежнему сходятся, *«словно два льняных полотна»*, белые небо и земля, однако ощущение меняется: *«...Кто-то безвестный уносит жизнь // Туда, где сливаются снег и снег...»* Хотя *«от белых лент, от сонных рек»* всё так же *«сквозит холодное сиянье»*, обращённая к Всевышнему мольба – о насущном: *«Пошли мне, Господи, ночлег – // Меня измучили скитанья!..»* И всё-таки, несмотря на тяжёлый дурман и пыль вокруг, когда *«ивы над зелёною водою // Сутуются и лёгкий свет прядут...»*, силы возвращаются: *«Вот так душа смиряется с бедою // И понимает только тяжкий труд...»*

Ещё один источник этих сил – пример матери, которой *«кажется: бросишь работу – // И время затянется льдом...»* И тот же сад, куда героиня снова и снова прибегает во сне за яблоками. И ребёнок, уже начи-

нающий вслушиваться в звуки родительской речи и сам производить «первоначального бытия». И собственное творчество, для которого после подённости остаётся только ночь:

*...И сердце ждёт полночного труда:
И звук, и свет – всё обернется вестью.
Какие тайны, образы, созвездья
Плывут в мои пустые невода!..*

Это уже из авторского раздела Ягодинцевой «Ущелье ведьм» в коллективном сборнике «Майский дождь», который был сдан в набор всего лишь через месяц после «Идущего ночью» и увидел свет в том же 1991 году. Несмотря на неизбежные повторы, а также благодаря уникальным стихам в нём возникают и особые, дополнительные смысловые и эмоциональные нюансы. К примеру, там Москва представлялась «болотной птицей, вещуньей», чей «голос надрывный» то ли рвётся к высокой недостижимой звезде, то ли умоляет её опуститься пониже. Здесь столь же двойственное «соединенье тёмных высей и светлых далей октября» вспоминается с элегической ностальгией как ещё один из источников столь необходимого света. Однако этот свет опять же оказывается холодным:

*И нам только небо осталось –
Обетованный край.
Осенний синий парус,
Ладья, плывущая в рай...*

На фоне этого неба и как антипод ему земля подчас предстает средоточием безумия и пыльных песков, сквозь которые «...жизнь моя протянута, // Как острый луч тоски...» Хотя в такие минуты, «Когда позор, тоска, бессилье // Отравят грудь...», автор снова вспоминает о небе: «Для тайных странствий по России // Есть Млечный путь...» И пускай сама страна пока что представляется ей, скорее, безличным, невочеловеченным пространством, поэт ощущает: «...Если о России // Не говорить, не думать, не дышать, // И глину не месить лаптями, сапогами, // Колесами поющих жалобно телег – // Мы канем в пустоту...» Саму эту мысль, как и форму её выражения, иначе, нежели традиционной, не назовёшь, хотя их истоки можно увидеть не только в принципиальной приверженности классической русской поэтической традиции, но и явном нежелании спешно откликаться на злобу дня. Разве что в коротком «Всё ветер, ветер... // Ок-

на дребезжат...» можно увидеть парафраз уже подзабытой ныне тогдашней метафоры о перестройке как свежем ветре перемен.

Некоторые заземляющие образный текст реалии появляются лишь в следующем авторском сборнике – «Перед небом», который вышел в 1992 году. Однако и эти «заземления» оказываются в большинстве крылатыми.

*...Я выросла здесь, среди горьких дымов,
В слепых коммуналках убогих домов,
И звонкие сказки о царстве огня
Любви и надежде учили меня...*

Мифологическая ипостась родной Магнитки вошла в плоть и кровь большинства её аборигенов с молоком матери и дымом металлургического комбината. Характерную для того времени попытку отделить зёрна от плевел можно увидеть и в других строках о Магнитогорске: «...маленький город // Разрезанный чёрной рекой // На дымный и огненный грохот // И утлый житейский покой...» Но, несмотря на то, что «извечной российской мечты» в этом городе воплотилось мало, автор принимает его «простые, родные черты» как милость.

Однако гораздо чаще малая родина предстает в стихах Ягодинцевой тем же яблоневым садом, где с крыльца её зовут родители и где утомлённая мама, засыпая, замечает страницу вишнёвым листком. А в «прозрачной стае почти незнакомых небес» отражается сад другой, где садовник так же точно прикорнул над книгой:

*...В нём листья померкли
И яблоки мягко блестят.
Как тёплые звёзды,
С ветвей улетают плоды,
Небесные вёрсты
Считая среди пустоты...*

У неё даже старушки, которые, как это было свойственно рубежу 1990-х, «...раскупают ситцы, // И макароны, и пшено...», пересчитав измятые рубли, «...снимаются, как стая, // И ввысь над городом летят...». Среди гудков, которые «надрывно и устало» поют, как дикие звери, «в тоскливом череве металла», поэт в наступающей ночи различает дальний «младенческий безвестный зов» то ли заплутавшей души или птицы, то ли вновь засветившейся звезды и прислушивается к нему. И перед ли-

ком неприветливого земного мира в пору, *«Когда в пустом саду сутулится жасмин, // Вдыхая холода космических глубин...»*, её глазам грозит не слепота, а *«безумная тоска по тёмным небесам»*. В коих опять же звезда сулит мимолётному всаднику, спросившему дорогу, долгожданный очаг, а ей, вынесшей воды и ржаного хлеба – дорогу.

Впрочем, те же звёзды могут быть не только тёплыми, но и грозными и рождать *«в младенческой душе... отторжение // Добра от правды, правды от любви...»* Тогда-то и приходит на помощь первооснова иной жизни – *«Материя богов, связующее Слово, // Оно творит миры из праха бытия...»*. Только вот цена у *«благозвучья наших строчек»* куда как велика, но знают об этом лишь те немногие, кто решается уплатить её за возможность испытать настоящее счастье творчества – как, например, только что (в то время) ушедшая Нина Кондратковская, которой, судя по буквам «Н. К.», посвящено одно из стихотворений.

Время безжалостно: *«Ты ничего не в силах изменить, // Перевернув иссякнувшую чашу»* песочных часов, ни в жизни одного человека, ни в судьбе *«круглых русских площадей»*, брусчатка которых полита *«свинцовыми следами»*. И сколько его ни заклинай *«Шёлком, шёпотом, серебром, // Небом северным...»*, хотя *«мы не умерли и не смирились»*, в гибнущем оставленном граде, над которым на закате расцветает пожар, подобный амариллису, сгорят *«наши мёртвые книги, // наши дерзкие черновики»*.

И всё же так хочется знать, *«...сквозь вековое забытьё // На имя тихое моё // Какая вскинется стихия...»*. Тем более что, несмотря на необходимость воевать и стариться, мир состоит не только из солдат и стариков, извечный круг жизни продолжается, и *«сладко томиться надеждой, // Что жизнь повторится опять, // и снова над родиной снежной // звезде равнодушной сиять...»* Именно снежной, ибо зима остаётся естественным состоянием отчизны: *«...перед небесною купелью // Ты возьмёшь безропотно с собой // Зимнее российское веселье // Снега, солнца, глуби голубой...»*

Оставленный град

В новой книге, название которой дал привлекающий своим диковинным названием и приданной ему символикой цветок – «Амариллис» (1997), поэт вновь обращается к надмирному пространству, космосу, расширяя его, но одновременно приводя в живое движение: *«Мрак на небо тащат волоком – // Медленно и тяжело...»* В этом небе, которое воздало

огнём и влагой, торжеством и тоской и, вероятно, оттого опустело и прояснилось, вновь появляются «неведомые звёзды».

Однако теперь оно не только являет земному миру зеркальный идеал, но и составляет с этим миром единое целое: «...*Слишком многое в небе сгорело, // Слишком многое в землю ушло...*» – такой силы гроза сотрясла авторское мироздание. После такой не приносящей облегчения грозы плоть и душа по-прежнему пьют «*это небо – всепрощенье наше*», но уже «*как ледяную воду из ковша*». И, хотя телесное отнюдь не умерщвлено («*Привыкай к земным чертам, // К зеркалам идти с улыбкой...*»), главным становится путь души, которая «*Во тьме случайного ночлега // В глухом предчувствии беды // ...у Бога просит снега, // Чтоб он засыпал все следы...*»

Суета преступившего черту и обезумевшего града – не духовного, а осязаемого, в котором «*Змеиным холодом разлуки // Сквозит в раскрытое окно*», не приносит забвения. И только покажется, что «*...Всё отболело, минуло, // Зима белым-бела...*», как пустота в груди напоминает: «*...Как будто сердце вынула // И нищим отдала...*» Отпускает разве что в горах, где можно пить «*Из каменных ладоней гор, // Как из любимых рук...*» Но даже там пронзает: «*Вот так, наверно, пьют, когда // Из Леты пьют...*»

Впрочем, даже такая надёжная, казалось бы, река не даёт успокоиться: «*...Летейские воды черны и чисты, // Но мне не остудят чела...*» И, хотя «*...Покинувшим пепелище // Обратной дороги нет*» и «*...кому была обещана – // Пусть забудет обо мне...*», с губ вдогонку так и просится невысказанный упрёк: «*Как же ты покидаешь // То, что не уберёг?*» Ибо «*выше всяких сил*» помнить о том, «*как серебристо осыпалась пыльца с тяжёлых крыл*» бабочки, которая стучалась в окно в оставшуюся позади счастливую ночь. Только ночью теперь ощущение счастья – творческого – и возвращается:

*...Ночь опустела. Ни звука.
Тьма, как бумага, груба,
Тёплую смуглую руку
Тайна снимает со лба...*

Однако подчас и ночная тьма не спасает от отчаяния:

*...И вижу я, как буквы проступают,
И направляю тонкое стило:
Мой хлеб горчит, моя вода пылает,
Моя рука утратила тепло...*

О плотском на этом фоне – только мимоходом: «...*Да, я живу темно и скупю, // О хлебе плачу и молюсь...*». Или: «*Ангел бедности, ангел заботы, // Как ты пристально смотришь за мной!...*» За скудостью, смятением и страхом даже превышающая человеческие мерки большая Родина становится смутной, как сновидение, или просто утопает во мраке.

Сколько пройдено – а жизнь ещё длинна.

Всюду родина – да родина темна.

Сколько ждать еще неведомых вестей,

Успокаивая плачущих детей?

Надежда на высоту остаётся, хотя «*меж радостью неба и жизнью моей*» протекает пламя. Однако то же самое небо, когда ему нечего отражать, уподобляется глухому омуту или «*гудит, как броня*», в ответ на обращённые к нему моления. И, обнаруживая, что «*На крылышках моих сандалий – // Земная тёплая роса...*», героиня спохватывается:

...Земля моя, прости мне забытьё,

Почти побег, почти уход украдкой!

Всегда со мной дыхание твоё

И камешек под левою лопаткой...

Считая труд любви неблагодарным и жестоким, но не напрасным, лирическая героиня, заплатившая любовью за гордость, теперь готова за любовь заплатить всей жизнью. Больше нечем – разве что словом, «*оправленным в тёмный хрусталь*», или «*печалью земной*». И пусть когда-то «*наступит священный возраст*» и придётся выбирать, «*В траве или синих звёздах // Желаннее умирать*», пусть «*...наступает как проклятье // Необратимый тайный час, // Когда учителя и братья // Уже не понимают нас...*», а дорога сквозь ночную пургу не даёт однозначного ответа, удастся ли пройти «*туда, где мерцает мигающий свет*», лишь новое соединение земли и неба обещает исполнение смиренной молитвы: «*Дай мне, Господи, петь, а не плакать // На дорогах Твоих...*»

Дом у края Ойкумены

Похоже, молитва была услышана, ибо в начале нового XXI века у Ягодинцевой один за другим вышли сразу три сборника – уже упомянутые «На высоте метели» и «Течение донных трав», а также «Тихие имена» (2004). На условном перевале между сто- и тысячелетиями вряд ли многие из земных жителей бесповоротно порвали с прежними переживаниями.

Вот и её героиня, ощущая, как «золотая мякоть» времени «набивается в трещину меж мирами» и веками, продолжала вкушать пропахший вишневым вареньем август и свежие спелые яблоки и вспоминать о недолгом счастье, оставшемся позади: *«За пустырём, за жёлтым донником, // За клёнами, за ивами // Ночь воздымается над домиком, // Где мы посмели быть счастливыми»* и *«...пили кагор пополам с дождём»*, мешая вино и воду, как вино и беду.

Москва к этому времени виделась по-прежнему красивой, но уже торговкой, что прельщает прохожих дешёвыми леденцами, высвобождающими светлую память: *«...Все поцелуи – на Тверском, // Все расставанья – у Страстного...»* Новая встреча виделась лишь в отдалённом времени небесной ипостаси: *«Мы встретимся в небе над Москвой // Тысячу лет спустя. // Грозовая туча будет с тобой, // Со мной – дитя...»*

И всё-таки это сохранение внутренней памяти и связи подсказывает: хотя *«даты рожденья стёрты ладонями океана... оглядываться нельзя – не все мосты сожжены...»* Иначе можно опять утратить с таким трудом вновь обретенное неразрывное и в то же время неслиянное единство земли и неба, тела и души, что, воссоединяясь, вновь оживают для творчества:

*...Омывается пыль, растворяется боль и измена,
И душа возвращается в тело из вечного плена:
Проплывает по жилам, как снег проплывает по рекам,
Вырывается в свет, благодарная дрогнувшим векам,
Проникает в уста золотистой пылью винограда,
Перед небом чиста и земному младенчеству рада...*

Окружающий мир становится всё более грубым, однако героиня теперь куда меньше ранится об него, сознавая, *«Что жизнь – всего лишь горькое лекарство // От смерти, и не более того...»* А некоторое время спустя приходит и совсем другая интонация: *«О, эта жизнь захватывает дух // В неумолимый плен, // Не хлеб, но лёгкий тополиный пух // Даря взамен!..»*

Защитой становится не только опыт потерь, но и умение отыскивать одухотворение в самой округе: *«...Я ль трепетала листвою в потоке ветвей? // Я ли была затаившей дыханье травой? // С гулким трезвоном сбиваются в стайку трамваи, // Большие похожие на заводных снегурей...»* Весенний город *«...прячет влюблённых, как мальчик птенцов на груди, //*

Под зелёной фланелью неловко рукой прижимая...», и в нём даже воздух оказывается если не осязаемым, то видимым: «...Влажной тканью оберни пустоту – // Проступает обнажённая плоть...»

А когда «собираются мерсы на Пасху в шикарный каба́к», поэт замечает, что их владельцы «Словно Божи́и птицы слетаются к щедрой руке: // Под блестящей бронёю живая душа налегке», и ослепительная пустота в Господнем гробу уравнивает всех – и нищих, и то ли бандитов, то ли просто деляг: «...Все мы будем одним – все мы будем рассветным огнём, // Даже если сейчас ничего и не знаем о нём...» Тот же мало приспособленный для тонкого чувства город вдруг может порадовать одной из маленьких кафешек, которые «...хороши и тем, // Что возникают и исчезают враз – // Словно узорный фонарик меж хмурых стен // Вспыхнул, обрадовал – и через миг погас...». Даже возле, как водится, по-чёрному пьющей заводской общаги по воле Всевышнего ива «как люстра сияет усталому небу предместья». И за горькую правоту характеристики отечественного житья-бытья («...Что не продано – пропито, // Что не пропито – брошено...») авторское альтер эго не укоряет Родину, а просит у неё прощения.

Такое состояние души даже в крайние зимние холода, когда «воздух бьётся, стекленея», позволяет ощущать, как «...сонным полнится теплом // Мой дом у края Ойкумены...» А когда между небом и землёй вторую неделю метёт снег, внутренняя боль словно растворяется в законной белой пелене, так что «Весна, от неба землю отделя, // Увидит: это новая земля...»

Именно трудная жизнь под небом, приучающая относиться к его малому вниманию как великой милости, даёт возможность восхождения к нему: «Милый мой, кто на земле не жил – // Разве на небе теперь спасётся?» Но, хотя это восклицание весьма напоминает христианские постулаты, чтобы «проснуться в май, как вишнёвая ветка», героине приходится забыть смирение и страх. И когда калёный колокольный звон будит пустоту, и между побирушками на храмовой паперти вдруг видится босая девочка, несущая из переполненного храма янтарную свечу, замирающее сердце почему-то удерживает от торопливого отклика.

Особым, однако, для поэта становится Рождество – и среди дремучих крутолобых гор в посёлке Сыростан, куда, кажется, в эту ночь идёт весь мировой снег, и во встающей на молитву заснеженной Москве, в ко-

торой поэт опять ощущает свою бесприютность, но которую вновь любит – без памяти. И тут же – снова о Родине, где *«с покорных... всегда берут втройне – // В миру и на войне, в воде или в огне....»*, но где канва событий ткётся не на земле, а в холодной выси *«Из наших молитв и чаяний – верных нитей, // Из наших наивных песен и смутных снов...»* И именно эта канва становится тем самым покровом, который раскрывает над страной Богородица.

Чувствуя и сознавая это, и сам со смирением принимаешь опять же вполне христианский вывод о том, что *«...надо жить не хлебом и не словом, // А запахом лесов – берёзовым, сосновым, // Беседовать с водой, скитаться с облаками // И грозы принимать раскрытыми руками...»* Но с одним уточнением: именно в России, которая *«страшна, как страшен сон из детства»* и где *«Мы рождены в луну, как в зеркало, глядеться, // И узнавать черты, и вчитываться в знаки, // И сердце доверять ворованной бумаге...»* И пусть *«Великая страна, юдоль твоя земная, // Скитается в веках, сама себя не зная...»*, поэт вновь повторяет – очевидно прежде всего для себя: *«В России надо жить!»* А какое именно слово нуждается в смысловом ударении, решать читателю.

Удерживать эту максиму трудно. Иной раз кажется, что даже когда *«минет век, отстоится вино»* и прошедшая *«через землю и камень»* кровь превратится в живительную влагу, душа, *«Озарённая высшим прощеньем, // Никогда – ни мечтою, ни тенью – // Не захочет вернуться назад...»* И край терпения уже близок: *«Сквозь последнее ветхое небо // Неземная твердыня видна...»* Поэт способна, не отрываясь, смотреть и на *«течение донных трав, подобное дыханью»* и не отпускающее взор так долго, что *«опомнишься – зима. Оглянешься – пустыня»*. И всё-таки куда больше её снова и снова притягивает небо, которое *«повсюду окружает нас»*. Его *«могучие шторма»* показывают земному человеку, что все его *«радостные мысли –// Всего лишь тьма, слепая тьма...»* И в то же время: *«Его высокие огни// Зовут: не в землю, в небо канем! // О, не за хлебом, не за камнем – // За небом руку протяни!»*

У Ягодинцевой даже город, где *«...Свирепые джипы вонзают клыки // В горячую, спелую мякоть проспекта...»*, походит на ладонь, протянутую в небеса – правда, пустую, и следы от ладошек, протаявшие на седых от инея трамвайных стёклах, *«затянуло зеркальной тьмой»*. Но человеческие тру-

долголюбивые руки, вытянутые вверх, полощут над светлыми березняками льняные облака, а то и даже пасут их *«как тяжёлое млечное стадо»* накануне дымной и горькой листопадной поры. Именно этому небу, что весною *«стелет дорогу стопам»*, поэт передоверяет *«то, что не под силу»*. По этому небу течёт речка загадочной мандариновой смолки, в нём исчезает летящая птица, *«...Как будто ей одной дано // Летать из мира в мир без правил, // И для неё Господь оставил // Всегда раскрытое окно...»* И горбатая старинная улочка, круто идущая в гору, оказывается небостоком, и ты тяжело поднимаешься вверх против солнечного течения. Когда в поэте плывёт по жилам и медленно зреет, *«как в яблоке солнце, как в чёрном семечке – зелёная высота»*, новая жизнь, это небо, смеясь, касается собственного *«округлого, тёплого живота»*. Если же одолевает гордыня – небо отдаляется, отчаливает. Тогда единственное, что остаётся – упасть на колени и, осязая землю, сознавать, что её *«горькая и шершавая плоть – единственное, что настоящее»*. И в то же время сомневаться в этом.

В годы всеобщей болтовни небо узнаёт поэта по молчанию. Но ещё чаще оно простирается над туманными горами всё того же Таганая. Эти древние складчатые горы то образуют каменные чаши с зелёным вином вечности, которые боязно поднести к губам, то поднимают тебя с колен, пробуждая ведущее в облака волнение, то стекают вниз *«по каменным ручьям, по грозным гулким рекам»*, образуя *«тома тяжёлых скал, // Как будто свой архив Господь-библиотекарь, // Снеша, перемешал...»*

Вместе с тобой в этом гигантском читальном зале листает время и наугад раскрывает его уже знакомая пёстрая бабочка – и только её трепетание ты и можешь унести отсюда в памяти *«на перекрестья равнинных твоих дорог»*. В разлёте тонких крыл *«прочитывает буквы бытия»* и охотящийся тигр, перенесённый фантазией автора на Южный Урал то ли с Амура, то ли из Бенгалии – а бабочка потом *«живёт ещё какой-то час, // Ещё какой-то век своей свободы, // Со всей великой библией Природы // Одною этой встречей сочтись...»*

У библиотекаря здесь книги не спрашивают – предлагают их ему вместе с собой: *«Прими меня в ладони, Господи, // Как путник влагу из реки...»* Вручают с покаянием за собственную нерадивость и благодарностью за щедрость, поскольку в сотворённом им мире даже малая *«...капелька дрожит на ветке, // Как бы на кончике пера...»*, и именно Он – *«Последо-*

вательность любых событий, // Источник всех растраченных времён...», из которых не хочется утратить ни единой капли света, рассеявшегося по стихотворениям. Света, волну которого «с любого этажа земного ада» и из любой глубины свободно ловит «приёмничек, настроенный как надо». Но здесь же – и порыв соперничества, сотворчества:

*Лежи в траве, читай по звёздам
И слушай, как звенит вода.
Но этот мир ещё не создан,
Он стоит дерзкого труда...*

Иллюзий нет: «...истина проста, // Она живёт без слов и нас с тобой не ищет...» и «двух одиноких нищих, // Читающих стихи с бумажного листа» ей утешить нечем. «Всё будет хорошо, всё скажется случайно – // И всё равно сгорит в вечернюю зарю...», и книга, которую лелеешь и в которую вкладываешь всё своё богатство, станет пламенем, а ты – глиной. Но всё равно есть надежда – в том числе на новое возрождение, когда у Бога закончатся буквы и прежние стихи ему потребуются вновь.

И той же книге поэт желает: «Возьми, что мне не суждено: // Живи легко и будь любимой...» А для себя у Господа просит: «...Сотвори меня заново женщиной, Боже, // Затвори всемогущей ладонью уста: // Я закрою глаза и почувствую кожей, // Как небесная влага тепла и чиста!...» И даже последний поход в любимые горы не становится последним. Ведь «Обычно в такую дорогу берут детей, // Словно передавая вечную страсть. // Дабы, живя в зеленых долинах, те // Знали: можно взлететь, а можно – упасть...» И когда наступает пора «вернуться в город и жить как все... дети кричат и смеются: отныне в них // Бьёт крыльями высота...»

Охота на химер

Писать о текстах не чисто литературных, а весьма рациональных в обзоре поэзии вроде бы не пристало. Но как отделишь от стихового творчества Ягодинцевой три плотных брошюры под общим названием «Поэтика», что стали плодом её многолетних размышлений о сути литературного труда?

Вначале на свет появился курс лекций о философии поэтического творчества «Модели образного мышления» (2003), затем – речевой практикум для студий и курсов литературного мастерства «Двенадцать тайн» (2005). В полном соответствии с обозначенным жанром книги адресованы

прежде всего преподавателям и студентам творческих вузов, руководителям и участникам литературных объединений. «Модели» разделены на пять лекций, «Тайны» – на 300 уроков, способствующих, как заявлено в аннотации, «последовательному освоению практических возможностей русской речи и созданию действенных речевых формул».

И все-таки «Поэтика» – куда больше, чем просто учебник и пособие. «Художественное творчество – сфера не только целостного мышления, но и целостного бытия, истоки которого – в космической, духовной природе человека», – уверена Ягодинцева. Обращаясь к сознанию, разделяя приставку и корень самого этого слова дефисом – «со-знание» – и тем самым вновь проявляя взаимосвязи, в которые неизбежно встроен любой, даже самый одинокий мыслящий человек (аналогично – «со-бытие»), автор ведет речь именно об экзистенциальных, бытийных вещах и явлениях. А потому потенциальная аудитория «Поэтики» охватывает всех, кто так или иначе связан с литературным – да и только ли? – творчеством, задумывается о собственном предназначении и пытается ощутить и сохранить в себе цельную картину мироздания.

В этом смысле, несмотря на свой, казалось бы, исключительно прикладной характер, «Тайны» выступают абсолютно естественным продолжением «Моделей». Ведь именно язык выявляет и создает эту картину, именно он показывает, насколько со-ответствует (или нет) мирозданию душа говорящего. Исходное со-ответствие знаков языка внутреннему и внешнему со-стояниям человека, по мысли автора, и восстанавливают практические занятия, предлагаемые во второй книге «Поэтики», следуя от точного подбора знаков к построению, а затем и преобразованию основных смысловых связей.

Вполне практический – и в то же время столь же бытийный смысл – несёт в себе и третья книга «Поэтики» под названием «Принципы безопасности творческого развития» (2008). Во-первых, как и всякая другая профессия, литературный труд просто обязан иметь соответствующие правила. Во-вторых...

Далеко не каждый из тех, кто примеривает на себя одежды стихотворца, догадывается об истинной величине списка упавших в эту бездну. Далеко не каждый хоть на миг задумывается о цене, которую приходится платить за мимолётную эйфорию от успешного соединения мысли и об-

раза, слова и музыки или просто ощущения причастности к сонму «избранных», пробующих соперничать со Всевышним.

Напротив – трагическая посмертная слава немногих, заслоняя столь же трагическую безвестность остальных, скорее, лишь добавляет этим ощущениям пряности. Так что подчас не только обывателю, но и самому пишущему кажется, что настоящим поэтом можно считать лишь одинокого, как минимум пьющего, гулящего и в итоге наложившего на себя руки неврастеника.

Ягодинцева таких не то чтобы не жалует, а самое большее жалеет. Уж очень много за время работы в различных литературных студиях и Челябинской государственной академии культуры и искусств прошло перед её глазами талантов, давших изрядную пищу для размышлений о технике безопасности.

Вводить должности литературных прорабов и затевать специальные инструктажи и журналы для соответствующих подписей, однако, автор ни в коем случае не призывает – утопающие по-прежнему вольны распоряжаться собой как угодно. Но при этом могут осмысленно выбирать между Космосом и Хаосом, гармонической цельностью мироздания и его распадом, созиданием и энтропией и, соответственно, подчинённой и автономной моделями самоопределения.

По мнению Ягодинцевой, именно первая модель, отнюдь не исключаящая самостояния личности, обеспечивает более устойчивое, долгосрочное и при этом вполне творческое бытие. Для неё и предлагаются те самые принципы, которые позволяют художнику, постоянно связанному с Универсумом, собирающему и отдающему внешнюю и внутреннюю энергию, выстроить систему защиты от саморазрушения, миновать все ловушки и с честью выйти из всех возможных конфликтов, что ожидают на этом пути и обозначены автором.

Подобно «Моделям», «Принципы» также разделены на лекции, однако по-настоящему могут быть восприняты лишь в неторопливом, вдумчивом (издатель даже закладку специальную в каждом экземпляре предусмотрел) диалоге. Завершая серию, автор не подытоживает разговор, а выводит его на новый уровень, делая книгу интересной для всех, кто стремится не разрушать, а создавать себя и окружающий мир, и не останавливаться на достигнутом.

В 2006 году те же мысли легли в основу как публицистических выступлений – например, статьи «Мифы, которые нас убивают», опубликованной в журнале «Урал», так и кандидатской диссертации «Русская поэтическая культура XX – начала XXI века: сохранение целостности личности человека». А в 2008-м родились «Охотники на химер».

Разворачивая метафору, известную многим как подпись под одним из знаменитых офортов Гойи, автор предлагает конкретному адресату отправляемого с мгновенной воздушной почтой послания, а вместе с ним и читателю увидеть, как рождённые сном разума *«твари мнут траву // в Центральном парке у фонтана»*. Картина впечатляет: *«Асфальт продавлен и раскрошен... // Их перепончатые пальцы // Сквозь прутья частые торчат // Их глотки клёкотом и рёвом // Взрывают ночь. Вздывают дым...»* Их сердца или нечто вроде того – *«Котёл углей... Оттуда дым и смрад // Когда они друг с другом говорят...»* А вместо крови у них – холодная грязь. Ладно бы они шастали только по ночам. Нет же – и по утрам, когда здесь появляются дети, *«...камень сохраняет смертный холод // И продолжает бредить наяву...»*

Но пуще того – оказывается, что адресат, он же спутник поэта, этими химерами очарован и как минимум прежде им поклонялся. Это вскормленные им, впитавшие его бессилие и страх чудовища *«прошествоуют садовой тропой // На затяжной кровавый водопой»*. И спустить с тетивы светящийся луч как серебряную стрелу, дождавшись паузы меж двумя ударами сердца, оказывается способен только сам поэт – и делает это без колебаний. Удел же его напарника – *«видеть, как вопят и кружат // Химеры снов, чудовища глубин...»*

Наличие конкретного адресата, обозначенного инициалами, и резких эпитетов – *«Подкидыш, пасынок, паскуда!»* – конечно же, проявляет, что у этого семичастного стихотворения есть глубоко персональный аспект. Однако пророчество – *«...И ты один // Пройдёшь сквозь ночь, и жизнь, и поле брани, // И тьма дымиться будет в каждой ране // Души твоей...»* – сводит счёт отнюдь не только личный. Для Ягодинцевой вся поэзия – не езда в незнаемое и не добыча радия (хотя, возможно, и они тоже), а охота на химер. И зоркая, подчас безжалостная подобно хирургу амазонка – одна из ипостасей этого поэта.

Мера всех вещей

Для такой зоркости и уверенности необходима выверенная собственной жизнью, выстраданная система координат. И если ранее, в предыдущих книгах Ягодинцева ясно вычертила вертикальную ось, то в этапной «Иной мере» недвусмысленно обозначила центр и одновременно сферу, тело этой системы.

*В средоточье города и мира
На туберкулёзном сквозняке
Что тебя спасло и сохранило,
Как ребёнок – пёрышко в руке?..
Разве голос? – где ему на клирос!
Разве сердце? – купят, не сокрут!
Но темница тёплая раскрылась
И открылось тайное вокруг:
Что ж, взлетай легко и неумело,
Где бесщётно в землю легли...
Родина – таинственная мера
Боли и любви.*

На этой родине «звонарь раскачивает сон», беззвучно взывая ко Всевышнему, а «наяву гуляют ордами, // Глумясь над спящими и мёртвыми...» Последняя метель напоминает погибельную сечу, в которой подчисную ложится засадный снежный полк, а непогода – приход отряда батьки Махно, оборачивающийся отнюдь не шуточным расстрелом.

На этой родине «...Ангелы на покосе // Точат свои лучи... // Песенок не поют, // Мёда на хлеб не мажут. // Лезвия отобьют – // То-то травы поляжет!» И та же намоленная трава, расстилаемая во храме на Троицу, напоминает: «Трава травой живём, не узнаны, // Удерживаемые едва // Зеленокровного родства // Душеспасительными узами...».

Здесь снова и снова «...кто-то падает крестом // И осеняет поле // На три открытых стороны: // России, вечности, войны...» И матери проводят жизнь «в нищете безвыходной и жалкой, // В неизбывном страхе за детей» и молитве к Богоматери, чей потемневший лик по-прежнему взирает «с холодной лаковой доски». И сам себя ловишь на доселе запретной, а теперь вылезающей из-под спуда мыслишке, и понимаешь, что деваться с подводной лодки некуда:

*Что сердце слабое? Трепещет
Надеждой перемены мест?
Ты эмигрант, ты перебежчик,
Невозвращенец и мертвец.
Твой век не вышел из окопа,
Твой год уже полёг костями.
Твой час настал – но неохота
В сырую землю, чёрт возьми!
И вот стоишь перед таможенной
С нелепой ношей за спиной:
Со всей великой, невозможной,
Смертельно вечною страной...*

На брошенной в белый сумрак зимней дороге, в не сулящей добра тишине, над которой тонко *«Трепещет русый волосок // Луча залётного, рассветного»*, только и остаётся, что молить Всевышнего: *«Помилосердствуй же! И впредь, // Где горя горького напластано, // Не дай соблазна умереть, // Не допусти соблазна властвовать...»*

Но здесь даже сухая серая полынь, *«нестерпимо горько»* звенящая на обочине той же дороги, передаёт тебе дыхание жизни. И понятно, что *«до бела снега догорать»* негде, кроме как в России – конкретно во Владимире, что навеял эти строки. И когда, прикрыв глаза от жгучей боли, рассыпаешь хлебные крошки – *«кто-то в шорохе крыл»* подбирает их все до единой.

Здесь неосязаемый астрал оборачивается полем, *«куда устремляются астры»*, а в огромных сугробах можно стоять в полный рост, задрав голову к бесчисленным звёздам. Весёлый и разгневанный грозовой июль оказывается самой любовью, *«...и оправданья нет, // Когда проходит свет между землёй и небом, // Молниеносный свет, холодный чистый свет...»*

Собственную дочь здесь можно наставлять, что юноша, в котором воплотится её девичья мечта, *«так легко откликнется тебе, // Что ты себя не угадаешь даже...»* И будущий урожай начинается уже ранней весной, когда сначала поспевают воздух, а потом в сонном августе *«Как воздух, яблоки висят, // Тебя дыханием касаясь...»*

Здесь приходят неожиданные и в то же время долгожданные гости: *«Откуда ты знаешь, где я живу сейчас, // Как жду я этого сна, не смыкая глаз? //*

*Когда ты прильнёшь устами к моим губам – // Я снова проснусь, а ты оста-
нешься там...»* И огонь, оказывается, не уничтожает написанное, а внимательно
читает его, *«Прожигая привычную тьму, // Рассыпая на искорки слово...»*

Стихи здесь выдыхает сам тёплый воздух, заточённый на скучной
окраине, и сама эта окраина звучит окариной, способной извлекать из себя
незатейливую, а всё-таки мелодию. Не только нарастающий шум листвы
предстаёт взволнованным ошеломляющим монологом, но «на всех немыс-
лимых ветрах» распускаются полотна речи: *«Спасти, утешить, оберечь, //*
Дать мужества на ополчение... // И небо – речь, и поле – речь, // И рек
студёные реченья...»

Первоначальное желание высказать неизъяснимое – например, опи-
сать *«...Горы вдали, и облако над горами, // Слово платок, безнадёжно*
прижатый к ране...» – оборачивается жаждой речи, которая «настигает
лавою, // Славой кромешной и оттепелью кровавой, // Зверем, молча кла-
дущим лапы на плечи, // Властно зрачки сужающим...» Что поначалу с
лёгкостью вышептывается и щебечется «на птичьем языке, на лиственном
наречье», воспринимается как игра в имена – ещё не слова. Настоящие
слова жестоки, они *«придут потом. Придут – и отрекутся. // И нас нау-
чат лгать. И отрекутся вновь...»*

Вместе с такими словами приходит горькое видение: *«...Ты знаешь*
всё. Раскрыты небеса, // Как том стихов, но смятые страницы // Сияют
так, что прочесть нельзя, // И силится вздохнуть и распрямиться...»
К самому горлу подступает понимание, что *«мы только повод для сти-
хов...»* и главный страх в жизни настоящего стихотворца – снова не услы-
шать тихий зов поэзии *«Побудь со мной...»*

Только в ответ на этот зов мастерски раскручивается новой спира-
лью, казалось бы, давно неживая метафора: *«Июль похолодел: на грозových*
фронтах // Стеной блещут мечи, роями ходят стрелы. // Мы вечно на
*войне. Мы часто на щитах. // Все смерти наизусть привычно помнит те-
ло...»* Смысл этой битвы подчёркивает необязательная, на первый взгляд,
запятая: *«Любимая, земля, прости меня, не плачь, // Да будет кровь моя –*
вода твоя живая...» Даже тоска оборачивается тогда живой, и та же земля
или заливающая сады весна пьёт её, словно молоко.

Андрей Расторгуев
2011

ОДНИМ КАСАНЫЕМ

Нина Ягодинцева «Течение донных трав»

Иногда сталкиваешься с книгами удивительно самодостаточными – прочитаешь такую, и говорить нечего, да и не хочется: кладёшь её на колени и молча глядишь в окно. Ни тебе слов «Чудно! Замечательно!», ни желания обсудить, поспорить, прорецензировать. Боишься, что ли, со словами утратить смыслы, вызревшие в тебе во время чтения? Или заранее понимаешь, как бессильно и бесполезно все сказанное после открывшегося в стихах? Не в силах преодолеть искуса сказать, все-таки попытаемся.

Эта новая книга Нины Ягодинцевой и *сама* по себе как-то молчалива – прочёл, а ощущение неизъяснимости осталось, той самой «пронзительной невыразимости», которую так любит и чувствует автор. «Стихи сплетены из пауз... Слова – это просто форма», – говорит она. Но – далеко не символизм; напротив, поэзия здесь очень предметна, по пути к предельному автором заботливо расставлены «земные» маяки, дабы оно отразилось в читателе через мирские любимые приметы. И светло становится от узнавания дивных мелочей – из них, «неумелых и неловких», ткётся дорога к горнему.

Всему привычному в этих строках сообщается небывалая глубина и высота: вот почему «Вспоминая Сыростан, // Вспоминаешь неземное». Стихи Нины Ягодинцевой живут на той тонкой грани «между призрачным и настоящим», где не только одно умрёт без другого, но где порой и не ясно, что же иллюзорно, а что – подлинно. Сыростанский ли, таганайский рай, купальские ли праздники в гуще лесов у заповедных озёр – настоящее? Или зримее и правдивее то, что они собой воплощают, куда уводят нас, бескрылых, сомневающих в истинности знака? Всякая фактичная земная примета – шёпот воды, тайно выпевающая земляника, «пасхальный сухарик со сладкой своей позолотой» – обеспечивается значимым и таинственным откликом оттуда, где любые загадки получают ответ, любые паузы станут одной – самой главной, где тебя простят и успокоят, и снег упадет на истомившиеся от зноя губы... «Перспект заканчивается закатом», – говорит автор: вот оно, мирское, уходящее от самого себя.

Вечность, по Ягодинцевой, не мертва, не амбивалентна – она так же по-человечески наполнена вполне земным, так же уютна и утешна:

*За тем невидимым пределом,
Где все невинны и чисты.
Как будто в фильме чёрно-белом:
Вокзал, автобусы, часы.*

<...>

*Из мира в мир, всегда навстречу
Иным улыбкам и слезам.
В слепое утро, зыбкий вечер,
Другой сырой автовокзал.*

Но не только городские пейзажи наполняются ощущением вечности – взять хотя бы «горные» стихи. Кстати, кто ещё из современных уральских поэтов создавал подобное о том же Тагане, не скатываясь в туристскую «бардовость» и не впадая в сладкую пасторальщину? Горы для Ягодинцевой – это там, где ближе всего к «пределу»; и ещё в прежних её сборниках мы с волнением наблюдали метафору горы-книги, страницу которой может перевернуть лишь «Господь-библиотекарь». В нынешнем сборнике вечность в горах похожа «на синюю стаю китов, плывущих навстречу солнцу», а взбирающиеся на вершины однажды делают это в последний раз, «чтобы потом вернуться в город и жить как все», но их дети наследуют крылатую страсть к высотам. Это стихотворение написано на внешне сдержанной, но на самом деле такой пронизывающей интонации, что у читающего перехватывает дыхание.

*У каждой вершины есть имя. Она одна.
У каждой вершины – каменных толиц оплот.
Под каждой вершиной – дремучая глубина
Болот.*

И ещё одно – стихи очень легки. Речь здесь идёт даже не о технике – хотя практически вся поэзия Ягодинцевой удивительно ненатужна, эту свободу нельзя симитировать, подделать, мы с удовлетворением ловим себя на том, что сразу «попадаем в такт». Такая воздушность созвучна воздушности бытия, в котором всё тяжеловесное, грозное, страшное лечится «одним касаньем» снегопада (снега у автора очень много, и он очень разный), берестяным ковшиком с водой, белоснежной пеной герани, которая «застилает глаза и мешает плакать», бабочкой, повстречавшейся тигру на

охотничьей тропе... И с той же легкостью поэзия утешает и утишает нас, одаряет смирением, любовью, ощущением, что роковое бремя рано или поздно спадет, как, например, в летящем, сквозящем, точно собранном из хокку стихотворении:

*На том берегу Юрюзани,
Словно уже на небе,
Избы стоят высоко.*

*Мостиком в три дощечки,
Тропкой по косогору –
Разве туда взберёшься?*

Примыкают к сердцу, потому что они созвучны и общему впечатлению от книги. Во многих стихах Нины Ягодинцевой душа узнает самое себя; а это ощущение – едва ли не единственное мерило подлинной поэзии.

К. Рубинский

Челябинск за неделю. 2002. 27 дек. С. 9.

КАКИЕ ТАЙНЫ, ОБРАЗЫ, СОЗВЕЗДЬЯ...

Истины немногословны. Истинные стихи – молчание. Перефразирую: святое мучительное молчание. Стихи и молчание – парадокс? О нет! Вспомните, бывает ли лживо молчанье? Бывает ли суетно? Суесловно?.. И когда молчание становится стихами – это истинные стихи. Это молчание – музыка ветрового напева, лепет древесных крон, накат моря, шёпот камыша, звук колыбельной песни, любовных заклинаний, молений надежды, стон струн. И всё это не в розницу, но – оптом, как целый мир, единый поток, возвращенный свободным духом по замыслу творца. Значит – это стихи.

С безусловной ответственностью отношу своё утверждение к впервые прочитанным стихам Нины Ягодинцевой. За новое, ещё непривычное для читателя имя, не извиняюсь: отныне это имя поэта.

*О время, ты лепишь себе жилье,
Как ласточка лепит гнездо под крышей.
Прими же дитя под крыло свое –
Пускай оно сердце твоё услышит.*

Не фраза, но – суть, порыв, почерк. Так Н. А. Ягодинцева обращена к материалу творческого прикосновения – к тайне жизни, бытия. Ей свойственна такая близость к сущему, что в возведённом ею мире всё и возвышенно-достоверно, и торжественно-беззащитно, и одухотворенно-щемяще. Это невозможно не узнать, этому нельзя не верить.

*...И сотрясать небесный кров
Под грозный гул столпотворенья,
И дерзких молодых рабов
Выслушивать без удивленья,
И им свободу даровать,
Дабы свободными могли бы
Трепещущие жилы рвать,
Под небеса вздымая глыбы.*

А рядом с этой царственно-женской бравадой великодушной власти с равным правом и убедительностью образец почти покаянной тоски:

*...И ясно слышен скрип саней,
Коней дыхание густое
И ночь сияет всё сильнее,
И всё темней в её просторе.
Куда идти? Кого винить?
Кого молить повинным словом,
Коль под Твоим высоким кровом
Нам негде голову склонить...*

Увы, совсем недалеко те дни, живые и ныне, в которых чадил сочинительский порох, растрачиваемый на отплясывание рифмованной чечётки на литературно-политических, халтурно-полемических подмостках во имя утверждения, восхождения, присвоения, приумножения духа, пребывающего на уровне талии чрева едящего. Бесчестие стыдило Честь, бездарность приказывала Таланту, лесть поучала Искренность. Так дотаптывались старые и вытаптывались юные ростки на ниве Поэзии, в конце концов ставшей и пустословной, и лишней, и нерентабельной (мудрено ли?). К счастью, времена меняются, и недовытопанное всходит, жившее под спудом – распрямляется, неизречённое обретает слова, стоящее в тени вы-

ходит на свет. И это действительно – счастье, ибо явление таланта – праздник встречи, именины Отечества, торжество неистощимости одаренных. Окунувшись в стихи Н. Ягодинцевой, я пережил этот праздник.

*...Я люблю твои речи – певучих садов язык,
Где слова как листва – переменчивы и нежны.
Я люблю предрассветное небо в глазах твоих
И звезду незнакомую – злую звезду весны.*

Да простится мне грех цитирования! Пение – похвала песне. Не так ли и со стихами? Впрочем, не будучи филологом, я и не имею цели входить в анализ версификационных тонкостей стихов и не намереваюсь делать основательного их разбора. Важно главное: открыть для себя поэта. Откроете и вы. Ошибки, уверен, не будет. Не от праздного желания сочинительства заявляет поэт: «Когда позор, тоска, бессилье отравят грудь, для тайных странствий по России есть Млечный Путь!».

Поэзия такая же тайна, что и Россия. И путь их – Млечный. Вкусите тайны! Взойдите на этот путь! Есть проводник – Нина Ягодинцева.

Ю. Седов

Челябинский рабочий. 1991. 20 июля.

ПОЭЗИЯ – ВЛАСТЬ

Анне Ахматовой, бесстрашно приехавшей в глухо-провинциальный Воронеж навестить опального Мандельштама, такой же «отщепенке в народной семье», как и он сам, Осип Эмильевич безапелляционно и демонстративно, поверх неприкаянно-жуткого воронежского быта, изрёк: «Поэзия – власть, раз за неё убивают, ей воздают должный почёт и уважение, значит, её боятся, значит, она власть». С тех пор у русской поэзии появился хороший эпиграф...

«Поэзия – власть» – вот первая и самая стойкая ассоциация, возникающая при чтении стихотворения «Никакая рука – только сердце удержит поводья...», стихотворения, сотканного из ассоциаций. Самое примечательное, что тема стихотворения – тема творчества, судьбы поэта и его отношений с миром (самая «сквозная» в русской поэзии), прямо не обозначенная в тексте (что само по себе нонсенс: противостояние поэта и толпы, власти, мира... всегда было открытым и откровенным), – так вот, тема угадывается сра-

зу, из ключевых слов с хорошо знакомой поэтической маркировкой, слов, выстраивающихся в иерархический ряд: любовь – одинок (одиночество) – прошлое – «восхождение к небу» облака – плата – поединок – власть – сиротство – любовь. Слово «любовь» открывает и закрывает ряд и, в конечном счёте, оказывается в нём самым значимым, что и разрушает читательский стереотип восприятия самой «классической» темы русской поэзии.

Всё стихотворение – обращение лирического героя к самому себе («ты», «твоим», «ты», «тебя», «тебе»), что делает ситуацию внутренне замкнутой. Лирический герой лишён связей с людьми, с миром: одиночество в настоящем и будущем («всегда»). «Материк растворяется» (метафорическая реализация фразеологизма «земля уходит из-под ног»), то есть на земле герою нет места, и он начинает вертикальное движение – отрыв от исчезнувшей, как Атлантида, земли к небу. Но небо «угрюмое», похоже, герою не радо, небо негостеприимно, «своих» не узнаёт. Попытка взойти по облакам не разрешает конфликта, той ситуации, которая через несколько строк будет прямо обозначена как «сиротство». Небо ведёт себя совсем не традиционно – закрывается, отвергает. Сиротой принято называть ребёнка, оставшегося без отца и матери, что и имеем в результате: мать-земля («материк») «растворяется в прошлом», «угрюмый» отец-небо «ребёнка» не признаёт. Более того, за попыткой восхождения немедленно следует «плата». Это метафора слёз – «невесомых апрельских дождинок», связанных в строфе с глаголом «получил», вызывающим негативные ассоциации. «Плата» – это и «город сырой» (созвучие с «сырый»), и обречённость на сиротство.

Следующий виток лирического сюжета – «поединок», но не с теми, кто отвергает, как это всегда было, а с «горькой властью своей», и не возникает вопроса об источнике власти, это понятно – тому, кто восходит на небо по облакам, власть «дана» (страдательная конструкция – кем? – тоже догадываемся, но от этого не легче, ибо понимаем: то, что дано свыше – дар и одновременно тяжкое испытание). Какая поразительная анонимность всего, что происходит в художественном пространстве текста! Никто не назван, не обозначено место действия, всё инкогнито и не событие ни для кого. Лёгкими акварельными штрихами намечены размытые апрельские дороги, разлившиеся рекой, «растворяющей» материк и уходящей в небо, самоё небо, да «город сырой», да какие-то «дубовые» – откуда и куда? –

двери... И ни людей, ни земли, ни неба... «Ты всегда одинок». «Всегда» – это вечно. Это приговор. (Господи, уж не вернуться ли в пустыню, где звёзды говорят и «тварь земная» покорно внемлет?) Увы, предлагаемые обстоятельства очерчены непререкаемо конкретно: она (пустыня) всегда рядом с тобой, она приросла к тебе, ты носишь её в себе и с собой, ты и не заметил, как она переместилась в «шумный град» – «город сырой», где тебя никто и не слышит.

Конфликт с любовью, с прошлым и с небом осложняется ещё одним: столкновением с теми, чей образ представлен в тексте весьма скупо. Это «лощёная челядь» (хочется это сочетание в буквальном смысле считать перифразом), и слово «челядь» – слуги – с эпитетом «лощёная» приобретает негативно-презрительный оттенок – вышколенная, послушная, сытая, бездушная, беспрекословно исполняющая приказы хозяина. Есть и хозяин – вторая власть в художественном пространстве текста. Её примета – штрих – «дубовые двери», из которых выходит герой и сразу же получает «плату» и начинает «поединок». Прилагательное «дубовые», думается, имеет коннотацию: не только материал, вызывающий, кстати, определённые ассоциации (у кого в кабинете дубовые двери, паркет и головы, мы давно уже знаем), но и оценка – «тяжёлые», «непрошибаемые», «тупые». В акварельной стилистике текста эта тяжеловесная деталь вместе с «лощёной челядью» составляет семантическую и композиционную оппозицию всему остальному. Кроме того, существительное «челядь» «зацепляет» ещё одну семантическую оппозицию – дом – бездомность, так как «челядь» – «домашние, те, кто в доме» везде чувствует себя дома, а герой не укоренён в пространстве, он между небом и землёй, ему везде – не дом.

После упоминания о «дубовых дверях» включается тема «поединка», но традиционный конфликт поэта (о ком же речь, как не о нём, хотя и не назван!) и «дубовой власти» получает неожиданное решение: поединок – «свой» и с властью – «своей», а не с «дубовой» (кстати, и логично: поединок с «дубовой» властью выглядел бы абсурдно).

И, наконец, последнее, самое важное «событие» в заключительной строфе.

Обречённость на сиротство (одновременно звучит как «облечённость» сиротством как царской тогой – должны же быть у власти знаки отличия) – образ, чреватый аллюзиями, ибо слова «одинок», «небо», «пла-

тит», «поединок», «власть», «сиротство» поэтически притягиваются, образуя сюжет, в котором и лермонтовская отверженность пророка (бегство в пустыню), и цветаевская трагическая отторженность поэта в «мире мер», и «отщепенец» Мандельштама... И несть числа отвергнутым пророкам – почему-то из всех заложенных Пушкиным аспектов этой глубочайшей темы именно этот – отверженность поэта – оказался самым актуальным. И, на первый взгляд, здесь всё традиционно. Отверженность героя абсолютна: начало – весеннее «половодье чувств», надежда на любовь, которая немедленно обрывается сознанием своего «всегдашнего» одиночества, расчёт с прошлым – восхождение к небу и его суровая «плата» – «поединок» – признание своего абсолютного сиротства, отверженности землёй, небом, любовью, «дубовой» властью, самим собой. Вот теперь-то и сделать традиционный шаг – в пустыню, «на берега пустынных волн», во «всемирный запой»... куда-нибудь. Все так и поступали. Но герой ведёт себя нетрадиционно. Недаром слову «поединок» сопутствует эпитет «ослепительный». Этот свет ослепляет и даёт другое зрение, прозрение, «отверзлись вещие зеницы». И тогда ясно видишь, что сиротство, которое воспринимал как «плату», как изгойство, есть путь к спасению. Единственный («только сиротство»). Сиротство – абсолютная отсечённость всего, что для служения вот той самой «горькой власти» оказывается лишним (а лишним оказывается всё). Только «обречённый» на такое сиротство, «ослеплённый» вспышкой прозрения способен увидеть главное, то, ради чего восходил по облакам к небу. «Остаётся любить» – единственное, что остаётся, что отнять нельзя. Сиротство, одиночество и отверженность освобождают от всего, что мешает любить. «Только это одно» лежит в основе человека, и мира, и Божьего дара поэзии, и, может быть, в том и заключается таинственный замысел Божий, чтобы человек это понял.

Два ключевых слова – «любовь» и «одиночество» («одинок», «одно») звучат в начале и в конце лирического сюжета, но наполняются разным содержанием. Меняется внутренний вектор героя: от личной надежды на счастье («любви, надежды, тихой славы») – к любви всеобъемлющей, которая покрывает всё, как хлынувший «по дорогам и мимо дорог» апрель. Реализуется метафора воды, важный образ в стихотворении, символ очистительной стихии. Вспомним, что у Тютчева в «Последнем катаклизме» Божий лик отражается в водах, покрывших планету после всемирной ката-

строфы, а ведь нечто подобное переживает в апрельские дни герой стихотворения. Видно, только пережив катастрофу, человек обретает способность прозревать Истину.

Формула «только это одно», которой завершается текст, – это почти пушкинское «Ты царь: живи один...», но одиночество в апрельском сюжете другое: мир отвергает поэта, но поэт, преодолевая всё, даже себя самого, не отвергает мира, а учится любить и принимать его даже таким, каков он есть. В этом смысле вода «апрельской» катастрофы поэта составляет литературную оппозицию пушкинскому огню, выжигающему скверну мира («глаголом жги сердца людей»). Отрадно, однако же, что сюжет о поэте развивается весной, которая есть символ обновления и возрождения. Весной – Пасха. Так что самое время любить, и любовь отверженной, гонимой, сиротской души куда как сильнее и ярче той, у которой всё есть...

Идея противостояния и преодоления реализуется на различных уровнях текста. Кроме метафор, создающих контекст, порождающий ассоциации и литературные аллюзии («свёрнутые» литературные сюжеты и образы) – такая метафора является стержнем каждой строфы; кроме движущих лирический сюжет метафор, ассоциативно заряженными являются эпитеты во второй и третьей строфах и оксюморонное сочетание в последней строфе («обрекает тебя на сиротство» – «сиротство... во спасенье дано»). Значение антитезы просматривается в сложных предложениях с тире в I, II строфах, а в повторе причинных союзов (потому что, ибо), ограничительных частиц (три раза повторяется частица «только») в последней строфе видим парадоксальное разрешение этого противопоставления. Четвёртая строфа начинается с парцелляции – придаточного причины с союзом «потому что», хотя в предшествующем тексте не спрашивалось почему. Вопрос скрытый и связан со словом «власть», которая «обрекает... на сиротство».

В тексте преобладают существительные с конкретным предметным значением, но эта «предметность» постоянно «размывается» и ускользает. В тексте есть дороги, тающий снег, угрюмое небо, апрельский дождь, «дубовые двери», и даже обозначено реальное пространство – «город сырой», но они не воспринимаются приметам реального городского пейзажа, так как обладают широким полем коннотативных значений, благодаря

которым «действие» переносится во внутренний мир лирического героя и сосредоточивается на его отношениях с миром и разрешении внутреннего конфликта.

Из 11 прилагательных только два («весенней», «апрельских») не являются эпитетами, но они намечают символический образ весны – и весенней переменчивой погоды, и времени действия, и символа возрождения героя после долгой смерти – зимы. Во второй строфе обозначена эта ситуация выживания внутри могилы – зимы (снег, который «сходит», воспринимается как целый «материк»). Прямое, «пейзажное» значение первой (до тире) половины предложения приобретает дополнительное, метафорическое значение после прочтения второй половины – метафоры. Этот принцип – «растворение» реального, прямого значения действует на протяжении всего текста.

Преобладают глаголы несовершенного вида настоящего времени, то есть действие разворачивается на наших глазах и оно не завершено, даже в последней строфе «открыто» в будущее.

«Совершившихся» действий только два: «хлынул» и «получил» – это исходная ситуация, от которой отталкивается «сюжет».

Глаголы в тексте обладают той же выразительностью, что и эпитеты. С исходной ситуацией прощания с прошлым связаны глаголы «хлынул», «сходит», «растворяется», «уходит»; небо «платит» и «обрекает»; с действиями героя связаны глаголы «удержит», «гадать», «получил», деепричастие «выходя», сочетание «остаётся любить», а глагол «подстиляет» косвенно характеризует «лощёную челядь», ассоциируемую с лакейством.

Звукопись также богата ассоциациями. Грустный [у] описывает безысходность попытки диалога с небом (II строфа), шипящие и глухие согласные и «непрошибаемый» [д] вызывают почти физическое отвращение к «лощёной челяди» и «дубовым дверям», свистящий [с] напоминает свист меча при упоминании о поединке, а режущий непреклонный [р] словно помогает отсечь ненужное от прозревающей истину души. Обилие в тексте слов с открытыми слогами воссоздаёт иллюзию освобождённого дыхания после «задыхающейся» первой строфы.

Стихотворение действительно «дышит» свободно, и бег по длинным, пятистопным (анapest) строчкам каждой строфы завершается выдохом –

обрывом последней, короткой четвёртой, с недостающими тремя стопами. Пауза «добирает» воздух для вдоха, и бег начинается снова...

Стихотворение прозрачно, словно написано акварельными неяркими красками по сырой бумаге, и из расплывающихся водяных кругов (стихия воды главенствует в этом тексте) проступают намеченные то лёгкими, то резкими штрихами очертания предметов и смыслов.

Строфика текста с одной строкой-«лесенкой» в каждой строфе, кроме последней, воплощает образ «лестницы» – восхождения к небу, заявленный во второй строфе. В конце стихотворения «лесенки» нет: душа прозрела – восхождение закончилось.

Традиционность перекрёстной рифмовки с чередованием женской и мужской рифмы нарушается тремя неточными рифмами: «поводья» – «погоде», « в прошлом» – «подошвам», «сиротство» – «остаётся». Интересно проследить за семантической «притянутостью» этих рифм друг к другу. В конечном счёте и весь текст заставляет читателя задуматься о своеобразии решения традиционной для русской поэзии темы. С поэтом за последние двести лет много чего происходило: он «жёлт глаголом», бежал в пустыню, бичевал пороки, ссорился с толпой и властями, слушал, «как трава растёт», даже превращался в «пьяное чудовище», а потом «много лет дробил камень / не гневным ямбом, а кайлом»... Но выбрал в конце концов «только одно». Почему-то она победила. Любовь.

Р. С. То, что говорить совсем необязательно.

Но выговорилось.

Так бывает: читая хорошие стихи, зацепишься за одно слово – и взорвётся. Очень уж задевают за живое то ли эти «дубовые двери», то ли категорично очерченный рецепт спасенья.

Ещё раз к вопросу о власти. О власти поэтической. После лермонтовского осмеянного пророка, некрасовского «поэтом можешь ты не быть», после тютчевского «безумья жалкого», которое только «мнит», что «слышит струй кипенье», после блоковского «всемирного запоя» и других статус божественного посланника в русской поэзии заметно пошатнулся. «Добил» сей чудный образ Владимир Владимирович, «ассенизатор и водовоз», «мобилизованный и призванный», а любимую жёлтую кофту с барского широкого плеча своего отстегнул «товарищам потомкам», которые ничтоже сумняшеся сделали из неё флаг и пошли на

штурм. И даже одиноко бродящий по широкому полю жизни пастернаковский Гамлет не реанимировал убиенного. Каждый раз, касаясь сей щекотливой темы, русская поэзия попадала на минное поле. И взорвалась. Есенинский провонявший луком и водкой бродяга – весёлый младенец по сравнению с, например, иртеньевским поэтом «на трудовом своём посту», над которым «амбре – ну нету сил». Его «свободы сеятель пустынный // Сбирает скудный урожай» на минном поле, где на взрывы давно уже никто не обращает внимания. Травестия. Точка. Коллапс. Это не хорошо и не плохо. Это, наверное, неизбежно. Время от времени Везувии погребают под грудой лавы и пепла несчастные Помпеи и Атлантиды погружаются на дно океана.

Какие-нибудь десять лет, отделяющих лермонтовского пророка от пушкинского, понадобилось, чтобы загнать его в пустыню мрачную, и целое столетие с лишком, чтобы ему оттуда выйти.

И вот день настал. Он вышел. Небритый, голодный, непрезентабельный, в неглиже. И встал в очередь за сосисками. Или за водкой. Сограждане его, разумеется, не узнали. И, духовной жаждой томим, глашатай истин вековых высказал согражданам всё, что наболело (вместо каменьев у ближних оказались под рукой другие полезные и нужные вещи). Наступила весна. Прилетели птицы. Растаял снег. Река вышла из берегов – и понесло... понесло... И стало мучительно ясно: ни-че-го не из-ме-ни-лось. В пустыне, чахлой и скупой, во глубине сибирских руд, на перепутье, на БАМе и целине, в неосвещённом подъезде – она никогда ему не изменяла. Босоногая девочка в длинной рубахе, в дырявом платке, крестьянка молодая, кнутом битая, мученье и ад, гостя с дудочкой в руке, она была верна ему, как Пенелопа. И за её плечом всегда стоял шестикрылый серафим. Потому что шестикрылые серафимы никогда не покидают Божьих избранников.

Е. Кувшинова

Чаша круговая: альманах (Екатеринбург). 2012. № 11. С. 205–210.

«РАБОТУ ИСПОЛНИТЬ И ДУШУ СПАСТИ...»

При чтении недавно вышедшей новой книги поэтессы Нины Ягодинцевой «Амариллис» возникает особый настрой души, ощущение соединения вечного и мгновенного.

Это та поэзия, которая завораживает, уводит за собой, показывает, что мир прекрасен, несмотря на страдания и боль, а может быть, благодаря им.

Это та поэзия, с которой ты ощущаешь, что не одинок в этом мире.

Кажется, что это не отдельные стихи, а некий единый поток, и если войдёшь в него, то приобщишься «к осенним частым звёздам», увидишь «горячий и чёрный зрачок луны с птичьей каёмкою золотой».

Поэтическая речь Нины Ягодинцевой лёгкая, вольная, свободная, она как бы принимает участие в «пересотворении мгновенной красоты».

В этой поэтическом пространстве почти везде присутствует явный или незримый образ сада. Вспоминаются слова Марины Цветаевой: «*За тот ад, // За этот бред // Даруй мне сад // На старость лет!*»

Сад – это то место на земле, где возможна гармония, это как бы утерянный людьми рай, где главное действующее лицо – свет.

*Листья, листья по ветру летят,
Словно свечи проносят сквозь свет.*

Свет в стихах меняется, дышит, он умеет слушать, он связывает душу с землей и небом...

Любимые цвета поэтессы – золото и серебро, изначальные цвета нашего бытия. Этот жемчужный свет льётся с каждой страницы книги. И главный цветок поэтического сада – амариллис – тоже кажется серебряно-золотым. Трагичность окружающего мира, его несовершенство – и рядом тёплые образы сада, дома, ребенка, матери, возлюбленного – вот, на мой взгляд, главные мотивы новой книги.

О любви здесь верно сказано, что это труд. «Неблагодарный и жестокий, но не напрасный труд любви.»

В мире поэтессы, где «так светло среди тысячелетий от серебристого сиянья слов», чётко обозначено главное, что нужно сделать, – это «работу исполнить и душу спасти».

Л. Кулешова

Вечерний Челябинск. 1997. 15 сент. С. 10.

СВЯТАЯ НАУКА

(о книге стихов «Азбука жизни» В. Осипова и Н. Ягодинцевой)

Святая наука – расслышать друг друга

Сквозь ветер, на все времена...

Б. Окуджава

Знаменем времени становятся энциклопедии. Начало XXI века, тревоги и итоги тревог заставляют нас – россиян – стремительно и торопливо переосмысливать времена и эпохи, переставлять акценты и находить ранее скрытые смыслы во всем: в природных явлениях и рукотворных памятниках, в забытых личностях и в литературно-психологических надрывах. Все это образует громадные банки данных, которые теперь легче хранить в компьютерах или запирать в толстых дорогих книгах, чтобы и там и там оправдываться перед будущими поколениями за возможные огрехи и ошибки, несовпадения замыслов и планов – словом, время требует глобальных систем...

Поэзия – этот скромнейший и дерзновеннейший вид магического знания – тоже способна на подвиги. Только она укладывает свою космического масштаба информацию в несколько кратких строк, способных прожить века и несравненно глубже затронуть человеческое сердце и разум, чем самые величайшие библиотеки и все энциклопедии мира. Чего стоят лаконичные слова: «Не то, что мните Вы – Природа...» (и т. д.)

Но даже в поэзии возможны открытия, доселе не имевшие прецедентов в самом методе, в монтаже замысла, подобно тому как киномонтаж, синтезируя разные отрывки видеоряда, придал им новый, неожиданный смысл, будоража зрителей на столетие вперед (эффект Кулешова, открытый в начале 20-х гг. прошлого века).

Книга «Азбука жизни», составленная двумя авторами – опытными поэтами Вадимом Осиповым и Ниной Ягодинцевой, тоже открывает неожиданный ракурс от сопоставления стихотворений, написанных на одну тему одновременно Мужчиной и Женщиной – нашими современниками. И это не просто темы, взятые наугад, а темы судьбоносные истинно-поэтические, начиная от оценки собственного «Я» (имя, душа, судьба, автопортрет, исповедь) до нарастающего охвата – «мы и мир», «творчество», «мир страстей», раскручивая затем «солнечные колеса дня, года, всей жизни...».

Авторы в предисловии говорят: «*В нашей азбуке отдельные «буквы» понятий также невероятно сложны, как мир вокруг нас... Узнать самого*

себя, свои корни, ощутить силу творчества – и найти себя в вечном – вот путь поэта», – пишет Мужчина. А Женщина вторит: «Создавая общий мир, мужчина и женщина идут навстречу друг другу... Из нашей азбуки складываются судьбы, ибо жизнь выращивает душу вокруг крохотной искорки идеального, Божественного смысла...».

Попробуем и мы, идя вслед за якобы «азбучными» понятиями двух Провожатых, пройти круги первообучения в школе самоанализа наших современников, памятуя, что Поэзия Российская так и не имела ни одного полноценного диалога ярких поэтов, сосредоточенных на совместно выбранных экспромтах – упражнениях... (Ни Пастернак, ни Цветаева, ни Ахматова на это не решились).

И первый цикл «Это – я» сразу и иронично высвечивает добродушную «простоту» самохарактеристик ведущих: тут и скромное звание «обычной женщины» привычной «к земным чертам», и мужской навык «брать судьбу на веру», «читать пальцами тело», быть двуручным, «двуличным...».

Правда, Женщина изящно добавляет в автопортрете:

*Ты красавица? – О, нет!
Ты счастливая? – Да полно!
Просто к зеркалу невольно
Привыкаешь столько лет...*

А Мужчина лукаво исповедуется перед травой:

*Тайнами приговоренными
Я с травой поделюсь
И с глазами просветленными
Сам к себе назад вернусь...*

Но декларативная простота и будничность – всего лишь прием, ожидание ответной реакции читателя на доверительность. Далее в цикле «Мир и мы» Мужчина поначалу будет так же простодушен: «*Как я на тебя ложусь, а ты говоришь: “Легко...”*» Так же легло на Русь снежное молоко...». Далее он сообщает так о собственной стране:

*Она давно занемогла, а жить пыталась по старинке,
Себя совсем не берегла, теперь – устраивай поминки.
И кстати, кстати, господа, где чья в ее наследстве доля?*

Мела холодная беда, закрыв глаза небес и поля...

И все же «Небу России» он остается верным:

Как я выпущу из рук беззащитный этот круг?

И остался я атлантом посреди ветров и мук...

Женщина не менее удручена судьбой собственной страны:

Как безутешно плачет медь вдоль синей белизны!

Мне было б легче встретить смерть, чем белый лик луны...

И добавляет:

Не спросит: чего ты ищешь, взрезая тьму и свет? —

Покинувшим пепелище обратной дороги нет.

Но ты еще прочитаешь бездонных очей упрек:

Как же ты покидаешь то, что не уберег...

Так авторы лаконично и точно вводят, наконец, читателя в контекст современности, где трагедия и исповедальность — единственно возможный тон диалога, ибо только так можно подступиться к мощному рывку на горные высоты Правды...

И вот начинается жесткая тема «Творчество», где мужской голос берет верный настрой:

Ничего не будет дальше, чем сегодня и вчера,

В этой тайне величайшей — вся игра...

Неуловимо то мгновенье, когда листы черновиков,

Уже не плод воображенья, а отражение веков...

Но это благо, что не можешь себе наметить ту черту,

С которой вечность потревожишь, а сам отступишь —

в темноту...

Твердость и бесстрашие современного поэта — вещи относительные: мы живем не в эпоху дуэлей или политических доносов, и сложнее усмотреть сущность происходящего, чем написать эпigramму или обличительный куплет. Поэтому ценно, когда, собравшись на тризне, друзья «соберутся помянуть — прочтут четверостишие — и снова ей огнем блеснуть из вечного затишья».

Здесь нет позы или снобизма непризнанного гения — такие иллюзии в провинции излишняя роскошь. И Мужчина-Поэт, умудренный

опытом бездуховности современников, размышляя о творческом чуде, констатирует:

*Если будешь способен на чудо, никого не заманивай ввысь –
Поднимайся наверх и оттуда за предавших и умных молись...*

Ну, а смерть не имеет значенья –

сколько раз обрывалась строка

*От того, что нажмешь с облегченьем
на холодную точку курка...*

В цикле следующем – о круговороте дня – оба голоса, Мужчины и Женщины, доселе говорящие в разнобой, вдруг начинают словно обретать слабую способность слышать друг друга:

ОН: *Твой огонь неприкасаем – пальцы обожжешь,*

Но легко мы угасаем, если рядом ложь...

ОНА: *Среди бескрайних сырых полей и домиков-развалюх*

Глухое молчанье земли моей обжигает мой слух...

(«Свеча»)

ОН: *Все, кажется, выпито, выжжено... Но опять открываю скрижали...*

Свиваются простыни, смотрит окно, и тонкое лезвие жалит.

ОНА: *Я знаю все, что я хочу сказать, но речь ее была такая мука,*

Что никакою силой не связать могучий ток неведомого звука.

(«Бессонница»)

И вдохновенная мужской поддержкой, Женщина все смелее декларирует:

Учись, новорожденный свет, вбирай тепло, металл и камень!

Слова, звучите под руками – протест, мольба или сонет.

Счастлив, кто раньше всех пробудит свободный колокол небес!

Спешите, помните, что здесь другого времени не будет!

(«День»)

Так читатель бережно и осторожно вводится в центральный цикл книги «Большое солнечное колесо» – годовой круговорот уже не будничной, а переосмысленной метаморфозы бытия России с ее четкой сменой времен года и тончайшей нюансировкой биографических картин настроения души наших современников, владеющих всей палитрой красок слов и акварелью тонких аллитераций: «Дом детства», «Дом любви», открывающие

этот цикл – поистине шедевры балладного типа, которые невозможно привести в отрывках, кроме такого:

*Пирует жизнь с ее приливами, с ее утратами несметными,
Где мы посмели быть счастливыми,
несчастливыми – и даже смертными.*

(ОНА, «Дом любви»)

Времена года всегда благодатны от прикосновения подлинной поэзии. Переключка двух зорких Поэтов делает этот цикл особенно зримым, полным красок, деталей, тонких обобщений:

*Много ли, мало ли верст и веков –
Шелест полозьев, удары подков,
И над покорным молчаньем изб
Флюгер безумный, жалобный визг.*

(ОНА, «Февраль»)

*Март изменял направо и налево,
Светясь улыбкой грешной и хмельной –
Ночами спал со снежной королевой,
А днем гулял с распутною весной.*

(ОН, «Март»)

*Из бани пар летит, клубя, кипучий жар в стакане чаюном...
Я понял вдруг, что без тебя все это было бы случайным.*

(ОН, «Август»)

*Возвратишься ли? – Бог весть! А вспомнишь ли? – Не знаю.
Меж осенних частых звезд я другое вспоминаю...*

(ОНА, «Сентябрь»)

*И думаешь порой полночной, когда покой и тишина:
Какой беспечной и непрочной душа тоской окружена...*

(ОНА, «Ноябрь»)

*Ты одна меня зовешь, жалобно и звонко,
Голос к вечеру сорвешь, плачешь, как поземка...*

(ОН, «Декабрь»)

И все-таки подлинную глубину авторов, их все нарастающий контраст в самобытности высказываний раскрывает цикл «Мир страстей»,

само название которого подразумевает предельную напряженную откровенность...

И Женщина именно здесь – наконец-то – становится подлинной героиней творческого поединка... Именно Она способна воссоздать «Тайну времени»...

*Деревья становятся выше, а люди светлей и легче.
Что это? – спрашиваю. Время – говорят – оно лечит...
Оно любопытно по-детски и жестко совсем по-детски
Как по сырой штукатурке прежде писали фрески,
Так и оно рисует: в воздухе – и навечно,
А нам остается угадывать – кто это? – Мы, наверное...*

Только Она тончайше передает «Тоску по живому»:

*Что-то медленно зреет во мне, как в яблоке солнце,
Как в черном семечке – зеленая высота.
Я глаза подниму – и небо, смеясь, коснется
Своего округлого, теплого живота...*

Если Поэт – охотник и стрелок – еще героизирует убийство (пусть дичи), то Она наслаждается встречей тигра... с бабочкой, запоминающего этот миг «великой библии природы»... Страх живых существ, тайна иконописи, настороженная нравственная чистоплотность – все это остро передает поэзия Женщины, говорящая Ему – Мужчине:

*Постой! Мы дерзко вторглись дальше,
За тот предел добра и зла,
Где без обмана и без фальши
Я лишь молчанием жила...
Постой! Не дай пролиться взгляду
В другой, такой же зыбкий взгляд.
Вина ли, меду или яду –
Что ни нальешь – все будет яд.*

(«Соблазн измены»)

И, наконец, как приговор дерзкому и ревнивому «хозяину жизни» вещие, почти древнебылинные увещевания:

*Чернее вечернего воронья
Хмельная и жаркая речь твоя.
В степи каленой твой крест потерян.
В июльских грозах стоит твой терем.
А ты в воротах, как тать с мечом,
В безумной ревности уличен...*

(«Ревность»)

Именно Ей понятны и жажда власти Мужчины, и созданный им «Каменный мир людей», которого уже боится сам создатель одного... И, естественно, замыкая книгу уникальных диалогов, Женщина, становясь Пророчицей, пишет:

*Душа перетекает
Из формы в форму:
Камень, незабудка,
Синица, человек, могучий разум
Вселенной, и опять сначала: камень...
Мы выдвигаем статуи и храмы,
Мы складываем тюрьмы и казармы,
А камень раскрывается на свет:
Из трещины травинка прорастает...*

(«О вечном»)

И пусть Он, изнемогая в неравном поединке, с солдатской простотой скажет в финале книги:

*И возвестила мне душа,
Что ни к чему считать потери,
А нужно будущим дышать
А в настоящее поверить...*

(ОН, «Память»)

То Женщина-Поэт печально отвечает:

*Пусть благовест сердце качает, как будто младенца
И сердце молчит,
И чьи-то глаза все пытаются в небо взглядеться
Сквозь пламя свечи...*

(ОНА, «Память»)

Да, это прекрасная мудрая книга – впервые в отечественной литературе сведя великолепных мастеров слова в поединке философского осмыс-

ления земного и небесного круга бытия – представляет отечественному читателю поистине энциклопедически глобальный срез двух сосуществующих сегодня Цивилизаций Земли... Одна – великий, творчески-энергичный, зоркий и цепкий **патриархат**, эпоха героев и вождей...

Другая – молчаливый, скромный, чуткий к природным тайнам мир женщины, **матриархат**, мир потаенный и неуступчивый, гордый и нравственно-ранимый, талантливый именно в сострадании к живому и уязвленный бесцеремонностью героев – созидателей «казарм и тюрем»...

Надо ли говорить, как нуждается в такой исповедально-целительной поэзии современный молодой читатель. Правда, читать эту книгу следует, как выразился ровно сто лет назад Александр Блок, «с прохладой», медленно перелистывая страницу за страницей...

Видимо, не зря книга появилась в медлительной провинции, на Урале, где люди еще не разучились думать над прочитанным, а поэты хранят классическое поэтическое наследие в ясности языка и возвышенности строя души...

К. Шишов,

член Союза российских писателей,

лауреат Всероссийской премии им. Мамина-Сибиряка

Челябинск, январь 2006 г.

«Я ЗНАЮ, КАК ПЛАЧЕТ ВОДА...»

Ягодинцева Н. Течение донных трав:

Стихотворения 2000–2003 гг.

В полном соответствии с названием, новая книга стихов Нины Ягодинцевой способна заморозить – и приворожить. В этой книге есть нерв и ритм, в ней есть глубинный покой и фантастическое, присущее как раз этим самым «донным травам», движение в покое. В ней есть главенствующая и всепроникающая – но не идея, не мысль, не эмоция, а – стихия, то есть естественная мелодия. Водная стихия. Мелодия дождя и капли, реки и ручья, волнующейся ивовой кроны, ударов весла, шума собственной крови в ушах. Снег и лед, лодка и парус, колодец и облако, сон (тем более – явь), плач, смерть... – все проявления, все ипостаси, все прикосновения – влажные, быстрые, изменчивые, неуловимые...

С чего бы это? Может, потому что, как проговаривается автор, «всё – ворожба», а ворожат, как известно, все больше на воду, на вино, на кровь да на

слёзы человеческие. «Всё» оказывается безошибочно вписанным в этот водный круговорот. И в небе, то есть, в воздухе – «крупинки звезд, / Сухие слезы океана», и огонь есть свет, «что собрали по капле», и земля «плывет на трех китах», в приглушенно плещущих наших снах «земля медова, а небо – млечно», решительно все в этой книге – течет, струится, колыхнется, тает, плывет.

Вот – время: темная вода, опасная вода, предошущение потопа и хаоса, сейчас уже способное в одном полновесном миге твоего бытия соединить три «агрегатных состояния» – как три лица грозной богини:

*Словно сходит не снег – материк растворяется в прошлом,
И в угрюмое небо неспешно уходит река,
И лощеная челядь твоим подстиляет подошвам
Облака, облака...*

Вот время, сжавшееся в мгновение повседневности, когда «оплывает апрель, подсыхает слюда на губах», оглядываешься и видишь вокруг струящийся, полуразмытый городской пейзаж, слякоть под ногами, на заре – «огненную реку проспекта»...

Вот – любовь, чье начало и первый повелевающий жест – там еще,

*В материнской утробе, в ласкающей тесноте.
Что я знаю о нем, о томительном этом жесте
Сонной плоти в жемчужных глубинах вод?
Лишь одно: я в тоске тону, как в блаженстве,
Покуда жизнь по жилам моим плывет.*

Любовь – неотвязная жажда, и любовь – расточительная, взхлёб, и легко признаваться любимому, что «даже небо из твоей горсти / Пьяней и слаще». А ещё – любовь к Родине, пронзительная нежность, чьи приметы в России – слёзы и снег, влажный ветер, тяжелая соль...

*В России надо жить не хлебом и не словом,
А запахом лесов - березовым, сосновым,
Беседовать с водой, скитаться с облаками
И грозы принимать раскрытыми руками.*

Но поэт «жить не словом» не может. «Слов качающийся мост» – единственная подчас дорога и подмога, но опять же поэтическое слово для Нины Ягодинцевой – парус, уносимый в море, «провалы, стремнины, мели». Отсюда, должно быть, – разнообразие ритмов и строфики, смысловая

вариативность, внимание к звуку и тону, музыкальность многих стихов, иногда провоцирующая излишнюю вычурность. Что поделаешь – несёт, увлекает по течению словесная, мелодическая стихия, захватывает игрой созвучий... Зачастую лирические стихи от этого лишь выигрывают, и, полагаю, ничуть не стыдно, а закономерно для поэта заметить – жизнь спуста: «Из всех колыбельных птенцу-младенцу // Я помню только приливы гласных». Зато в награду – магия без обмана, возможность словом трансформировать реальность, оставаясь собой – во многих мирах:

*Просто воздух холодней,
И плывут куртины зноя
От земного в неземное,
По ладони – и над ней...*

Узнаваемые городские картины, жизненные эпизоды, настроение и погода, воспоминания, надежды, предчувствия... Определяющая метафора книги превращает и автора – в протeya, изменчивое и изменяющееся существо, во всех четырёх стихиях – гостью и собеседницу на равных:

*Реке-беглянке не загадывать,
Кого прохладой оросить,
Чьи губы сладкой стынью радовать,
Чье отражение уносить...*

Вновь – сравнение с подвижностью, бесцветно-всецветностью, всепроницаемостью и цельностью воды. Вода – воистину жизнь. А жизнь, отражаясь в её бесчисленных зеркалах, перенимает в свою очередь эту полноту и это непостоянство, это вечное стремление, этот принцип свободы, обмена, игры:

*Из мира в мир, всегда навстречу
Иным улыбкам и слезам,
В слепое утро, зыбкий вечер,
Другой сырой автовокзал...
Душа моя, Господь с тобою,
Не говори, что жизнь прошла,
Когда ладонью восковою
Туман стираю со стекла...*

Е. Изварина

Урал. 2003. № 2. С. 243–244.

ФОТОВЫСТАВКИ

Родина каменная

Апрель 2000 – реабилитационный центр «Надежда» (Златоуст)

Сентябрь-октябрь 2000 – Геолого-минералогический музей (Челябинск)

Март-апрель 2001 – Пушкинский дом (Екатеринбург)

Май-ноябрь 2001 – Зал краеведения ЧОУНБ (Челябинск)

Небо с тобой (Дети заводских общежитий)

Июнь 2001 – Зал краеведения ЧОУНБ (Челябинск)

Тайный взгляд

Декабрь 2001 – Зал краеведения ЧОУНБ (Челябинск)

Июнь-июль 2002 – Краеведческий музей (Троицк)

Сентябрь 2002 – Краеведческий музей (Пласт)

Ноябрь 2002 – фотогалерея ЧГАКИ

Невесомое

Март-май 2004 – Пушкинский дом (Екатеринбург)

Сентябрь-ноябрь 2004 – фотогалерея ЧГАКИ (Челябинск)

Январь-март 2005 – зал краеведения ЧОУНБ (Челябинск)

Наклон крыла

Октябрь-декабрь 2006 – фотогалерея ЧГАКИ (Челябинск)

Январь – март 2007 – зал краеведения ЧОУНБ (Челябинск)

Резьба по камню

Январь-декабрь 2008 – фотогалерея ЧГАКИ, Гуманитарный институт (Челябинск), Выставочный зал (Чебаркуль), Выставочный зал (Сатка), Краеведческий музей (Пласт), Выставочный зал (Магнитогорск)

Иероглиф Жизнь

Сентябрь-ноябрь 2009 – фотогалерея ЧГАКИ (Челябинск)

Уреньга – библиотека вечности

Декабрь-март 2013 – библиотека с. Новая Пристань

Апрель-сентябрь 2013 – ДК посёлка Межевой

Февраль 2014 – Центральная библиотека (Трёхгорный)

Май 2014 – Центральная библиотека (Бакал)

Сентябрь 2014 – Центральная библиотека (Сатка)

Февраль-март 2015 – Детская библиотека № 12 (Челябинск)

БИОГРАФИЯ Н. А. ЯГОДИНЦЕВОЙ

Нина Александровна Ягодинцева родилась в 1962 г. в Магнитогорске. После школы работала на Магнитогорском металлургическом комбинате. Окончила Литературный институт имени Горького. С 1994 г. – член Союза писателей России, с 2013 г. – секретарь Союза писателей России, с 2014 г. – член Совета по критике Союза писателей России. Кандидат культурологии, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Челябинского государственного института культуры. Автор 28 изданий: стихов, цикла учебников литературного творчества, монографий, вышедших в России и Германии, электронной книги литературной критики, переводов с азербайджанского и башкирского языков, аудиодисков, а также более 700 публикаций в литературной и научной периодике России, Испании и США.

Стихи Ягодинцевой вошли в ведущие современные поэтические антологии России. Она лауреат Всероссийских литературных премий им. П. Бажова (2001, за книгу «На высоте метели»), им. К. Нефедьева (2002, за рукопись книги «Течение донных трав»), им. Д. Мамина-Сибиряка (2008, за книгу «Поэтика: принципы безопасности творческого развития»), Клайновской литературной премии (Челябинск, 2009, за книгу «Иная мера»), Сибирско-Уральской литературной премии в номинации «Поэзия» (2011, за рукопись книги «Листая пламя»), лауреат Всероссийского конкурса «Лучшая научная книга – 2007» (за монографию «Русская поэтическая культура: сохранение целостности личности»), лауреат литературной премии Уральского федерального округа (2012, за электронную книгу литературной критики «Жажда речи», в соавторстве с А. П. Расторгуевым) и Международного конкурса переводчиков тюркоязычной поэзии (2012, за переводы современной поэзии с азербайджанского и башкирского языков), лауреат конкурса на лучшую издательско-полиграфическую продукцию «Южноуральская книга – 2013» в номинации «поэзия», Международного литературного конкурса «Память сердца» (2014), IV Всероссийского интернет-конкурса «Творческий учитель – одарённый ученик» (2015, за разработку темы «Формы литературно-творческой работы с детьми»), в разные годы лауреат журналов «Урал», «Наш Современник», «Бельские просторы», «Русское слово» за

лучшие поэтические публикации, сайта «Российский писатель» – за литературно-критические статьи.

В течение 6 лет Ягодинцева – член жюри Всероссийской литературной премии им. П. П. Бажова (Екатеринбург), с 2012 г. – председатель жюри Международной Южно-Уральской литературной премии. С апреля 2013 г. ведёт популярную авторскую рубрику «Прикладной смысл» на официальном сайте Союза писателей России «Российский писатель».

С 2001 г. работает как фотохудожник – фотовыставки прошли во многих городах Челябинской области и Екатеринбурге, фотоработы публиковались в журналах и использовались в оформлении книг. Выставка «Уреньга – библиотека вечности» в 2012–2013 г. работала в Новой Пристани, Межевом, Трёхгорном, Бакале.

В качестве редактора и редактора-составителя подготовила к выпуску более 50 книг авторов Южного Урала и России. С 2001 г. руководит детской студией «Апельсин» МАОУ СОШ № 26 и межвузовской литературной мастерской «Взлётная полоса», с 2010 г. ведёт Литературные курсы в ЧГИК. 17 учеников Н. А. Ягодинцевой стали членами Союза писателей России, 15 – студентами Литературного института в Москве, её воспитанники – лауреаты Всероссийских литературных конкурсов и фестивалей в Москве и Сочи. С 2010 г. ежегодно на базе Челябинского вуза культуры проводит региональное совещание молодых писателей Челябинской области. В качестве руководителя творческих семинаров работала на региональных и международных совещаниях молодых писателей в Омске, Красноярске, Каменске-Уральском, Самаре, Кирове, Барнауле, Бугуруслане и других городах России.

Награждена Благодарственным письмом Главного управления социальной защиты населения Челябинской области (2003), Почётной грамотой Правления Союза писателей России (2004), Почётной грамотой Российского фонда культуры (2007), Благодарностью Законодательного Собрания Челябинской области (2012), Почётной грамотой Министерства культуры Челябинской области (2012), Почётной грамотой губернатора Челябинской области (2012), Благодарностью губернатора Челябинской области (2013), медалью Ассоциации писателей Урала «За служение литературе» (2012), нагрудным знаком Союза писателей Белоруссии «За вялікі ўклад у літаратуру» (2014), медалью М. Ю. Лермонтова (2015), Благодарственным письмом полномочного представителя Президента РФ в УрФО (2015).

Библиографическое издание

ЯГОДИНЦЕВА НИНА АЛЕКСАНДРОВНА
Биобиблиографический указатель

Составители

Моковая Татьяна Николаевна – заместитель директора
Научной библиотеки

Разина Юлия Борисовна – зав. информационно-
библиографическим отделом
Научной библиотеки

Абрамовских Венера Радиковна – зав. сектором
Научного читального зала

Бессмертная Олеся Владиславовна – библиотекарь информационно-
библиографического отдела
Научной библиотеки

Редакторы Е. В. Боже, Н. А. Черёмина
Компьютерная верстка Т. Н. Моковой

Сдано в РИО 28.11.2016
Формат 60х84 1/16
Заказ № 1599

Подписано к печати 01.02.2017
Объём 13 п. л.
Тираж 100 экз.

Отпечатано в Челябинском государственном институте культуры. Ризограф
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

ISBN 978-5-94839-545-6

